

غالب نامہ

مومن سے نمبر



غالب نامہ

مجلس مشاورت

پروفیسر مسعود حسین خاں
پروفیسر سید امیر حسن عابدی
پروفیسر مختار الدین احمد

غالب مجلہ نامہ

اُردو میں علمی ادبی اور تحقیقی رفتار کا آئینہ

مدیر اعلیٰ :
پروفیسر نذیر احمد

مدیرات :
رشید حسن خاں
ڈاکٹر نور الحسن انصاری
شاہد مابلی



غالب انسٹیٹیوٹ

ایوان غالب مارگ نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲

مجلہ غالب — نامہ نئی دہلی

جولائی ۱۹۸۵ء

جلد ۷ ————— شماره ۲

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر و طابع : شاہد ماہلی

کتابت : ریاض دہلوی

مطبوعہ : چمن آفٹ پرنٹرس، دہلی



خط و کتابت کا پتہ

غالب نامہ ، غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون : ————— ۳۳۱۶۵۱۸

فہرست

۹	ڈاکٹر خلیق انجم	۱	مومن کا سوانحی خاکہ
۲۲	ڈاکٹر حکم چند نیر	۲	مومن کی شخصیت کے بعض پہلو
۳۵	رشید حسن خاں	۳	مومن کی پیچیدہ بیانی
۴۸	پروفیسر وہاب اشرفی	۴	مومن کی غزل گوئی
۵۷	ڈاکٹر عنوان ہشتی	۵	مومن کی پیکر تراشی
۶۵	ڈاکٹر شکیل الرحمان	۶	مومن کی جمالیات کا معاملہ
۷۹	ڈاکٹر صدیق الرحمان قدوائی	۷	مومن کے نقاد
۸۸	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	۸	مومن اور ان کے نقاد
۱۰۳	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۹	مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر
۱۱۶	ڈاکٹر اسلم پرویز	۱۰	غالب اور مومن
۱۳۰	ڈاکٹر زینتہ اکبر	۱۱	انیسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں
۱۴۴	ڈاکٹر کبیر احمد بانسی	۱۲	انشائے مومن
۱۵۴	ڈاکٹر کامل قریشی	۱۳	مومن، غزل کے نئے آہنگ کا شاعر
۱۶۵	ڈاکٹر صلاح الدین	۱۴	مومن اور شیفتہ
۱۸۰	نیاز فتح پوری	۱۵	انتخاب غزلیات مومن

اداریہ

غالب نامے کا نیا شمارہ مومن نمبر آپ کے سامنے ہے۔ فروری ۱۹۸۵ء میں غالب انسٹیٹیوٹ کی طرف سے بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا تھا اس میں ہندوستان اور بیرون ہند کے کافی دانش ور شریک ہوئے تھے۔ سمینار کے بیشتر مقالے غالب نامے کے مالیہ شمارے میں شامل ہیں۔ ان میں مومن کی جمالیات سے متعلق ایک مقالہ ہے مقالہ نگار پروفیسر شکیل الرحمن ان دنوں ہندوستان سے باہر تھے اس لیے سمینار میں شریک نہ ہو سکے اور اپنا مقالہ نہ پیش کر سکے۔ ایک مقالہ ایرانی محقق محمد حسین تسبیحی ادارہ تحقیق ایران و پاکستان کا تھا۔ تسبیحی صاحب کو سمینار میں شرکت کی دعوت تھی مگر وہ تشریف نہ لاسکے۔ انھوں نے مقالہ بعنوان ”اوزان غرضی اشعار مومن“ بھیج دیا تھا وقت کی تنگی کی وجہ سے یہ مقالہ شامل نہ ہو سکا۔ غالب نامے کے آئندہ شمارے میں اس کی اشاعت ہو جائے گی۔

مضامین کی فہرست پر نظر ڈالنے سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا کہ اس شمارے میں مومن

کی زندگی شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس طرح یہ شمارہ مومن سے متعلق نہایت وسیع مواد کا حامل ہے۔

اس شمارے کی ایک تخصیص یہ ہے کہ اس میں نگار کے مومن نمبر سے نیاز فتح پوری کے انتخاب کردہ اشعار لے لیے گئے ہیں

امید کی جاتی ہے اردو و فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کا استقبال کریں گے۔

نذیر احمد

مومن کا سوانحی خاکہ

۱۷۶۱ء کے آس پاس، شاہ عالم ثانی کے زمانے میں، دو بھائی کامدار خاں اور نامدار خاں کشمیر سے دہلی آئے۔ پیشے کے اعتبار سے دونوں بھائی طبیب تھے اور اس فن میں مہارت رکھتے تھے۔ دہلی میں دونوں بھائی شاہی ملازم ہو گئے۔ پرگنہ نازول میں انھیں کچھ گاؤں بطور جاگیر ملے۔ مومن کے خطوط میں اس جاگیر کا ذکر کئی بار آیا ہے۔

حکیم نامدار خاں کے ہاں تین لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ سب سے چھوٹے لڑکے حکیم غلام نبی خاں تھے۔ یہی مومن کے والد ہیں۔

حکیم نامدار خاں کا انتقال ہو چکا تھا کہ ۱۸۰۳ء میں پرگنہ نازول کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے اقتدار میں لے لیا اور حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں کے خاندان کے لیے ریاست جھجر کے خزانے سے ایک ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی گئی۔ اس پنشن کی تقسیم خاندان میں اس طرح کی گئی کہ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں کو بیالیس روپے ماہوار ملنے لگے۔

۱۸۰۰ء میں حکیم غلام نبی خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ چوں کہ حکیم صاحب کو شاہ عبدالعزیز سے بہت عقیدت تھی، اس لیے شاہ صاحب کو زمت دی گئی، انھوں نے اس بچے کے کان میں اذان دی، غرض گیا وہی کے بیان کے مطابق گھر والوں نے بچے کا نام حبیب اللہ شہجور پڑ کیا۔ لیکن شاہ عبدالعزیز نے محمد مومن خاں نام رکھا۔ شاہ صاحب کے

آگے کس کی چل سکتی تھی۔ گھر والوں نے اپنا تجویز کیا موانع مجبوراً واپس لے لیا۔ ممکن ہے کہ حکیم غلام نبی خاں کی کچھ اور اولادیں بھی ہوئی ہوں، جو زندہ نہ رہیں۔ ہمیں صرف دو بچوں کا علم ہے۔ مومن اور ان کی چھوٹی بہن — چھوٹی بہن کا نام ہمیں معلوم ہو سکا۔ ہاں، ان کے بارے میں اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ اس بہن کی ایک لڑکی تھی جس کی شادی میر عبد الرحمن آجی سے ہوئی تھی۔ مومن کو آجی سے اتنی محبت تھی کہ انھیں منہ بولا بیٹا بنالیا تھا اور تمام زندگی اس رشتے کو نبھایا۔

یہ کتنا مشکل ہے کہ مومن خاں نے کن لوگوں سے تعلیم پائی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ ابتدائی تعلیم مدرسہ شاہ عبد العزیز میں ہوئی۔ چوں کہ مومن کے والد کے شاہ عبد العزیز سے مراسم تھے، انھوں نے مومن کے کان میں اذان دی تھی، مدرسہ شاہ عبد العزیز مومن خاں کے گھر سے بہت قریب تھا، اس مدرسے میں تعلیم پانے کے لیے بچے دور دور سے آتے تھے، اس لیے امکان ہے کہ مومن نے ابتدائی تعلیم شاہ عبد العزیز سے ان کے مدرسے میں حاصل کی ہو۔ عربی کی ابتدائی کتابیں انھوں نے شاہ عبد القادر سے پڑھیں کہا جاتا ہے کہ مومن نے اپنے عہد کے مشہور عالم عبد اللہ خاں غلوسی سے بھی فارسی پڑھی تھی۔

مومن کا حافظہ بہت تیز تھا۔ شاہ عبد القادر سے ایک بار جو بات سنتے، وہ فوراً یاد ہو جاتی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شاہ عبد العزیز کا وعظ ایک دفعہ سن کر لفظ لفظ سنا دیا کرتے تھے۔ قرآن شریف بھی حفظ کرنا شروع کیا تھا، ہمیں اس کا علم نہیں کہ قرآن شریف پورا حفظ کر لیا تھا، یا نہیں۔

مومن نے ”مثنوی شمس کائیت“ میں ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی عمر نو سال تھی، قرآن شریف حفظ کر رہے تھے کہ پڑوس میں ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ نو سال کے اس نوجوان کے دل پر محبت کا ایسا جادو ہوا کہ مدرسہ بھول گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم کی طرف توجہ کم ہو گئی ان دونوں کے ملنے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی، اس لیے ممکن ہے کہ لڑکی کے دل و دماغ پر اس کا بہت برا اثر پڑا ہو۔ بہر حال وہ لڑکی بیمار پڑ گئی اور کچھ ہی روز میں دنیا کو پیار ہی ہو گئی۔

مومن پر اس حادثے کا کیا اثر ہوا، خود اُن کی ربانی مینے :
 مجھ کو جس وقت یہ خبر آئی
 ہمیشی مرگ کی خبر لائی

پاس بنامی اک ذرا نہ رہا
 ہوش ناموس و ننگ کا نہ رہا

دم اٹکتے اٹکتے ٹوٹ گیا
 سر پٹتے پٹکتے پھوٹ گیا
 محبوبہ کے انتقال کے صدمے میں مومن بے ہوش پڑے تھے۔ ایک دن ہوش
 آیا تو :

دیکھا کیا ہوں ایک زہرہ جبیں
 جلوہ افروز ہے سر بالیں

سالِ عمر اب تھے ہم شمارِ مہر و ج
 کہ ہوا اختصارِ بلا کا عروج

چرخ نے داغ نو دیا مجھ کو
 والہ اس ماہ کا کیا مجھ کو

صدقہ جاں گسل دوبارہ ہوا
 جوں کتاں سینہ پارہ پارہ ہوا

دیکھ زانو پہ اُس کے سراپنا
تھا دماغ آسمان پر اپنا

غرض اس نو وارد حسینہ کو دیکھ کر مومن پہلی محبوبہ کو فراموش کر بیٹھے، جس کی وفات
نے ان کی یہ حالت بنائی تھی اور اب اُس حسینہ کے فریفتہ ہو گئے جس نے اپنے زانو پر اُن
کا سر رکھا ہوا تھا۔

اس طرح کاروبارِ عشق کی وجہ سے مومن کی باقی عدۂ تعلیم ختم ہو گئی تیوہ سال غم تھی۔ پڑھنے
لکھنے میں دل نہیں لگتا تھا۔ گھر والوں نے مجبوراً مشرب میں بٹھا دیا۔ یہ مشرب مومن کے چچا حکیم غلام
حیدر خاں و حکیم غلام حسن خاں کا تھا۔ مومن نے ان دونوں سے طب کی تعلیم حاصل کرنی شروع
کی۔ بہت جلد اتنی شدت ہو گئی کہ مشرب میں نسخہ نویسی کا کام انھیں سونپ دیا گیا۔ کچھ ہی عرصے
میں مومن نے اس میں مہارت حاصل کر لی۔

کئی تذکرہ نگاروں نے فنِ طب میں مومن کی مہارت کا ذکر کیا ہے۔ سید علی حسن نے
بزمِ سخن رس ۱۰۰ میں لکھا ہے کہ علاوہ یں فنِ ارشاعری و طب و سنگاہ و افزاشرت
نور الحسن نے طورِ حکیم رس ۹۰ میں لکھا ہے ”و طب یرطولی داشت تا کریم مدین نے گلدرہ
نازنیناں میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے ”حکیم اس پائے
کا کہ بوسل سینا اگر تمام عمر قانونِ طبابت کے سیکھنے میں گنواے پران کے سامنے بنش دیکھنے کا
شعور نہ پڑے نہ

کئی تذکرہ نگاروں نے نجوم و میل سے مومن کی واقفیت کا بھی ذکر کیا ہے محمد حسین آزاد
نے فنِ نجوم میں مومن کی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے ان الفاظ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے
”تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دس نہیں جتا اس نے بزرگوں کے
علم یعنی طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کیے۔ شاعری
کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اب کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم
پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا منکر بہم پہنچا تھا کہ احکام
سن سن کر پڑے بڑے نجم یہ ان نہ جاتے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم

دیکھتے تھے، پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کینیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا، ذرا بچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پوچھنے والے سے کہتے تم خاموش رہو، جو میں کہتا جاؤں، اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر تسلیم کرتا جاتا تھا۔ ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ اُن کے پس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اس وقت موجود تھے۔ خاں صاحب نے اسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا؟ اُس نے کہا میں لٹ گیا، خاموش نہ ہو، جو میں کہوں اُسے سنتے جاؤ۔ جو بات غلط ہو، اُس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں، وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ یا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر سِرانے نہیں آیا۔

اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا، ہم کیوں چراتے؟ ہنس کر فرمایا، کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا صاحب سارا گھڑو ٹونڈ مارا کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو گیا اور سارے گھر میں باقی طرے دیکھا۔ پھر آکر کہا، صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے ایک ایک کونادیکھ لیا کہیں پتا نہیں لگتا۔ خاں صاحب نے کہا ”اسی گھر میں ہے تم غلط کہتے ہو“ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے، میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا ”میں یہیں سے بتاتا ہوں“ یہ کہہ کر اس کے گھر کا سارا نقشہ بیان کرنا شروع کیا وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کونٹھری ہے اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے، اُس کے اوپر مال موجود ہے، جا کر لے لو۔ اُس نے کہا ”مچان کو تین دفعہ چھان مارا، وہاں نہیں ملا“ فرمایا اس کے ایک کونے میں پڑا ہے، غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈوبا اور اس میں سارا زیور جوں کا توں دیں سے مل گیا۔

فرحت اشدریگ نے دلی کی آخری شمع میں ایک اور واقعہ نقل کیا ہے۔ ایک دفعہ مومن کے پاس ان کے عزیز شاگرد حکیم سکھانند رتم تشریف رکھتے تھے۔ سامنے دیوار پر ایک چھپکلی بیٹھی تھی۔ مومن نے چھپکلی دیکھ کر رتم سے کہا "جب تک پورب کی طرف سے اس چھپکلی کا جوڑا نہ آجائے، یہ دیوار سے نہ جائے گی، اس کا جوڑا آئے پر آئے۔" بہت دیر ہو گئی، ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں چھپکلی دیوار پر بیٹھی رہی۔ اچانک کپڑوں کا ایک سوداگر آیا۔ کپڑوں کی گٹھڑی مزدور کے سر پر تھی سوداگر نے مزدور کے سر سے گٹھڑی اتاری، اس میں سے پٹ سے ایک چھپکلی گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر چڑھ گئی۔ جو چھپکلی پہلے سے دیوار پر جمی بیٹھی تھی، وہ لپک کر اس سے آملی اور دونوں مل کر ایک طرف چلے گئے، ہمارے پاس ان واقعات کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ان میں مبالغے سے کام لیا گیا ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن کو فن نجوم میں خاصی مہارت تھی، اس کا ثبوت وہ مقدمے ہیں، جو انھوں نے ۱۲۳۸ء، ۱۲۳۹ء اور ۱۲۵۰ء کی تقویموں پر لکھے تھے اور جو انشاء مومن میں شامل ہیں۔

مومن کو فن عملیات میں بھی دخل تھا۔ عرش گیاوی نے لکھا ہے کہ مومن کی پوتی نے بتایا تھا کہ مومن کے تعویذ گنڈے کی دھوم تھی۔ ایک قصیدے میں مومن نے اپنی تعویذ نویسی کا ذکر کیا ہے۔

مومن نے موسیقی کی طرف توجہ کی تو اس فن میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ ضیا احمد بدایونی مرحوم لکھتے ہیں کہ مومن کو موسیقی میں ایسی مہارت حاصل تھی کہ ان کے انتقال پر مشہور بین نواز میرزا صرا احمد نے اپنی بین اٹھا کر رکھ دی، کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ مومن کے بعد اب ان کے فن کا کوئی قدر و لن نہیں رہا تھا۔

فن موسیقی میں مہارت کی وجہ سے مومن مشاعروں میں ترنم سے غزل پڑھتے تھے۔ محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ "میں نے انھیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا، ایسی دسناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔"

موسیقی کی طرح علم ریاضی اور شطرنج کا بھی بہت شوق تھا اور ان دونوں میں بھی مہارت ماحصل کی تھی۔ دلی کے مشہور شاطر کرامت حل خان، مومن کے حقیقی بھوکھی زاد بھائی تھے جن کے ساتھ وہ شطرنج کھیلتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دو شاطر ایسے تھے جن سے وہ مات کھاتے تھے، ورنہ اس کھیل میں کوئی ان کے مقابلے کا نہیں تھا۔ ریاضی میں خواجہ محمد نصیر کے علاوہ مومن کسی اور کو اپنے برابر کا نہ سمجھتے تھے۔

فرحت اشدریگ نے دلی کی آخری شمع میں مومن کا علیہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے: "کشیہ قامت، سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں لمبی لمبی پلکیں، کبھی ہونی بھنویں، لمبی ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، آن بھاپان کالا کھا جما ہوا، مستی آلودہ دانت، بالکل بالکل مونچھیں، خشخاشی دائرے، بھرے بھرے ڈنڈ، پتل کمر، چوڑا سینہ اور لمبی لمبی انگلیاں، سر پر گھونگر والے لمبے بال زلفیں بن کر پشت اور شانوں پر بکھرے ہیں کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کا کلوں کی شکل رکھتی ہیں کانوں کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شربتی ململ کا نیچی چولی کا انگر کھا تھا، لیکن اس کے نیچے کرتا نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگر کھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ، اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کا کر بڑی سنگ کے دوپٹے کو بل سے کرکڑیں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا خا ریشٹ پازوں میں سرخ گلابدن کا پاجامہ، مہریوں پر سے تنگ، اوپر چاکر کسی قدر زوٹا کبھی کبھی ایک بڑا پاجامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو، ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ زیفہ، انگر کھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی لٹکتی رہتی تھیں اور کبھی پلٹ کر چڑھ جاتے تھے۔ سر پر گلشن کی دو پٹری ٹوپی۔ اس کے کنارے پر باریک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح مزہ کر آگئی تھی، اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔"

اس جیسے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن بڑے خوبصورت اور بانے نہایت خوش پوشک اور جامذیب انسان تھے۔

مومن نے دو شادیاں کی تھیں، ان کی پہلی شادی سرو حدہ ضلع میرٹھ کے عظیم اشدریگ

کیدان کی صاحبزادی سے ۱۸۲۳ء میں ہوئی۔ اس وقت مومن کی عمر ۲۳ سال تھی شادی کے کچھ ہی دن بعد میاں بیوی میں ناچاقی ہوئی اور مومن کی بیوی سرودھنہ والپس چلی گئیں۔ یہ پتا نہیں چلا کہ طلاق ہوئی یا نہیں۔ ہاں، اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مومن پھر بھی ان سے ملے ہوں مومن کی دوسری شادی خواجہ میر درد کے نواسے خواجہ محمد نصیر کی صاحبزادی انجمن النساء سے ۱۸۲۹ء میں ہوئی۔ پہلی بیوی سے مومن کی غالباً کوئی اولاد نہیں تھی۔ دوسری بیوی سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔

دلی کی آخری شمع میں فرحت اشربگ نے مومن کے مکان کی تفصیل بھی بیان کی ہے، لکھتے ہیں ”حکیم آغا جان کے چتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان ہے۔ بڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف صحنچیان ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن منڈیر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ فرحت اشربگ نے حاشیے میں اس مکان کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے خود یہ مکان میں بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ نوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا تین طرف کی عمارت ڈھ گئی تھی سامنے کا حصہ قائم تھا۔ اسی مکان کے بارے میں عبدالقادر نے اپنے روزنامے میں تقریباً ۱۸۲۵ء میں لکھا ہے کہ ”در شاعران نوحوان مومن خاں است کہ متصل کوچہ جیلاد نزد یک تر از مکان، معروف بہ کالا محل خانہ دارو“

کلاں محل سے کوچہ جیلان کی طرف جاتے ہوئے تھوڑے سے فاصلے پر چتہ حکیم آغا جان ہے۔ اس کے بالکل سامنے گل مزار والی اور اس سے پہلے ایک بہت بڑی حویلی ہے۔ تین چار سال کی عمر سے راقم الحروف کلاں محل میں رہتا ہے میں بچپن سے اپنے بزرگوں سے سنتا آیا ہوں کہ مومن خاں مومن کی سہی حویلی ہے۔ شاہد احمد دہلوی صاحب ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۱ء میں دہلی آئے تھے، تو میں نے ان سے مومن کے مکان کے بارے میں دریافت کیا انھوں نے بھی اسی حویلی کی نشان دہی کی تھی۔

۱۸۲۷ء میں مرزا سنگین بیگ نے سیر المنازل میں کوچہ جیلان اور کلاں محل کے مکانات

کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے "اس کے بعد نامدار خاں اور کامدار خاں کی حویلی اور مسجد ہے۔ میرا خیال ہے کہ مرزا انگین بیگ اسی حویلی کی بات کر رہے ہیں۔ جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔

اگر میرا یہ خیال درست ہے تو پہلے یہ حویلی بہت بڑی تھی۔ بعد میں اسے کم سے کم دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ وہ ہے، جو اب گل مزار والی ہے اور جس میں اب پندرہ بیس مکانات ہیں۔ اور دوسرا حصہ وہ ہے جو بدلی ہوئی شکل میں اب بھی محفوظ ہے۔

بہت سے ایسے شواہد موجود ہیں، جن کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ مومن زندگی میں کبھی خوش حال نہیں رہے، وہ متوسط الحال تھے اور کبھی کبھی خاص مالی دشواریوں کے شکار ہو جاتے تھے۔ ۱۹۲۵ء میں عبدالقادر خاں نے مومن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی جائیداد ہوجیکی ہے، اور دہلی کے بعض قدیم خاندانوں کی طرح ان کی زندگی بھی عسرت میں بسر ہو رہی ہے انشاء مومن میں ایک ایسا خط بھی شامل ہے جس کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھی مومن کی مال حالت افسوسناک حد تک خراب ہو جاتی تھی۔ مومن نے لکھا ہے:

"ایک ہقال جس سے نان و نمک زر سالانہ کے وعدے پر لیا جاتا تھا، اس سے وعدہ پختہ تھا کہ زر سالانہ وصول ہونے والا ہے۔ رقم ادا ہو جائے گی، اس کے تقاضے ہمیں نے سختی سے ڈالنا اور گالیاں دیں، وہ بھی پٹ پڑا اور عزت آبرو پر ہاتھ ڈالا، چیخ پکار بلند ہوئی اور بال کبھی کھینچا تانی میں تے، لوگ تماشا دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ چچا صاحب نے میری آواز پہچان لی اور غضب ناک ہو کر انتقام کے لیے باہر نکلے۔ پہلے واقعہ پر چچا جب انھوں نے سنا کہ قرضے کا تقاضا تھا اور وقت گزرنے پر یہ جھگڑا ہوا ہے، اس لیے قصور وار مجھے ٹھہرایا۔"

پریشاں مالی کے باوجود مومن نے کبھی اپنی خودداری پر آنچ نہیں آنے دی۔ اسی لیے انھوں نے اپنی خواہشات اور آدمی ضروریات کو محدود رکھا۔ ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے غالباً کبھی اس پر شک یا حسد نہیں کیا کہ ذوق بلا شاد وقت کے استاد میں انھوں نے انگریزی مدارس میں لمبر۔

خلعت اور خطابات کی بھی پروا نہیں کی۔ ان کی کچھ کلاہی نے انہیں کسی اہل دل کی مدح سرائی نہیں کرنے دی۔ چنانچہ ان کے کلام میں صاحب ثروت کی مدح میں صرف ایک قصیدہ ملتا ہے۔ یہ قصیدہ کسی امید میں نہیں بلکہ راجا اجیت سنگھ کے شکریے میں ہے جنہوں نے مومن کو تحفے کے طور پر ایک متجہنی دی تھی۔

مومن کی نازک مزاجی اور خود داری کے دو واقعات سن لیجیے۔ راجا کپورتھلہ نے انہیں سترہ سو روپے ماہوار اپنی ریاست میں بلایا اور سفر خرچ کے طور پر ایک ہزار روپے کیجیے مومن نے یہ پیشکش قبول کر لی۔ جانے کی تیاری کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ راجا کپورتھلہ کے ہاں کسی گانے والے کو بھی وہی خواہش ملتی ہے۔ جو مومن کو ملے گی۔ شکریے کے ساتھ سفر خرچ واپس کر دیا۔

مومن شاہی طبیب کے طور پر کسی نواب کے ملازم بھی ہو گئے تھے۔ جناب کلب غلی خاں ذائق کا خیال ہے کہ نواب فیض محمد خاں والی جھجر کے دربار میں ملازم ہوئے تھے۔ انشاء مومن میں ایک خط شامل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن نے کچھ عرصے شاہی طبیب کے فرائض انجام دیے لیکن نواب کی بے رخی دیکھ کر ملازمت چھوڑ دی اور واپس دہلی آ گئے۔ مومن کے بعض خطوط سے پتا چلتا ہے کہ وہ ملازمت کی تلاش میں ترکیب ظن کر کے لکھنؤ یا حیدر آباد جانا چاہتے تھے لیکن قسمت نے یاد دی نہیں کی۔

مذہبی عقائد

مومن ابتداء جوانی ہی سے دین اور دنیا دونوں کا دامن تھامے ہوئے تھے۔ اگر اہل حسینوں کے کاشانوں کی نذر ہوتی تھیں تو دون شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالقادر، سید احمد شہید جیسے بزرگان دین کی صحبتوں میں گزرتے۔ پروفیسر ضیا احمد دایونی نے مومن کے عقائد کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عمل بالحدیث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ عقائد کے معاملے میں خاصے سخت بلکہ کچھ حد تک متعصب تھے۔ قلدین اور شیعہ حضرات پر اکثر اشعار میں چوٹ کر گئے ہیں۔ مومن کے مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراسم تھے، چوں کہ دونوں کے عقائد میں اختلاف تھا۔ اس لیے کبھی کبھی بحث ہو جاتی تھی۔ کہتے ہیں کہ دونوں میں ایک بار مناظرہ ہو گیا تھا۔ مومن

غالب رہے۔ لیکن اس بحث سے طبیعت مکدر ہو گئی اور انھوں نے اس موقع پر یہ شعر کہا:

لے نام آرزو کا تو دل گموا نکال لیں

مومن نہ ہوں، جو ربط رکھیں بدعتی سے جم

اس شعر میں لطف یہ ہے کہ مولانا فضل حق خیر آبادی فرقی اور آرزو و تخلص کرتے تھے۔ کچھ

دن بعد جب دونوں میں صلح ہوئی تو مومن نے اپنی ایک غزل کا مطلع پڑھا:

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے جم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جمی سے جم

مومن کو زندگانِ دین سے والہانہ محبت تھی جس کا ثبوت ان کی انھیں اور نسبت ہیں۔

طبقاتِ شعرا سے ہند کے مولف کریم الدین کے مومن سے تعلقات تھے، کریم الدین

نے لکھا ہے کہ مجھ پر کمال غنایت فرماتے ہیں: کریم الدین نے مومن کے بارے میں یہ بھی

لکھا ہے:

”بہت خلیق اور حلیم، ظریف آدمی ہے۔ ابتدا میں تمام اوقات شعر

گوئی اور ہوا و لعب میں صرف کر کے تمام مزے غیاشی کے اٹھا کر اب تو ب

کی بلکہ شعر بھی کہنا چھوڑ دیا ہے..... اب پابند نماز و روزے کے بھی

بہ نسبت سابق کے بہت ہیں“ (طبقاتِ شعرا ص ۴۳۴)

کریم الدین کے اس بیان سے کچھ ایسا تاثر قائم ہوتا ہے کہ جوانی میں مومن کی زندگی

ہوا و لعب میں گزری اور آخری عمر میں تائب ہو کر نماز و روزے میں مصروف ہو گئے۔ حالانکہ

ایسا نہیں ہے کریم الدین نے جب طبقاتِ شعرا سے ہند لکھا ہے، تو مومن کی عمر سترائیس

ازتالیس سال تھی۔ کہتے ہیں کہ وفات کے وقت، جب مومن کی عمر باون سال تھی ان کی صحت

بہت اچھی تھی، وہ بیمار ہو کر نہیں ایک حادثے میں مرے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ مومن

پر مذہبیت کا غلبہ اس لیے نہیں ہوا تھا کہ ان کا بڑھاپا آگیا تھا، قومی فتنوں ہو گئے تھے اور

موت کے خوف سے انھوں نے عزیز و اب اسد ہی اسد بے کاد و شرم و غرور کر دیا تھا۔ اپنے

خاندانی ماحول اور شاہ ولی اللہ کے خاندان سے قربت کی وجہ سے بچپن ہی سے ان پر مذہب

کا اثر تھا۔ جب سید احمد شہید مہادکر رہے تھے اور مومن نے اُن کی حمایت میں مثنوی جہاد پر
کہی ہے، تو وہ بالکل جوان تھے۔ ہاں عمر کے ساتھ ساتھ دنیا پر دین کو غلبہ حاصل ہوتا گیا۔

مومن کی ۵۲ سال عمر تھی۔ صحت بہت اچھی تھی اُن کے مکان کی مرمت ہو رہی
تھی۔ چھت کی کڑیاں دوبارہ ڈالی جا رہی تھیں۔ مومن چھت پر کھڑے مرمت دیکھ رہے
تھے۔ چھت کی منڈیر چھوٹی تھی۔ اتفاقاً دھیان بڑا اور پاؤں پھسلا تو چھت سے نیچے آ پڑے۔
چھت نیچی تھی۔ لیکن اتفاق تھا کہ بہت چوٹ آئی اور ہاتھ اور بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔
تمیخانہ درود کے مستند خواجہ ناصر زیدیہ فراق اتفاقاً وہاں موجود تھے۔ انھوں نے مومن کو اٹھا
کر نیچے کے کمرے میں لٹایا۔ علاج کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ مومن نے زانچہ دیکھ کر بتایا کہ پانچ
مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہیں گے۔ دوست و بازو بہ شکست سے خود اپنے مرنے کی تاریخ نکالی۔

مئی ۱۸۵۲ء میں آسمان شامی کا روشن اور درخشاں ستارہ ڈوب گیا۔ غالب نے اپنے دوست
منشی نبی بخش حقیر کو مومن کی وفات کی خبر ان الفاظ میں دی: ”سنا ہو گا تم نے کہ مومن خاں مر گئے۔
آج ان کو مرے ہوئے دسواں دن ہے۔ دیکھو بھائی ہمارے پتے مرے جاتے ہیں، ہمارے
ہم عمر مرے جاتے ہیں۔ قافلہ ہلا جاتا ہے۔ اور ہم پاؤں رکاب بیٹھے ہیں۔ مومن خاں میرا ہم سفر
تھا اور یا رب بھی تھا۔ بیالیس تینتالیس برس ہوئے یعنی پورے پندرہ پندرہ برس کی میری
اور اس مرحوم کی عمر تھی کہ مجھ میں اس میں ربط پیدا ہوا۔ اس عرصے میں کبھی کسی طرح کا رنج و
ملاں درمیان نہیں آیا۔ حضرت چالیس برس کا دشمن کبھی نہیں پیدا ہوتا۔ دوست تو کہاں ہاتھ
آتا ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی منی آفریں تھی۔“

مومن کی ہدایت تھی کہ انھیں مہندیوں کے آس قبرستان میں مدفون کیا جائے۔

جہاں حضرت شاہ ولی اللہ اور اس خاندان کے دوسرے حضرات کے مزار ہیں۔ اس
قبرستان کے اگلے سے باہر شرقی دیوار کے ساتھ انھیں مدفون کیا گیا۔ جوں کہ اس قبرستان
میں بزرگان دین کے مزار ہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ خود مومن نے ان بزرگوں کے احترام میں
اپنے وارثوں کو ہدایت دی ہو کہ اُن کی قبر اداطے کے بہر نانی جائے۔ اس مزار پر کوئی کتبہ
نہیں۔ مزار افرست ”تند گیک“ نے بزرگوں سے تحقیق کر کے مزار کی نشان دہی کی۔ مشہور

ادیب احمد علی صاحب نے مزار کی مرمت کرا کے اس پر کتبہ لگادیا۔ ۱۹۴۷ء میں جن مزاروں کی لومیں سنگ مرمر کی تھیں ان میں سے بیشتر اکڑ لی گئیں۔ ۱۹۶۰ء میں ابوالکلام آزاد اکاڈمی کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم ہوئی۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ اس کے صدر اور میں اس کا سکریٹری مقرر ہوا۔ ڈاکٹر اسلم پرویز، انور کمال حسینی، ڈاکٹر کامل قریشی، گلزار دہلوی صاحب وغیرہ اس کی مجلس انتظامیہ میں تھے۔ اس اکاڈمی نے اردو کے کئی مشاہیر کی قبریں تلاش کر کے ان کی مرمت کرائی۔ اس وقت مومن کے مزار کی حالت بہت خستہ تھی۔ کوئی لوح مزار اکھاڑ کر لے جا چکا تھا۔ ابوالکلام آزاد اکاڈمی نے مزار کی مرمت کرائی اور اس پر مومن کے نام کا کتبہ لگایا۔

دو تین سال بعد مہندیوں کے قبرستان کے متولی نے مزار مومن کی پشت کی دیوار ڈھا کر نئی دیوار اس طرح بنائی کہ مومن کا مزار قبرستان کے احاطے میں آگیا۔ مزار کی دوبارہ مرمت کرائی گئی اور ایک نئی لوح مزار نصب کی گئی۔

مومن کی شخصیت کے بعض پہلو

اس نام کے صدقے، جس کی دولت مومن رہوں، اور بتوں کو چاہوں
 کسی فن کار یا شاعر کی صلاحیتوں اور تخلیقی عوامل کو سمجھنے سمجھانے کے لیے اس کے حالات
 زندگی اور ان کے توسط سے اس کی شخصیت اور سیرت کا مطالعہ اور تجزیہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ عظیم مومن
 نماں مومن و باریکی کی زندگی کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔ یہاں تک کہ ان کی صحیح تاریخی پیدائش اور
 تاریخ وفات بھی معلوم نہیں۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کے کچھ حالات زندگی مرتب کیے ہیں،
 لیکن کسی نے ان کے دروں میں جھانک کر ان کی شخصیت اور سیرت کا تجزیہ کرنے کی کوشش
 نہیں کی۔ ایک نقاد نے ہر دو چار صفحات کے بعد قرآن کو غیہ ضروری طور پر، و گرا نے کی
 کوشش کی ہے کہ مومن ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ مگر کسی مورخ یا نقاد نے ان کی
 مسہنی پر شک نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ سوانح نگاروں نے دانستہ طور پر ان کی شخصیت اور سیرت
 کا تجزیہ کرنے سے انہماض کیا ہو، ان کے خیال میں اس سے مومن کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہا ہے۔
 حالانکہ ان کے یہ اندیشہ باسے دور دراز غلط ہیں۔ مرزا غالب نے اپنے خطوں اور دوسری تحریروں
 میں اپنے حالات اور عیب و ہنر دوست کنہ بیان کیے ہیں۔ ان کے مطالعے سے مرزا غالب کی
 شخصیت اور سیرت کی نہایت دلکش اور جاذب نظر تصویر بنتی ہے اور غالب کی روز افزوں
 مقبولیت اور شہرت میں اس تصویر کا ہاتھ یقیناً ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انسان دنیا کی عجیب ترین مخلوق

ہے وہ تو سراپا فرشتہ ہوتا ہے اور نہ ایک سر شیطان۔ بلکہ وہ نیکی و بری یا خیر و شر کا مجموعہ ہوتا ہے۔ خیر و شر کا یہ امتزاج ہی اُس کی شخصیت میں رنگائی اور دل کشی پیدا کرتا ہے بعض لوگ شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے پسندیدہ شاعر یا فن کار کو محض فرشتہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس طرح اُسے انسانی جوہر اور ان خصوصیتوں سے محروم کر کے اُس کی شخصیت کو ایک رُخا اور بے رنگ بنا دیتے ہیں۔ اُس کی شخصیت کے تیکھے اور جاذب نقوش کو نہ صرف ابھرنے نہیں دیتے، بلکہ گند کر کے مسخ کر دیتے ہیں۔ کیوں کہ انسان کا کمال نہ فرشتہ بننے میں ہے اور نہ شیطان بننے میں۔ وہ مکمل اور پورا انسان بھی بنتا ہے، جب خیر و شر یا نیکی اور بری کا مجموعہ ہوتا ہے۔

مومن کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہ ہونے کی وجہ سے ہمیں ان کے دہان میں جھلکنے اور اُن کی شخصیت و سیرت کو سمجھنے کے لیے ان کی تخلیقات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تحلیل نفسی کی مدد سے اُن کی تخلیقات کے داخلی عوامل تک رسائی حاصل کر کے اُن کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ شخصیت اور سیرت کے تضادوں اور گتھنیوں کو حل کیا جاسکتا ہے۔ اُس کی شخصیت کے تیکھے اور جاذب نقوش کو اجاگر کیا جاسکتا ہے، لیکن شخصیت کے داخلی عوامل تک براہ راست نہیں پہنچا جاسکتا۔ اس کے لیے اُس کے منہ پر کھانا لینا پڑتا ہے۔ اُس کے رہن سہن، لباس پوشاک، ظاہر اعمال و افعال اور طور طریقوں کو غور و کھینچنا پڑتا ہے۔ شاعر کی تخلیقات بھی اُس کے ایک نوع کے افعال ہوتے ہیں۔

جینیس فن کار کی تخلیقات میں ایک بے ساختہ پن پایا جاتا ہے، ایک انفرادی کیفیت ملتی ہے کیوں کہ وہ اپنی شخصیت کے اظہار میں احتیاط سے کام نہیں لیتا اس کے برعکس ایک عام یا معمولی ادیب چونکہ چونکہ قدم رکھتا ہے۔ وہ عام لوگوں کی طرح خود کو مروجہ اور مقبول سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس طرح نقاب اوڑھ کر اپنی انفرادیت کو مچھوچ کر لیتا ہے۔ جینیس فن کار کو مروجہ میاروں اور مقبول سانچوں کی پروا نہیں ہوتی۔ وہ روایات کا پابند نہیں ہوتا۔ وہ اپنی انگ اور منفرد راہ پر چلتا ہے۔ یہ روال تحلیل نفس کی مدد سے ہم اُس کے کلام کے تخلیقی عوامل اور شخصیت و سیرت کے ترکیبی عناصر کا پتا لگا سکتے ہیں۔ زندگی اور

فن میں اُس کی کامرانیوں اور نا کامیوں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ تحلیل نفسی فن کار کی شخصیت اور تخلیقی عوامل پر محدود نوعیت کی روشنی ڈال سکتی ہے۔ اس سے شاعر کی شخصیت کے نہاں خانوں میں جھانکا جاسکتا ہے، لیکن یہ جلوہ دوسرے کے جلوے سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بہر حال، کچھ نہ جاننے کے مقابلہ تھوڑا سا جاننا بھی غنیمت ہوتا ہے۔

موتمن کی تخلیقات میں فارسی خطوط و اشعارے مومن، غزلیات، قصائد اور مثنویات ملتی ہیں۔ خطوط ان کے حالات زندگی اور شخصیت پر زیادہ روشنی نہیں پڑتی، کیوں کہ وہ زیادہ تر محمد شاہی طرز میں لکھے گئے ہیں اور عبارت آرائی اور غیر معمولی تشنع سے بھرپور ہیں۔ غزل، اپنی ساخت اور مزاج کے اعتبار سے تفصیلات کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ہاں، بعض اشعارے مومن کے بعض مضامین اور رجحانات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ تقریباً یہی حال قصائد کا بھی ہے، لیکن ان کی مثنویوں سے اس ضمن میں بہت مدد مل سکتی ہے، کیوں کہ یہ مثنویاں ان کی آپ بیاں ہیں۔ موتمن نے مندرجہ ذیل بارہ مثنویاں لکھی ہیں :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ شکایتِ تہم، ۱۲۳۱ء، ۵۹۲ شعر | ۲۔ قبضہ غم، ۱۲۳۵ء، ۵۲۳ شعر |
| ۳۔ قوافِ غمیں، ۱۲۳۶ء، ۳۴۰ شعر | ۴۔ آفتِ آتشیں، ۱۲۳۱ء، ۵۵۳ شعر |
| ۵۔ مثنوی دریا تم حکیم غلام نبی خاں | ۶۔ نکاح یارِ جانی کی تاریخ، |
| ۷۔ والد مومن، ۱۲۳۱ء، ۱۱ شعر | ۸۔ آہ و زاریِ ظلم، ۱۲۳۶ء، ۵۵۳ شعر |
| ۹۔ مناجاتِ عاشقانہ، ۳۰۸ شعر | ۱۰۔ مثنوی جہاد، ۳۰۸ شعر |
| ۱۱۔ نامہ مومن جاں باز بہ جانب | ۱۲۔ نامہ بہ سوز و گداز بہ سمت |
| محبوبِ دل نواز، ۳۰۹ شعر | معشوقہ طناز، ۳۲ شعر |

یہ مثنویاں ۳۴۹ شعروں پر مشتمل ہیں۔ دس مثنویاں موتمن کی عشقیہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک مثنوی مذہب سے متعلق ہے اور ایک مثنوی میں مومن نے اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی ہے۔ گویا بھی مثنویاں ان کی زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔

موتمن کی عاشقانہ مثنویوں کے بارے میں ڈاکٹر گیانا چند، اردو مثنوی شمال ہند میں،

س ۳۹۹ پر لکھتے ہیں :

”آردو شاعری میں عشق کا تصور عام طور پر بڑا مثال رہا ہے۔ عاشق اور معشوق دونوں کے کردار کو واقعیت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ مثنویوں میں بھی عشق کا معیار غزلوں ہی سے لیا گیا ہے، لیکن بعض مثنویاں ایسی بھی ہیں جو بالآخر یا مثالیت سے پاک ہیں۔ اس نوع میں مومن کے کائنات سے نفرت ہے۔ اُن کے تجربات عشقِ صوفی مدعی ایسے ہیں جو گوشت پرست کے انسانوں کو پیش آتے رہتے ہیں۔ آردو کے مثنوی نگاروں میں مومن سب سے بڑے حقیقت نگار ہیں۔“

مقیم ۱۲۱۴ھ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی پہلی مثنوی شکایتِ غم ۱۲۳۱ھ میں لکھی۔ اس وقت اُن کی عمر سولہ سترہ برس تھی۔ اس مثنوی میں انھوں نے اپنے دو عاشقوں کا ذکر کیا ہے اور اپنے بچپن اور اڑکھن کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تھے برس ہم شمارۂ افلاک
کہ ہوا پائمال صورتِ خاک

بلے بچپن میں دل کا آجانا
کچھ سمجھتے نہ تھے یہ کیا جانا

شوق آیا، تو دل نیازی کا
کھیل کھیلے تو عشق بازی کا

لغتِ آئی جو لفظِ لغت سے
پڑھتے دائم الف کے آگے تے

بس کہ تھا دل میں شکوۂ بیداد
سبقِ الحمد کا نہ رہتا یاد

حفظِ قرآن و یادِ مصحفِ رو
فرصتِ اک دم نہ روزِ شب میں کھو

دن کو ورد زباں سبق ناچار
رات بھر درس شوق کی تکرار

دیکھیں آگے دکھائے کیا کیا دن
ہے ابھی سترہ برس کا بسن

مومن کا جس خانوادے سے تعلق تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ ہم چشموں اور ہم سروں میں عزت رکھتا تھا۔ اُن کے دادا حکیم نام دارخاں چھوٹے موٹے جاگیردار بھی تھے۔ اس خانوادے کے بھی افراد کو مذہب سے لگاؤ تھا اور وہ شاہ ولی اللہ کے اخلاف سے گہری عقیدت رکھتے تھے۔ مرید نے آثار العناد میں حکیم غلام حسن خاں اور حکیم غلام حیدر خاں کا نام لکھا ہے۔ محمد حسین آزاد نے بھی اب حیات میں حکیم غلام حسن خاں، حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام نبی خاں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں نے مومن کے ان بزرگوں کا نام عزت سے لیا ہے۔ طب میں اُن کی مذاقت کی تعریف کی ہے اور ان کی شہرت و شرافت کی توصیف کی ہے۔ مومن کے معاشقے کا علم اُن کے والدین کو ہوا۔ تو اُن کا ردِ عمل وہی تھا۔ جو ایک شریف خاندان کا اس ضمن میں ہونا چاہیے تھا۔ اس ردِ عمل کا حال خود مومن کی زبان سے سنئے :

بزرگانوں نے آگے نمبہ پہ کہا
جا! کہ تو۔ اپنے کام کا نہ رہا

ہم کو بدنام کر دیا تو نے
اے زبوں کار! کیا کیا تو نے؟

کہیں کس منہ سے جائیں گے اب ہم؟
ہاں! کیا منہ دکھائیں گے اب ہم؟

کیوں نہ آنکھیں لڑاتے آئی حیا؟
تیری آنکھوں سے یہ لحاظ گیا

نچھ سے بے ننگ و نام کو کیا عیب؟
دل لگا کر ہمیں لگایا عیب

ہم سمجھتے تھے اب تلک معنوم
یہ سیاہ کاریاں نہ تھیں معلوم

ان اشعار کے پس منظر میں ان اشعار کو پڑھیے، جو مومن نے اپنے معاشقے کے بارے میں کہے ہیں۔ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ جنیس فن کار کی تخلیقات میں بے رنحہ پن اور اضطرابی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کے ظہار میں احتیاط سے کام نہیں لیتا، مومن نے اپنے خاندان کی عزت اور شہرت کے باوجود اپنے معاشقوں پر پہ وہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ تمام حالات پوست کندہ بیان کر دیے ہیں۔ ان مثنویوں میں کہیں کہیں جو نگرانیست در آئی ہے، وہ حقیقت نگاری کی وجہ سے ہے۔

جنیس فن کار کی ایک دوسری خصوصیت اس کی سیما بیت ہوتی ہے، اور اسی سیما بیت کی وجہ سے وہ روایات سے بغاوت کرتا ہے یا روایات کا سختی سے پابند نہیں ہوتا، مومن نے خاندانی روایات سے بغاوت نہ بھی کی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے کسی روایت کی پابندی استواری سے نہیں کی، انھوں نے روایتی تعلیم مکمل نہ کی، بچپن ہی میں عشق بازی کا کھیل کھیلنے لگے، دن میں حفظ قرآن کا کام تھا، تو شب میں مسنونہ نوح کی یاد میں مشغول رہتے تھے، ان کی طبیعت کی یہ سیما بیت اس شعر سے بھی ظاہر ہوتی ہے :

ایک نہ ایک سے کام ہی رہوے نام سدا بدنام ہی رہوے

یہ حقیقت بھی بے مومن نے ۱۲۳۵ھ یعنی ۲۱ برس کی عمر میں مثنوی قبضہ غم میں ایک دن وزارتی سے اپنے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔ ۱۲۴۰ھ کی تصنیف قول غمیں میں صاحب جی سے اپنے معاشقے کے حالات قلم بند کیے ہیں۔ ۱۲۴۱ھ کی تصنیف قف آتشیں میں ایک نئے معاشقے کے حالات نظم کیے ہیں کسی تقریب میں کسی عزیزہ سے ان کی آنکھ نمائی تھی۔ اس مثنوی میں مومن نے مندرجہ بالا شعر بھی لکھا ہے۔ ۱۲۴۲ھ میں مومن کی شادی ہو گئی، لیکن ان کا کاروبار عشق جاری رہا۔ ۱۲۴۰ھ کی تصنیف آہ وزارتی مظلوم میں انھوں نے ایک نئے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔

مومن کی طبیعت کا اضطراب و انتشار اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ کسی ایک چیز کے ہو کر نہ رہ سکتے تھے، ان کی طبیعت کو ایک دگرگیدہ محکمہ گیر سے لگے وہ تھا جنہیں کچیاں بہت جلد اپاٹ ہو جاتا ہے، وہ یکسانیت سے گھبراتا ہے اور دوسرے دوسرے اشغال کی طرف مائل ہوتا ہے، مومن اپنی یہاں طبیعت کی وجہ سے کسی علم و فن کو روایتی انداز میں بالاحتیاج نہ پڑھ سکے اور نہ کسی علم یا فن

کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکے۔ چوں کہ جنیس تھے، اس لیے انھوں نے اپنی کوشش و کاوش سے اردو و فارسی، عربی، طب، ہیئت، نجوم، شطرنج، موسیقی اور علیات وغیرہ میں مہارت حاصل کر لی اور نام پیدا کیا۔ مولانا افضل حق خیر آبادی کے بیان سے بھی ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ مومن شطرنج میں اکثر مولانا افضل حق خیر آبادی کو مات دیتے تھے۔ مرزا غالب نے ایک بار مولانا سے اس کا سبب پوچھا، تو انھوں نے فرمایا، ”مومن بھیڑیہ ہے، جیسے اپنی قوت کی خبر نہیں، اگر وہ عشق و عاشقی کے قضیوں کو چھوڑ کر علمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی۔“

ایک عام آدمی جب کسی مردوش کی زینت گرہ گیر کا سیر ہو جاتا ہے، تو وہ بالعموم مصروف آہ و فغاں یا خاموشی سے مشغول کار و باعشق رہتا ہے اور اپنی کمزوری پر ہر طرح سے پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے برعکس ایک جنیس اپنی کمزوری یا کمزوریوں کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے۔ مرزا غالب نے اپنی شراب نوشی، قمار بازی، رمضان میں بھڑے کھانے و شطرنج کھیلنے اور ڈومنی کو مار رکھنے کے واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ مزے لے لے کر فخریہ انداز میں بیان کیا ہے جنیس فن کا رخ خود کو میرو بٹا کر پیش کرتا ہے۔ اس سے اس کی غیر معمولی انا کو تسکین ملتی ہے۔ بالکل یہی حال مومن کا ہے، انھوں نے اپنے معاشقوں پر پردہ ڈالنے کی کوئی کوشش نہیں کی، بلکہ اپنی مشنویوں میں فخریہ انداز میں ان کا ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ واحد متکلم کے استعمال سے خود کو میرو بٹا کر پیش کیا ہے اور اپنی انا کو تسکین بہم پہنچائی ہے۔

مومن کی آزاد مزاجی اور شاد بازی ان کی سماجی زندگی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئی۔ وہ ولی کے ایک کھاتے پیتے اور معزز خاندان کے رکن اور حکیم غلام نبی خاں کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کی شکل و صورت میں بلا کی جاذبیت تھی کشمیریوں کا گورا چٹا رنگ، چلے چلے سرخ ہونٹ، چوڑی پیشانی، پھریرا بدن، لہرائی اور بل کھاتی سیاہ زنجیں، ان کی تصویر کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نازک اور خوب صورت جسم میں کچھ برقی لہریں تھیں، جن سے حرکات و سکنات میں اضطراب کی کیفیت پیدا ہوتی رہتی تھی۔ ذہانت، فطانت، شعر گوئی میں قدرت، متعدد فنون میں شہرت وغیرہ سب کچھ موجود تھا، لیکن تیس تیس برس کی عمر تک ان کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ اس نے ان میں شادی بالعموم بارہ تیرہ برس کی عمر میں ہو جاتی تھی۔ مرزا غالب

کی شادی تیرہ برس کی عمر میں دہلی کے ایک عزیز خاندان میں ہو گئی تھی، حالانکہ وہ اس وقت اپنے باپ، چچا اور نانا، تینوں کے سایے سے محروم ہو چکے تھے۔ یتیم تھے، لیکن اپنے معاشرے میں بدنام نہ تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں میں شادی بالعموم عزیزوں میں ہو جاتی ہے۔ مومن اپنی آزاد روی اور شاید بازی کی وجہ سے بدنام ہو چکے تھے۔ اُن کے دو معاشرے ایسی لڑکیوں کے ساتھ تھے، جو اُن کے یہاں کسی باہمی عزیز کے یہاں کسی تقریب میں شریک ہوئی تھیں۔ راز فاش ہو جانے پر گھر میں اور عزیزوں میں خاصی رسوائی و بے وفائی ہوئی ہوگی۔ ان کے والدین نے اگر کہیں سلسلہ جنابی کی ہوگی، تو اُس کا کہیں سے مثبت جواب نہ ملا ہوگا عزیزوں میں سے بھی کوئی انھیں اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کو تیار نہ ہوا ہوگا۔ ہم عصر معاشرے لیے دیے گئے رہنے کا قائل تھا۔ اس زمانے میں طوائف سے تعلق کو معیوب نہ سمجھا جاتا تھا، لیکن طوائفوں کا ہو کر رہ جانا ضرور معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اپنی عزت کے خیال سے طوائفوں سے تعلق کی تشہیر نہیں کی جاتی تھی۔ مومن نے اپنی مثنویوں میں طوائفوں سے اپنے تعلقات اور اپنے معاشرتوں کا تذکرہ جس انداز سے کیا ہے، وہ معاصر معاشرے کے لیے قابل قبول تھا نہ پسندیدہ۔ اُن کے معاصر تذکرہ نگاروں نے اُن کی زندگی و شاید بازی کو مطلقاً نہ کیا ہو، لیکن طوائفوں سے اُن کے تعلقات کا ذکر مخفی سے لے لے کر کیا ہے۔

مومن کی شادی کے سلسلے میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ ۱۲۳۱ھ میں اُن کے والد کی وفات کے بعد اُن کے شاگرد غلام ضامن کرم نے کوشش کر کے سرودھنا ضلع میرٹھ میں عظیم الشان بیگ کی دختر کے ساتھ اُن کی شادی طے کرادی۔ اس شادی کے بارے میں مومن نے اپنے ایک فارسی خط میں جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ بڑی عبرت ناک ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود دولہا تھے نہ خود ہی باراتی، اور دولہا میاں کی سواری کے لیے تین پارہ جو بادرقار موجود تھا۔ وہ یہ قول مومن

نسبے سوار و نسبے توغن و نسبے رنقار کہ یک دو گام نہ در سال با توای فتن
سوار آں کہ بہ ہر نیم گام می پُرسد ز ہر شش کہ بگو! تا کجا توای فتن

یہ بادرقار، مرزا اسودا کے مثالی گھوڑے کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ مزید بریں انھوں نے اپنے خط میں کوردہ سرودھناک غلابی و دیرانی اور ناکسوں کی صحبت و سلوک ناروا کی بھی عبرت ناک تصویر کھینچی ہے۔ ان میں

لاکھ مبالغہ ہو، حقیقتیں ابدی جھلکیاں دکھائی جاتی ہیں۔ ان حالات میں مومن جیسے خوش شکل، خوش وضع، خوش پوش، نازک اندام، نازک مزاج شاعر، متعدد علوم و فنون میں ماہر انسان پر کیا گزر گئی ہوگی، سوچ کر انسان لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے۔ ولی کا طرح دار بانکا، جیلا جوان جب کورہ سردھنا میں پہنچا ہوگا تو اُس پر قیامت گزر گئی ہوگی۔

جینیں فن کار یوں بھی بہت حساس ہوتا ہے، اُسے عزت نفس کا خیال زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی عزت کا تحفظ خمیر کی طرح کرتا ہے اور دوسروں پر حملہ کرنے میں یک گونہ خوشی محسوس کرتا ہے۔ دوسروں کے حملے اور نا پسندیدہ چیزوں سے تمباکو اٹھتا ہے۔ وہ ہر نا پسندیدہ بات کو اپنی عزت پر حملہ سمجھتا ہے اور اُسے اپنا وقار ٹٹی میں متا نظر آتا ہے۔ اُسے اپنی برتری کا احساس ہوتا ہے۔ ہمیشہ اپنی بات کی سچ رکھنا پڑتا ہے۔ دوسروں کی تنقید برداشت نہیں کر سکتا۔ ماں باپ کے طعنے مہنے، عزیزوں میں رسوائی، ستائیس برس کی عمر تک شادی نہ ہونے سے ہم عصروں اور ہم سروں میں سبکی کا احساس، مومن کے دل و دماغ کو کچھ کے لگاتے ہیں۔ تو ان مور کا رد عمل مومن کے یہاں مثنوی جہاد یہ، جاہان مذہبی اشعار اور دوسرے مذاہب و مسابک کے پیروکاروں پر چوٹوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے مثنوی جہاد یہ اور جاہان مذہبی اشعار کا انفیاتی ماحذ و منع یہی احساس اور رد عمل ہے۔ اگر انھیں مذہب سے حقیقی لگاؤ ہوتا تو وہ صرف مثنوی جہاد یہ لکھنے پر اکتفا نہ کرتے، بلکہ جہاد میں شریک ہو کر مذہب سے اپنی رغبت اور محبت کا عملی ثبوت دیتے۔ لیکن وہ تو صرف جہاد یہ لکھ کر اپنی مذہبیت کا ڈھنڈورا پیٹ کر تسکین حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے اعمال و افعال کے اعتبار سے مومن نہ رہے ہوں، لیکن مثنوی جہاد یہ لکھ کر کافد پر ضرور مومن بن جاتے ہیں اور شہادت حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کر کے ایصالِ ثواب اور اپنی انا کے لیے تسکین فراہم کرتے ہیں۔

مومن نے مولانا سید احمد کے ہاتھ بیعت کی تھی۔ لیکن یہ بیعت بھی محض برائے بیت تھی۔ اس نے اُن کی زندگی اور کاروبارِ عشق پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ اُن کے چار معاشقے بیعت کے بعد کے کارنامے ہیں۔ مولانا سید احمد ۱۲۴۶ھ میں معرکہ جہاد میں شہید ہوئے۔ مومن نے اُس کے بعد بھی مثنوی آہ و زاری مظلوم میں اپنے نئے معاشقے کا ذکر کیا ہے۔ ان کے

عزیز ترین شاگرد نواب عسکری خاں شیعہ و مسرتی نے نگشت بے غا میں ۱۲۵۰ھ میں حسینوں سے موتمن کی وابستگی کا ذکر کیا ہے۔ نواب وزیر الدولہ والی ٹونک کے ایمان سے مدد فرمایا۔ ریاست نے موتمن کو ٹونک آنے کی دعوت دی اور اشارہ کیا کہ زاد راہ چھ بھی تمہیں ہو جائے گا۔ لیکن وہی موتمن جس نے پیر کی زندگ میں شوق شہادت کا اظہار کیا تھا۔ اور مشنوی جہاد یہ بلکہ کرد و سروں کو ترغیب جہاد دی تھی، اپنی پاک دامانی کی غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے اپنی تردامنی کا اظہار کر کے جان بچاتا ہے اور کہتا ہے :

ہے ابھی آرزوے وصل صنم ہے ابھی حسرت ہوس رانی
 موتمن کی غزلوں میں بھی ایسے بہت سے اشعار ملتے ہیں، جن سے مزہب سے ان کے انگو
 پر رہتی پڑتی ہے۔ اور کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن میں انھوں نے دوسرے عقائد و مذاہب کے پیروکاروں
 پر چوڑیں کی ہیں اس ضمن میں ایک اور پہلو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ وہ یہ کہ انھوں نے اپنے تخلص
 سے بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے مومن، ایک ایسا لفظ ہے جو سیکڑوں مذہبی تلامذات و انسدادات
 کا حامل ہے مثلاً بیت، بت خانہ، بت ترس، بت پرستی، بت شکنی، بت پرست نشیں، کعبہ، حرم
 کعبہ، گناہ، ثواب، صنم، ایمان، آفتاب ایمان، دشمن ایمان، کفر کا فردین وار، خور، آفتاب، اسلام،
 فارت گردیں، جنت جہنم، طواف، صدقہ، خیر، روز جزا، روز جزا، ثواب، عذاب، روز حساب
 بندگی، جہد، ایمان بالغیب، حق، پرہیزگاری، حلال، اتہام، خادم بیت السنم، جہیں ساقی، شیخ،
 حق پرستی، قبر، قبر خدا، بادہ، زاہد سانس، وعظ، واعظ، خور، حوران، ہشتی، پیر، خاں، صہبیا،
 مزا میر، محاسب، بیان، است، مسجد، محراب، مسجد، جہان خراب، نام، ذکوۃ، غیرت، ابروئے صنم،
 روئے صنم، ظلمت کردہ، نماز، روزہ، خالق، عید، رمضان، برکت، بت خانہ، چپیں، جہاد،
 مجاہد، شہادت، بارہ ہرست، سحر، رشتہ زہر، وغیرہ صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔ رعایت
 انسانی شعور کو چارچاند لگ دیتی ہے موتمن نے اپنے نام کے انسدادات اور تلامذات کو خوب خوب
 بندھا ہے۔

وہ دن گئے کلمات و گزاف جہاد تھا مومن بلکہ بختیار بختاں ہے اب

وصلِ بتاں کے دن تو نہیں یہ کہہ دو بال مومن! نماز قصر کریں کیوں سفر میں جم

پھر وہ مئی بتاں میں نہیں خواب کا خیال مومن! مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

نندہ نہ ہوا ہاے دلِ مردہ ہمارا تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا

واعظِ تہوں کو غلط میں لے جائیں گے کہیں ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا

بتِ خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے مومن! بس اب فاف اکر یاں جی پہل گیا

دشمنِ مومن ہی رہے بتِ سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا؟

ہاے ہاے صنم لب پہ کیوں؟ خیر ہے مومن! تمہیں کیا ہو گیا

ذکرِ بتاں سے پہلی ہی نفرت نہیں ہی کچھ اب تو کفرِ مومنِ دینِ دار کم ہوا

مومن! اُس بت کے نیم ناز ہی میں تم کو دعوایِ اتقا نہ رہا

بتِ کدو جنت ہے چلے بے ہراس لب پہ مومن! ہر چہ باوا باد کیا

کعبہ سے جانبِ بتِ خانہ پھر آیا مومن کیا کرے؟ جی نہ کسی طرح سے نہ ہار لگا

ایسے سیکڑوں اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن مومن کے یہاں ایسے بھی بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں دوسرے مذاہب و مذاہب کے پیروکاروں پر چوہیں کی گئی ہیں۔ یہ چوہیں جارحانہ ہیں،

لے نام آرزو کا، تو دل کو نکال لیں مومن نہ ہوں جو بڑا رکھیں بھٹی سے ہم

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جگہ گرائے مومن موجود خدا ہوتا

مذہب کو مومن سے چھپانا کافرا! یہ تقیہ تو نہ بھایا ہم کو

وہ نکتہ واں کہ تقیہ کو اصل دین کہے دم شکایتِ عاشق نہ ہو جفا سے نجل

ہم اور یہ بدعت پیش دل کے سبب سے مومن! مرے سینے پہ ہے بعد فنا ہاتھ

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کے نام سے خوں ہو دل صد بارہ اصحابِ مذاق دل بدعت کا

فروغِ جلوۂ توحید کو وہ برقی جولاں کر کہ غرمن پھونک دے تہیٰ میں ضلالت کا

ذیلِ آئینے شوخ کو مومن نے دے دیا کدو ہے محبِ حسین کا اور دل کے شمر کا سا

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے تو! مومن کو ہندو کیش بدیرِ مہمن سے ہے

نہ کچھ رہ سنت، نہ طریقِ توحید پھر کیا ہے ضرور سب کی یکساں فہمید

ہم سمجھے ہیں معنیِ حقیقی یعنی حیواں ہیں حقیقت میں یہ اہلِ تقلید

مومن ہے اگرچہ سب اسی کا یہ ظہور توحید و جود ہی کا نہ کرنا مذکور

یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے، کہیں کا مقدور اپنے مذہب اور مسلک کو اچھا سمجھنا ایک بات ہے اور دوسرے مذاہب و مسلک کے پیروکاروں کو کفر و تشیع کا نشانہ بنانا بالکل دوسری بات ہے۔ ہر شخص کے نزدیک اُس کا مسلک بہترین ہوتا ہے اور ہر شخص کو اپنے مذہب کا پابند ہونے کا حق حاصل ہے۔ اردو کے شاعروں کا مسلک بالعموم ”بامسلمان اللہ اللہ“ یا برہمن رام رام“ رہا ہے۔ اپنے مسلک اور مذہب کی خوبیاں بیان کرنا صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن دوسرے مذاہب و مسلک کی تذلیل و توہین قارئین اور سامعین پر کوئی اچھا اثر مرتب نہیں کر سکتی۔ ان جارحانہ مذاہب اشعار نے مومن کی مقبولیت اور عظمت کو نقصان پہنچایا اور مردِ ایمان کے ساتھ اُن کا حلقہ اثر سکڑتا اور سمٹتا چلا گیا۔

جنیں فن کا رُکھ اپنے اعمال و افعال کا خیال آتا ہے، تو وہ اپنے لواحقین بالخصوص اولاد کے لیے زیادہ فکر مند ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب اپنے متنبی بچوں کے مستقبل کے لیے ہمیشہ متفکر و متردد رہے۔ اُن کا بس چلتا، تو وہ اُن کے سو برس کا اہتمام و انتظام کر دیتے، وہ اس کے لیے کشتیوں گدائی ہاتھ میں لیے پھرنے سے بھی گریز نہیں کرتے یہی کیفیت مومن کی بھی ہے۔ اُن کا اکلوتا بیٹا احمد نصیر خاں اُن کے دوست میر تقی میر حسین کے پاس رہتا ہے۔ ۱۲۶۸ء میں مومن کی وفات کے وقت احمد نصیر خاں بیس اکیس برس کا نوجوان تھا۔ لیکن رہتا میر تقی میر حسین کے پاس تھا۔ ایسا نہ تھا کہ مومن اُس کی کفالت نہ کر سکتے تھے۔ بلکہ وہ اُس کی بہتری کے لیے اپنے اعمال و افعال کا سایہ اُس پر پڑنے دینا چاہتے تھے۔ اسی تحفظ کے پیش نظر انھوں نے آسے میر تقی میر خاں کے پاس خیر آباد میں چھوڑ رکھا تھا۔

اس تجزیے کا حاصل یہ ہے کہ مومن ایک جنیں تھے۔ انھوں نے اپنی کوشش سے متعدد علوم و فنون میں مہارت اور شہرت حاصل کی تھی۔ اُن کی تخلیقات میں ان کی ذہانت و فطانت کے واضع ثبوت ملتے ہیں۔ لیکن چوں کہ وہ اپنی طبیعت میں ضبط و نظم پیدا نہیں کر سکے تھے، اس لیے وہ کوئی عظیم کا نامہ یا دیگر نہ چھوڑ سکے۔

مومن کی چھپہ بیانی

ایک شخص مومن کے منتخب اشعار پڑھے اور دوسرا شخص مومن کے دیوان غزلیات کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرے: دونوں کے تاثرات بڑی حد تک مختلف ہوں گے، اور تاثرات کا یہ اختلاف اُس طرح کا نہیں ہوگا جس سے ہم دوسرے شاعروں کے مطالعہ کا کام کے نتیجے میں دوچار ہوتے ہیں۔ دیوان غزلیات کا مطالعہ کرنے والے کی نظر جگہ جگہ بڑے گی۔ ذہن الجھے گا اور آخر میں عجیب طرح کی تھنلاہٹ پیدا ہوگی۔ اُس کے ذہن میں کبھی یہ بات نہیں آئی ہوگی کہ مومن کے کلام میں اس قدر ناہمواری ہے، بیان میں اس قدر الجھاو ہے اور یہ اظہار میں اس قدر چھپک ہے! اور یہ چھپک فکری تہداری سے خالی ہے۔ محض نظر بندی کا کثر ہے۔ ایک طرف تو اُس کے سامنے وہ اشعار ہوں گے جو تعداد میں کم ہیں، مگر دل فریبی کی کمی ان میں نہیں۔ دوسری طرف بڑی تعداد میں بلکہ بہت بڑی تعداد میں ایسے اشعار اُس کو ملیں گے جن میں بازوئے الفاظ کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ اس صورت حال سے دوچار ہونے کے بعد قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قدر عجیب اختلاف کی وجہ کیا ہے۔ ایک شاعر جس نے ایسے عشقیہ اشعار کہے ہیں جن میں عشق کی سطح اور اُس کا تغیر خواہ بلند نہ ہو، مگر انداز بیان کی خوبی سے اور معاملات کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور جن کو پسند خاص اور قبول عام کی سند مل چکی ہے: دوسری طرف اسی شاعر

کے یہاں بڑی تعداد میں ایسے اشعار ہیں جو بیان کی غیر ضروری اور غیر متحتمل پیچیدگی سے گراں بار ہیں اور معنی آفرینی کے اس بے ہنداز کی یاد دلاتے ہیں جس کا عام طور پر دبستان لکھنؤ کی خصوصیات شاعری کے ذیل میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔

مومن کے کلام پر پیچیدہ بیانی جس طرح چھائی ہوئی ہے کہ غزلیں کی غزلیں اس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اصطلاحی معنی میں یہ معنی آفرینی ہے، جس نے پیچیدہ بیانی کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ شعر میں معنی آفرینی سے مراد یہ ہے کہ انوس یا عاتقہ الورد باتوں میں نئے پہلو نکالے جائیں، یا ان کو نئے پہلو سے دیکھا جائے۔ دبستان لکھنؤ میں ناسخ اس طرز کے ممتاز ترین ترجمان تھے اور یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے معنی آفرینی میں یہ کمال حاصل کیا تھا کہ طرز نو کے بانی قرار پائے اور یہ متفقہ طور پر کہا گیا کہ ناسخ نے پرانی سادہ گوئی کو منسوخ کر دیا اور ایک نئے طرز کو فروغ دیا جو پورانے انداز سے واضح طور پر مختلف تھا۔ اس انداز کے نئے پن نے لکھنؤ میں بہت جلد دبستانی اسلوب کی حیثیت سے اپنے کو منوایا اور سکے رائج الوقت کی حیثیت حاصل کر لی۔ آپ صرف ایک واقعہ سے اس نئے انداز کی ہمگیری کا اندازہ کر سکتے ہیں مصحفی نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچے میں ناسخ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”مخلص خود را اسم بامسمیٰ انگاشته بر طرز ریختہ گویان سادہ کلام در عرصہ قلیل غلط نسخ کشید و از تفایش بر قدم او خواہ حیدر علی آتش ہم در رسیدہ“۔ اس کے بعد لکھتے ہیں: ”اگرچہ عامی ہم از گروہ سادہ گویاں ہوو لیکن... در فن فارسی مہارت کلی داشت... و مجلس ہای مشاعرہ از روی اس صاحبان... نجاتے کشید، بلکہ غزلیات اس دیوان ششم را اکثرے بروی ایشاں گفتہ۔“ یہ تحریر ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) کی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب مصحفی باکمال شاعر اور مسلمہ استاد کی حیثیت سے مانے جلتے تھے، دہلی سے نسبت اور سادہ گوئی کی نفیست پر ایمان رکھتے تھے اور اس کا اعلان بھی کرتے رہتے تھے؛ اس کے باوصف اس نئے طرز کی تقلید پر ان کو مجبور ہونا پڑا۔

خیر مصحفی تو لکھنؤ میں رہتے تھے اور ان کو رہنا بھی وہیں تھا اور وہیں کی محفلوں میں کلام کو سرسبز اور ان کو سرخ رو ہونا تھا۔ یہ صرف شاعری کا مسئلہ نہیں تھا، معاش کا سوال بھی اس سے وابستہ تھا۔ اس نئے طرز کی نظرفرہی کا عالم یہ تھا کہ جو لوگ دہلی میں بیٹھے ہوئے تھے اور

استعارے کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس ظاہر فریب انداز کی دل کشی اس وقت کچھ اور بڑھ جاتی ہے جب وہ شعر میں ایسے مختلف لفظ جمع کرتے ہیں جن میں بظاہر باہم کوئی نسبت نہیں ہوتی، لیکن ان کی صناعت کی طاقت ان سب لفظوں کو اس طرح منسلک کرتی ہے کہ نئی نئی بہتوں کے رشتے چمک اٹھتے ہیں اور پڑھنے والا اچانک ایک عجیب طرح کی حیرت آمیز مسرت سے دوچار ہو جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ پڑھنے والا ایک خاص طرح کے بند آہنگ کو بھی محسوس کرتا ہے، ایسا آہنگ جس کو آپ پروقار کے لفظ سے بھی موسوم کر سکتے ہیں۔ صرف دو اشعار سے اس کی وضاحت بہ خوبی ہو سکے گی :

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ دلخیز بھراں کا طلوع صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

بے گلشن قرطاس میں گلابِ غداں میرے قلم قافیہ پرداز کی آواز
ناخنِ آن لوگوں میں سے تھے جن کے نزدیک بھول کے وعدے نیا دکھول کا لفظ اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ایک فنکاری لفظ کی نسبت سے دوسرے ترازے فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ اس انداز کے زیر اثر ذہن نئے نئے ترازے تلاش کرنے میں اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ لفظ کی ثقالت یا مضمون کی رکانت اس کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ مضمون ایسا ہی ہو، اس کو بندش اس پہلو سے دی جائے کہ خیال کے بعض نئے پہلو چمک اٹھیں اور یہ معلوم ہو کہ شاعر کی فکر نے آنکھوں کا تیل ٹپکایا ہوگا تب یہ پہلو ذہن میں آیا ہوگا، مثلاً :

خاکِ صحرانہ جاتا پھرتا ہوں اس غداں میں آبلوں میں کر دیے کانٹوں نے روزنِ زیرِ پا

ساغر میں عکسِ رخِ رنجِ گلگوں پہ بے رِق موتی جو آگ میں ہے تو شعلہ چلتی ہیں
معنی آفرینی کی اس ورزش کا ایک روشن پہلو تو یہ ہے کہ کبھی اس میں دل کشی کا رنگ بے طرح چمک اٹھتا ہے، مثلاً :

مہندی سے بے شعلہ قدم اس شکسہ پری کا پاپوش نے سیکھا ہے چلنِ کبکِ درہی کا

آتشِ نگِ خنایِ شمع میں سب انگلیں درست جاناں میں مراکتوب پروانہ ہوا
کس قدر دل چسپ اور پر فریب ہے یہ انداز! آج بھی ہایک لمحے کے لیے تو سننے والا واہ واہ کہنے پر
آمادہ ہو ہی جائے گا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ انداز دیر تک اور دور تک ساتھ نہیں دے پاتا۔ چوں کہ
غرض صرف لفظوں سے ہے، وہ کیسے ہی ہوں، اس لیے ذہن مبتدل اور غیر مبتدل میں فرق
کرناروانہ نہیں رکھتا۔ اور خاص بات یہ ہے کہ اس طرزِ خاص میں اوسطا ایسے ہی اشعار زیادہ
بکلتے ہیں، مثلاً:

تو لگائے گا جو قاتل سرِ دُمبالہ دار تیری شمشیرِ نگہ کو پہنلا ہو جائے گا

گڑ گئے ہیں سیکڑوں شیریں ادا، شیریں کلام جاہِ جاہوں جیونٹیوں کے کیوں نہ روزِ نکالیں
اب آپ دیوانِ مومن اٹھا لیجیے اور پڑھنا شروع کیجیے تو آپ دیکھیں گے اشعار کا قابلِ ذکر حصہ
اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ یہی انداز ہے نتیجہ بھی اس کا وہی نکلا جو نکلنا چاہیے تھا۔ اپنے رنگ
میں اچھے خانے شعر کہتے کہتے اپنا رنگ ایسے شعر کہنے لگتے ہیں جن کو اس رنگ سے قریب کی نسبت
ہے اور اس طرح کہتے ہیں جیسے یہ انداز ان کا خاص ہوا اور یہ رنگ ان کے پسندِ طبع ہو میں بعض
مثالوں سے اس کی وضاحت کرنا چاہوں گا:

سو تجھی منقارِ مرغِ صبح پہلو سے میرے وہ قیامتِ قدِ جواں تھا: شریرِ پابو گیا
سرِ منہ تسخیر سے ہم خودِ سخن کیوں نہ ہوں آنکھوں کی پتلی جو تھی، جادو کا پتلا ہو گیا
کھر بے بے گلِ رخِ ترسا تماشا ہے جن گلشنِ اپنے حق میں ائے خونِ اکیسا ہو گیا

کرۂ خاک ہے گردش میں پیش سے میری میں وہ مجنوں ہوں کہ زلزلہ میں گہی زلزلہ رہا

شورِ اُفت نے کیا کیا بے مزہ جلا دیا گرمِ خونی سے لبِ شمشیر پر تخیل تھا
آہِ دردِ دہانی کب زبیرِ فلک تھی رات کو دیدۂ مہتاب میں سرے کا یہ دُمبالہ تھا

رکھوں پہنولی کیا آج فرالیش جو ابرک
کہ میرا عاشقِ خط و زمر دم لیتا تھا

نسبتِ بیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی
بوسہ ہائے لبِ شیریں کے معنایں ہیں نکلیں
گر یہی گرمیِ معنوں شرِ ریزِ ربی
جمعِ بسترِ محفلِ شبِ غم یاد آیا
ہے یہ ہونا کدہنِ گور کا غنڈاں ہوگا
نقطہ سے غنڈہ مرے شعر کا چپاں ہوگا
رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا
طالعِ خفتہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا

لگے اُن آنکھوں سے ہر وقت لے دلِ منجھک
ذرا ہو گرمیِ محبت تو خاک کر دے چرخ
ترانہِ تہہ ہوا کیوں شکافِ در کا سا
مرا مہر و بے گل خندہِ شر کا سا

میرا گلابی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ
جلتی ہے جانِ آتشِ خس پوش دیکھ کر
کچھ ہی لے گا پاتو سے دشمن، تو اُن کر
کیا سوچ کر قیبِ خوش آیا، خفا گیا
پلٹوں سے شعلہ کوئی جلوہ دکھا گیا
کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا

لے اڑی لاشہ ہوا لاغز بس تن ہو گیا
بن ترے لے شعلہ و آتش کدہ تن ہو گیا
تھی کہیں میں غارتِ بوسِ دین جنگاں خواب
میرے جلتے پر جو دیا غیر تیری بزم میں
پاتو زندان سے اٹھے کیا، سراٹھا سکتے نہیں
آخر اشکوں کے بھرنے نے ڈبویا ہے مجھے
خاکِ زانی میں نے کیا ملا چون قبریں کی
زخمِ نو بھی مریمِ زخمِ کهن ہے چارہ گر
نیم جلے کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی
ذوقِ ریگِ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
شمعِ قدر میرے پردانہ برہمن ہو گیا
شبِ بیداری محو کا خوابِ دزن ہو گیا
سوزِ دل کو آبِ اشکِ آتش پہ دھن ہو گیا
حلقہ زنجیرِ آخر طوقِ گردن ہو گیا
چشم کا سواخ تو کشتی کا رذن ہو گیا
شبِ جمیلِ آباد سارا نجد کا بن ہو گیا
بندہ تیرا سے سینے کا رذن ہو گیا
جسم کا بیدہ یہ کس صوفِ چلن ہو گیا

بس کہ میں مارے برس ہمارے ہاں غم میں تھے جیٹو اور میاں کا بھی چاند سلون ہو گیا

تاش کا جہدم کفن لانا کہ بس میں مر گیا چلوں سے جلوۂ خورشید سہما دیکھ کر
یاد آیا سوے دشمن اُس کا جانا گرم گرم پانی ہو گیا میں موج دیا دیکھ کر
تھی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے درد سو تھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر
خاک میں کیوں کر نہ لوں بندہ گیا سوئے میں خاک اُس کے صحنِ خانہ کا پہلے صحرادیکھ کر
اُس کے ہتے ہی اندھیرا آگیا ایسا کہ بس گر پڑا میں روزانہ دیوار کو وا دیکھ کر
میں نہ مانوں گا کہ چشمِ آبلہ بے دید ہے یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کتب پا دیکھ کر
استغفارِ بادوش میں تو نہ ہوں تاکھیں مفید شب یہ دم آیا ہے سوئے چرخِ خندا دیکھ کر

میرا خیال ہے کہ یہ مثالیں اثباتِ مدعا کے لیے کافی ہوں گی۔ زیادہ مثالوں کی نہ ضرورت ہے نہ گنجائش دیوانِ مومن کو کہیں پر سے کھول لیا جائے، ایسی مثالیں مل جائیں گی۔ یہ جو معنی آفرینی کا انداز ہے اور جس کو ناسخ سے نسبتِ خاص حاصل ہے، اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ ہر طرح کی رعایتِ لفظی اور بے با صنعت گرمی اس کے ساتھ شامل کا رہتی ہے، لفظوں کے انتخاب میں بے امتیازی ایک طرح سے لازم ہے اس کا، اور مفہوم کا مبتذل ہونا یہاں کوئی قباحت نہیں رکھتا۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کے کلام میں ان سب اجزائے بے افراطِ دخل پایا ہے، اس حد تک کہ مثالوں کو تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی، ہر لمحے پر وہ موجود ملتی ہیں۔

یہاں میں دو باتوں کی طرف آپ کی توجہ بہ طورِ خاص مبذول کرنا چاہتا ہوں پہلی بات تو یہ ہے کہ معنی آفرینی کے جس انداز کا ذکر کیا گیا ہے، اُس سے ذوق، غالب اور مومن دہلی کے یہ تینوں معروف اور ہم عصر شاعر شروع میں یکساں متاثر ہوئے تھے، مگر ان تینوں کا احوال اور انجام مختلف رہا۔ ذوق نے جلد ہی محاورے اور روزِ مزے کی عالمِ دل کشی کا راز سمجھ لیا اور ان کی توجہ اس طرف کا رخ ہو گئی۔ ان کے کلام میں معنی آفرینی کے اُس طرز کے، یا یوں کہیے کہ تقلیدِ ناسخ کے اثرات اور اُس کی مکمل مثالیں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں اور پیش کی جاسکتی ہیں، اور اچھی خاصی تعداد میں محاورے کا احوال یہ ہے کہ وہ معنی آفرینی کے انداز کو پوری طرح نبھا نہیں

پاتا۔ جب۔ وز مڑے کے سخن اور محاوروں کی مفہوم آفرینی کو ملحوظ خاطر رکھا جائے گا تو پھر مفرد لفظوں کے نئے نئے تازے تماش کرنے کا عمل اپنی حیثیت کو بٹھکے گا۔ یہ ڈوہنگ راستے میں یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں جلد ہی ایک ایسے انداز نے فروغ پایا جو معنی آفرینی سے ذرا دور کی نسبت رکھتا ہے۔ یا یوں کہیے کہ اُن کے یہاں معنی آفرینی کا جو رنگ تھا، جلد ہی اُس نے انداز بدل لیا۔

رہے غالب۔ تو اُن کی دنیا ہی دوسری تھی۔ رنگِ ناسخ کے اثرات اُن کے یہاں سب سے کم ملتے ہیں، اور وہ بھی نہ آغازِ شاعری میں، وہ جلد ہی اُس پھیر سے نکل گئے۔ اِس کے مقابلے میں مومن نے سب سے زیادہ ان اثرات کو قبول کیا اور اِس طرح اور اِس حد تک کہ وہ اُن کی شاعری کا ایک امتیازی وصف بن کر نمایاں ہوئے اور نمایاں رہے۔ یہ شخصیت کی تہ داری، نظر کی بلندی اور ذہانت کی سطح کا فرق تھا۔

دوسری بات یہ ہے کہ جس چیز کو بیان کی چیپیگی کہا جاتا ہے، بظاہر وہ غالب کے یہاں بھی ہے اور بہت ہے۔ مومن کے دیوان کی باننا بطہ شرح اگر ایک لکھی گئی، تو غالب کے کلام کی بہت سی شرحیں لکھی گئیں، مگر ان دونوں میں جو فرق ہے، ہمیں اُس کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ مومن کی ساری چیپہ بیانی محض نقلی ہے، وہ صرف اندازِ بیان کی مرہونِ مقت ہے۔ مومن کے چیپہ سے چیپہ شعر کی شرح کرنے بیٹھے اور اُس الجھوے کو سلجھائیے تو معلوم ہوگا کہ بات کچھ بھی نہ تھی، یعنی اصل خیال میں کوئی گہرائی نہیں سطحی سی اور معمولی سی بات تھی جس کو بیان اِس طرح کیا گیا کہ پڑھنے والا ذرا سی دیر کے لیے مغالطے میں مبتلا ہو جائے۔ مختصر یہ کہ مومن کے یہاں جو چیپہ بیانی ہے، اُس کے پیچھے کوئی فکری پہلو نہیں ملتا۔ وہ بے تہ ہے۔ غالب کے اکثر مشکل اشعار کو سمجھنے کے بعد جس طرح کا احساسِ مسرت اور احساسِ طمانیت حاصل ہوتا ہے، ہم اُس سے مومن کے یہاں دو چار نہیں ہوتے۔

بے محل :- ہوگا اگر ہم اِس کی وجہ پر بھی غور کرتے چلیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے، مومن شروع ہی سے معنی آفرینی کی طرف راغب رہے ہیں اور اِس سلسلے میں اُن پر سب سے زیادہ اثر ناسخ کے انداز کا پڑا ہے، بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ راہِ مثال کے طور پر وہ طرزِ اُن کے سامنے

ہا ہے۔ اس کے مقابلے میں غالب کے یہاں فارسی کے خیال بند شعرا کے اثرات شامل رہے ہیں۔ فارسی میں خیال بند شاعروں کا اچھا نمونہ گروہ ہے۔ مغلیہ حکومت کے آخری زمانے میں ان کے اثرات بڑھ گئے تھے۔ بیدل اسی گروہ کے، مور شاعر ہیں۔ یہ شاعر گروہ پیش کے ایسے نہیں معلوم ہوتے۔ ان کے اشعار پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان کی دنیا بالکل الگ ہے کہیں اور نہیں ہوتی ہے۔ جہاں پر چھینوں کی کثرت ہے۔ ان کے اندر صوفیوں جیسی بے نیازی اور قلندر و صہبی بے پروا خرامی کا فرمانظر آتی ہے۔ ان کی شاعری کو معاشرت کے محرکات سے نہیں، خیالوں کے سلیوں سے آب و رنگ ملتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان شاعروں کے یہاں الفاظ کا مذاق استعمال منہا ہے یہی وجہ ہے کہ ابہام کے پردے میں منوی وسعت جلوہ گر ہوتی ہے۔ الفاظ کے خلاقانہ استعمال سے میری مراد یہ ہے کہ الفاظ ان کے یہاں محض تلامزموں کا مرکز نہیں ہوتے۔ ان کے پیچھے غیر مربوط، مگر توانائی احساس سے بھرپور افکار کی دنیا آباد ہوتی ہے۔ تلامز سے ان افکار کو ساتھ لے کر آتے ہیں اور نقش بنا کر محفوظ کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان شاعروں کے اپنے اشعار پڑھ کر واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ یہ عکس جن کو الفاظ کی خیال نسبتیں نمایاں کر رہی ہیں۔ ذہن کو کسی اور فضا کی طرف لے جا رہے ہیں اور کچھ دیر کے لیے گروہ پیش کے مظاہر سے رابطہ ٹوٹ سا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف "منی آفرینی کے اس انداز میں جسے تاریخ سے نسبت خاص حاصل ہے لفظ بے جان علامتیں ہیں۔ وہ سطحی تلامزموں کے سوا اور کچھ اپنے ساتھ نہیں لاتے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نظر اوپری سطح کی اسیر رہی ہے۔ تاریخ اور ان کے مقلد شاعروں کا کلام ان صفات سے معز انظر آتا ہے جس کو خیال بند شعرا کا سرمایہ امتیاز کہنا چاہیے۔ فارسی کے خیال بند شاعروں میں بیدل کو یوں افضلیت حاصل ہے کہ ان کے یہاں افکار کی کارفرمائی سب سے زیادہ نظر آتی ہے اور خاص کر متصوفانہ خیالات اس طرح ادا ہوئے ہیں کہ ان پر فلسفیانہ افکار کا سایہ پڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس اضافی صفت نے بیدل کے کلام میں ایسی گہری معنویت اور وسیع الذیل تہ داری پیدا کی ہے جس سے اس قبیل کے دوسرے شعرا کا کلام خالی خالی سا نظر آتا ہے۔ غالب نے بیدل سے جس طرح استفادہ کیا ہے، اس کا حال معلوم ہے اور انہوں نے اس کا اعتراف کرنے میں خود بھی عکت سے کام نہیں لیا ہے۔ غالب کی طبیعت کو خود بھی فلسفیانہ انداز سے لگاؤ تھا اور ذہن ایسا پایا تھا جو ان افکار کی بندی کا میں ہو سکتا تھا اس طرح غالب کے یہاں بیان کی

جو پیچیدگی آئی، وہ صرف لفظوں کا کھیل نہیں تھا۔ غالب کے مشکل اشعار کے چھپے فکر کی گہرائی ہوتی ہے۔ مختصر لفظوں میں اس بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مومن نے ناسخ کے انداز کو سامنے رکھا ہے۔ جبکہ غالب نے فارسی کے خیال بند شعرا کی روایت کو اور بیدل کے کلام کو سامنے رکھا ہے جس میں افکار کی دنیا آباد ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں کا انداز مختلف ہونا چاہیے تھا اور دونوں کے یہاں پیچیدگی بیان کی سطح بھی مختلف ہونا چاہیے تھی اور ہے۔ یہاں پر یہ بات بھی ہمارے سامنے رہنا چاہیے کہ مومن کا اردو فارسی کا کلام ہمارے سامنے ہے، اُس کو مکمل طور پر پڑھنے کے بعد واضح طور پر یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ مومن کے یہاں جذباتی پہلو کیسا ہی تابناک ہو، فکری پہلو نہ ہونے کے برابر ہے۔ اُن کی طبیعت کو عشق و عاشقی سے جیسا لگا رہا ہے، دلیا فکر و فلسفے سے نہیں۔ وسعت کم ہے اور پرواز بھی ہے۔ یہ معادِ علم کا نہیں، افتادِ طبع کا ہے اور افتادِ طبع کے لحاظ سے مومن تماش بین تھے، اور نظیر کے اس معرے کا مصداق کہ: نکٹ کیو یا دل شاکیا، خوش وقت ہوئے اور چل بکھے۔ علم کے زور سے وہ قصیدوں میں کچھ مشکل مضامین نظم کر سکتے تھے اور نظم کیے ہیں، لیکن اس کا حال سیما کی سی نمود کا ہے۔ جلد ہی وہ اپنے مرکز پر واپس آجاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہ ناسخ ہی کے انداز کو اپنا سکتے تھے، بیدل کا طرز اُن کے پسندِ خاطر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ معنی آفرینی کے شیدا ہو سکتے تھے۔ خیال بندوں کی دنیا سے اُن کو دل چسپی نہیں ہو سکتی تھی۔

ڈاکٹر سید عبدالرشید نے کلیاتِ مومن کے متذکرے میں مومن کے اندازِ بیان پر گفتگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ: "مومن کی تخلیقی استعداد کا یہ خاتمہ ہے کہ وہ غرابت کی جستجو میں رہتی ہے۔" آگے چل کر اسی سلسلے میں وہ لکھتے ہیں: "بیان میں فارسی کی یہ کثرت اور اضافتوں کا یہ تسلسل مومن کے عجزِ اظہار کی علامت نہیں، یہ حربہ اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ فارسی مرعوب بھی ہو اور مخلوط بھی مقصد مخلوط کر دینے والی چونکا ہٹ اور غرابت پیدا کرنا ہے۔ غرض غرابت کی یہ جستجو مومن کے ذوق و ذہن کی خاص چیز معلوم ہوتی ہے، کلیاتِ مومن۔ مجلسِ ترقیِ ادب لاہور نے سید عبدالرشید نے جس چیز کو غرابت کی جستجو سے تعبیر کیا ہے، اُس کا تجزیہ اگر کیا جائے تو بعض دل چسپ نتائج سامنے آئیں گے۔ یہ معلوم ہے کہ مومن کو اپنے کمال پر بہت ناز تھا، اس میں شاعری بھی شامل تھی اور علم و فن بل کہ فنون سے واقفیت کا احساس بھی۔ لیکن صورتِ مال

یہ تھی کہ جہاں تک فارسی زبان کا تعلق ہے، تو شاعر کی حیثیت سے شہرت تھی، مزے اغائب کی اور شہر میں بڑا نام تھا، مولانا صبہانی کا مارد کے فروغ کے باوجود اس وقت تک علمی معاشرے میں فارسی زبان و ادب کی اعلا حیثیت برقرار تھی۔ اس کے علاوہ، ال قلمہ تصورات کی نگاہوں کا مرکز اب بھی تھا اور سب کچھ کھو جانے کے باوجود ہر اہل کمال کے دل میں اس سے نسبت خاص کی تمنا رہتی تھی۔ یہ وہ مرکزیت تھی جس کو عظیم مغل روایت نے ذہنوں میں بسا دیا تھا اور خیالوں کا ججز بنا دیا تھا۔ اس اہل قلمے میں شاعری کی مندر پر ذوق بیٹھے ہوئے تھے۔ ذوق کا جو سادہ و صاف، عام فہم اور محاورے کے پتھارے سے موراندز تھا، وہ قبول عام کے کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ یہ عام فہم طرز، جس میں روایتی مضامین زبان اور بیان کے حسن کے ساتھ و منہ انہما میں آتے تھے، قلمے کی اس فنڈ میں گونج رہا تھا و مقبول تھا۔ جہاں اکثر جہیز میں اپنی گہرائی اور ہمہ گیری کھوپکی تھیں۔ ذوق کے جیتے جی یہاں مرزا غالب جگہ نہ بنا سکے، مومن خاں کا کیا ذکر۔ مومن کے مزاج اور طبیعت کو احوال بہت کچھ معلوم ہے، اس کو دیکھتے ہوئے یہ بات بہ آسانی کہی جاسکتی ہے کہ ناقدہ دانی کے اس احساس کا رد عمل ان کے ذہن پر اپنے اثرات مرتب کرتا رہا ہوگا، حکیم احسن انڈیا کو مومن سے جس قدر قریب نسبت تھی، اس سے اہل نظر واقف ہوں گے، اس کے باوجود مومن وہاں آخر تک نہیں پہنچ سکے۔ انشاء مومن میں حکیم احسن انڈیا کے نام ۱۹ خط ہیں، آپ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ وہ شکووں سے بھرے ہوئے ہیں اور شکایتوں سے معمور ہیں اور سارے شکوے شکایت کا لہجہ سے ناقدہ دانی کی شکایت۔ میں صرف ایک اقتباس پر اکتفا کروں گا :

”از قدر ناشناسی و سخن نا فہمی بیچ کم خریدار نیست و جواہر زواہر مرا

یہ شہر گئی نیز روز بازار نے مگرد کساد آں قدر نہ نشست کہ طوفان نوح از متاع غنہ بند من
تواند برون، و زنگار ناروائی آں چنان نہ بست کہ خبار مصر علو آئند ام را بجلا خواہد آوردن۔
یونہم را بہ کلاوہ پیر زال نمی خزند و از چا و کنعانی بیم قلب ہم نمی برند۔ با اعجاز یر بینا
نہی و تم و بادم عیسوی آزار پرست :-

ایک بات اور : انشاء مومن کے خط اس قدر غلط ہیں اور مستوں اور اصطلاحوں سے اس قدر

بھریے ہوئے ہیں کہ بہت سے مقالات کا سمجھنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس مشکل پسندی اور مغلق نویسی کے پیچھے جذبہ وہی کام کر رہا ہے، یعنی فارسی دانی اور انشا پر داری کی نمود۔ احسن اشعار دہلی ہی میں رہتے تھے اور مومن بھی یہیں تھے، لیکن خط بڑھتے تو معلوم ہوگا کہ کسی دور بیٹھے ہوئے شخص کو داستان سنانی جارہی ہے۔ وہ بار بار یہ جتاننا چاہتے ہیں کہ طاہر وحید اور ظہوری و نعمت خان عالی کے انداز میں لکھنا تو مجھے آتا ہے۔ وہ ان خطوں کے واسطے سے اپنی علمیت اور اپنے کمال کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ مخاطب احسن اشعار ہیں اور یوں کہ قلم سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے اور مومن سے بھی قرابت قریب رکھتے ہیں۔ اس طرح شکوے شکایت کی لے اونچی ہوتی رہتی ہے، مشکل نویسی بڑھتی رہتی ہے اور قادر دانی کا شدید تلخ احساس اس مشکل نویسی میں اظہار کمال کے نام پر غریت اور اخلاق کو بڑھاتا رہتا ہے۔ مومن فارسی کے کیسے ہی ماہروں اور کتنے ہی بڑے انشا پرداز ہوں، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس زمانے میں فارسی کے باکماں کی حیثیت سے دہلی کے علمی حلقوں میں جو منزلت مرزا غالب اور مولانا صبہانی کی تھی، وہ ان کے حصے میں نہیں آسکی اور یہ بات بلا کھٹ کبی جاسکتی ہے کہ بجا طور پر نہیں آسکی۔ اس کا شدید احساس ان کی فارسی تحریروں میں نمایاں ہے۔ اپنے آپ کو منوانے کا یہ احساس ان کے میاں مشکل پسندی اور غرابت پسندی کے عنصر کو بڑھاتا رہا اس فرق کے ساتھ کہ اردو شاعری میں اس کا انداز دوسرا ہے اور فارسی شریں دہلی غالب اور ذوق سے مختلف اور ممتاز انداز پیدا کرنے کے احساس نے بھی ان کو اس طرز کی طرف جی جان سے راغب کیا ہوگا جو اس وقت لکھنا اور دہلی دونوں جگہ مقبولیت حاصل کر رہا تھا اور وقت کی آواز معلوم ہوتا تھا اور یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ یہ انداز فروغ پا کر ایسا امتیاز عطا کر سکتا ہے جس کے سامنے دوسرے طرز ماند پڑ جائیں۔

یہ مشہور قول کہ زمانہ سب سے بڑا نقاد ہے، واقعا صحیح ہے، بعض لوگوں نے یہ کہا ہے کہ مومن تھے تو بہت بڑے شاعر، مگر ان کو محمد حسین آزاد اور مولانا حالی جیسا کوئی شاگرد نہیں ملا، ورنہ ان کے کمالات لوگوں کے سامنے آجاتے کوئی شاگرد کسی استاد کو ادبی قدرو منزلت نہیں دلا پاتا۔ آزاد نے عالم ارواح ہی سے ذوق کے سر پر فضیلت کا تاج رکھ دیا، تو اس سے کیا ہوا، وہ غالب سے بڑے شاعر تو مان نہیں لیے گئے اور مومن کو کوئی شاگرد نہیں ملا تو

کیا ہوا، اُن کی شاعرانہ خوبیوں کا آج ہم سب اعتراف کرتے ہیں۔ ہاں اس بد مذاقی میں ہم مبتلا نہیں ہو سکتے کہ کہنے لگیں کہ میر کے علاوہ اور سب کے دیوان اٹھالے جاؤ اور اُن کی جگہ مومن کا دیوان رکھ جاؤ۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ اُن کی غزلیہ شاعری کا ایک چھوٹا حصہ ایسا ہے جو مومن کو اپنے غزل گو کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رکھے گا اور ساتھ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی غزلوں کا جو سرمایہ ہے اُس کا بڑا حصہ ایسا ہے جس میں معنی آفرینی اور تلاشِ مضمونِ تازہ کے پھیر میں پڑ کر انھوں نے ایسے شعر کہے ہیں جو آج خوش مذاقی کے معیار پر پورے نہیں اُتتے۔ یہ حصہ بے روح اور بے ننگ اشعار کا مجموعہ ہے اور ایسے اشعار نے اُن کے کلام میں ایسی ناہمواری بھی پیدا کی ہے جو زبان کی فصاحت اور بیان کی لطافت کے منافی معلوم ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی فارسی شریبے جاکھلف اور ناروا صنعت گری کے بوجھ تلے بے طرح دبی ہوئی ہے اور اسے مولانا مہسائی کی شر کے مقابلے میں بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ چہ جائے کہ مرزا غالب کی شریباں انسانوں میں جب تک جسم و جاں کا رشتہ برقرار رہے گا اور جسم اور جنس کے مطالبے اپنا حق طلب کرتے رہیں گے، اُس وقت تک مومن کی غزلوں کے وہ اشعار سدا بہار اور مقبول خاص و عام میں گئے جن میں نہ بے جا صنعت گری ہے اور نہ تقلیدی معنی آفرینی، بس طلبِ وصل ہے اور شکایتِ جبر، لذتِ بوسہ و دشنام کا تذکرہ ہے یا رقابت کے طعنے اور ان سب کے وہ تعلقات جو لذتِ طلبی اور عیشِ کوشی کے کاروبار میں ہمیشہ پیش آتے رہیں گے۔

مومن کی غزل گوئی

مومن کی غزل گوئی کے امتیازات کی بحث چند جملوں میں سمیٹی جاسکتی ہے مثلاً یہ کہ ان کے یہاں نازک خیالی اور معنی آفرینی ہے، نئی ترکیبیں ہیں اور وہ صاحب اسلوب ہیں، ان کے عشق کے پس منظر میں کوئی پردہ نشیں خاتون جماعت کی نظر آتی ہے لیکن ان کی دنیا محدود ہے ان کے یہاں تنوع نہیں، خیالات بھی ناہموار ہیں۔۔۔ لیکن یہ اور ایسے بہت سے امور شاعر کے حقیقی کمالات کی تفہیم میں کلی طور پر معاون نہیں ہو سکتے، کسی بھی شاعر کی صحیح قدر و قیمت کی تعیین میں کچھ بنیادی اصول ہونے چاہئیں بلکہ ان کی بنیاد پر اس کا تنقیدی جائزہ لیا جاسکے، ایسے میں چند سوالات مرتب ہوتے ہیں جن کے تشفی بخش جواب کے بعد ہی جانچ پرکھ کا کام بطریق احسن انجام پذیر ہو سکتا ہے، چنانچہ مومن کے باب میں یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کیا نازک خیالی اور معنی آفرینی ابھی یا میاری غزل کے خصائص ہیں یا ہو سکتے ہیں؟ کیا نئی ترکیبیں وضع کرنے والا غزل گو اگر اس کے یہاں معنی آفرینی اور نازک خیالی بھی ہو، لازماً اہم شاعر ہوتا ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟ کیا صاحب اسلوب ہونا اچھے غزل گو یا شاعر کی شناخت ہے؟ اگر کسی غزل گو کے یہاں کوئی پردہ نشیں خاتون نمایاں ہے تو کیا اس بنیاد پر اس کی غزل قابل لحاظ ہو سکتی ہے؟ اگر کسی شاعر چاہے وہ غزل گو ہی کیوں نہ ہو، کے یہاں وسعت نہیں ہے یا اس کی دنیا محدود ہے تو وہ شاعر اہم نہیں یا یہ لازمی طور پر اس کا نقص ہے؟ اگر کسی غزل گو کے خیالات ناہموار ہیں تو کیا یہ ناہمواری اس کی غزلوں کا عیب ہے؟ مومن کے سلسلے میں یہ سوالات اٹھائے جاسکتے ہیں

یا اٹھائے جانے چاہئیں اس لیے کہ ان ہی امور کی عقبی زمین میں مومن کے فضائل اور نقائص بیان کیے جاتے رہے ہیں۔

سب سے پہلے مومن کی غزلوں میں نازک خیال اور معنی آفرینی کے پہلو کو لے لیں اس بحث میں واضح طور پر دو قسم کے احساسات ملتے ہیں، ایک تو یہ کہ نازک خیالی اور معنی آفرینی کے سبب ان کی بعض غزلیں چیتاں بن گئی ہیں، دوسرا یہ کہ ان ہی کے سبب ان کی غزلیں انفرادیت کی حامل ہیں اور قابل لحاظ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ نازک خیال اور معنی آفرینی کسی بھی قسم کی شاعری کے لیے عیب نہیں ہیں بلکہ اس کا امتیاز ہیں، اس لیے کہ یہ وہ گنتے ہیں جن سے اجتہاد کا رشتہ استوار ہوتا ہے، شاعر غور و خوض کے بعد کچھ کہتا ہے تو وہ روایت کی بنی بنائی لکیروں پر نہیں چلتا، جدت طرازی کی طرف مائل ہوتا اور اپنے لیے نئی راہ نکالتا ہے، یعنی مومن نے یہی سب کچھ کیا ہے، ان کا شعر ہے :

مشرکب اعتراف عجز نے الماس ریزی کی
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا

کہنا بس یہ ہے کہ حمد و برہی تعالیٰ کی سعی میں اندیشے یعنی فکر و تخیل کی طاقت ختم یعنی خون جو چکی تھی اس پر اعتراف عجز کے آنسوؤں نے زخم پر الماس چھڑکا، اس سے مجروح فکر و اندیشہ کا جگر صد پارہ ہو گیا لیکن اس تصور کے اظہار کے لیے جو ترکیبیں وضع کی ہیں وہ یقینی مومن کی اختراعات ہیں مثلاً 'مشرکب' اعتراف عجز، اور 'اندیشہ خوں گشت طاقت' حامد حسن قادری کہتے ہیں کہ اس طرز کی بنیاد ہی محض خیال پر ہے، اس لیے آورد اور زبردستی ظاہر ہے، لیکن آج کی تنقید ایسے آورد اور ایسی زبردستی کو گردن زدنی قرار نہیں دے سکتی سمجھ جانتے ہیں کہ انگریزی کے میٹافیزیکل شاعر اپنی conceits کے اختراع میں آورد اور زبردستی ہی سے کام لیتے رہے تھے، Donne کی مشہور سطرین ہیں :

IF THEY BE TWO, THEY ARE TWO
AS STIFF TWIN COMPASSES ARE TWO,

MOST PERVICIOUS IDEAS ARE BORN
BY VIOLENCE

گویا

اس طرز شاعری۔ نہ جدید شاعری کو جس طرح متاثر کیا ہے اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں مقصد صرف یہ ہے کہ مومن اپنی اختراعات کے باعث اپنے تخلیقی عمل کی پیروی کماشی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، یقینی ان کا یہ امتیاز ہے اور ان کی انفرادیت کا ثبوت بھی، اس عمل میں وہ غالب کی مشکل پندری کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، چند اشعار دیکھیے :

ہجرتاں میں تجھ کو بے مومن تلاش رہر
غنم پر حرام خوار، تو گل نہ ہوسکا

شعلہ دل کو ناز تابش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

وہ بنے سن کے ناز بلبیل کا مجھے رونا ہے خندہ گل کا
تلاش زہر کے ساتھ حرام خوار کی ترکیب جو لطف دے رہی ہے محسوس کی جاسکتی ہے اسی
طرح ناز تابش کی نزاکت کا احساس کیا جاسکتا ہے لیکن میرا شعر تو کچھ عجیب ہے، حامد حسن نے
اس کے کم از کم چار مفہوم اس طرح رقم کیے ہیں :

”اس کا بہترین مفہوم تو ایک یہی ہے کہ ”وہ“ سے مراد گل ہے یعنی گل ناز
بلبل کو سن کر نہتا ہے تو مجھے اس کے بننے پر رونا آتا ہے کہ یہ معشوق نے عاشق
کی ابھی قدر کی۔

لیکن دوسرا مفہوم یہی نکلتا ہے کہ مجھے خندہ گل پر رونا آتا ہے کہ وہ دوسرے
کی مصیبت پر نہتا ہے اور اپنی مصیبت و انجام سے بے خبر ہے خود گل کا خندہ
لب تک؟

تیسرے معنی اس طرح پیدا ہوئے ہیں کہ ”وہ“ سے مراد مومن کا محبوب ہو یعنی
حبوب ناز بلبیل پر نہتا ہے اور اس کے عشق کو حقیر سمجھتا ہے تو مجھے خندہ گل گل کی
شگستگی پر رونا آتا ہے کہ جو بلبیل کا معشوق ہے اس کی وہ محبوب کیا قدر کرے گا
ایک چوتھا مطلب بھی نکالا گیا ہے کہ محبوب اپنی سنگدلی کی وجہ سے ناز بلبیل

شیدائے بنتا ہے اور میرے دل میں ایسا درد ہے۔ واں ایسا دکھا ہوا ہے کہ خندہ گل
پر بھی رو پڑتا ہوں۔ اچھے شعر کی ایک پہچان اس کے الفاظ میں بھی ضرور ہے،
مومن کی غزلوں کے کتنے ہی اشعار ایسے ابھار کا پتہ دیتے ہیں۔

معنی آفرینی اور نازک خیالی محض شکل اشعار کا مزاج نہیں، سامنے کے الفاظ بھی برتے جائیں اور تخلیقی
وصف بھی رکھتے ہوں تو اشعار معنی کے اعتبار سے تہہ دار ہو سکتے ہیں یہ صورت غالب کے یہاں بھی دیکھی
سکتی ہے اور مومن کے یہاں بھی، مومن کے چند تعلقہ اشعار میرے وقت کو واضح کریں گے:

نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشاے غش

سمندر کر دیا آتش رخوں نے
کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ

وصل بتاں کے دن تو نہیں یہ کہ ہو و بال
مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

شکوہ نہیں غیر کے ستم کا
انصاف کرو تو میں بھی کیسا ہوں

یہ اور بہت سے ایسے دوسرے اشعار ہیں تخلیق کی آنچی کا احساس کیا جاسکتا ہے اور معنی آفرینی کی محنتوں
کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، پہلے شعر میں عاشق و معشوق دونوں ہی غش کھاتے ہیں معشوق آئینہ دیکھتے
ہی غش کھاتا ہے، غش تو عاشق بھی کھاتے ہیں مگر بعد میں اس طرح معشوق کو اس کی خبر نہیں، دوسرے

شعر میں ہے کہ آتشِ رخوں نے عاشق کو آگ کا کیزا بنا دیا ہے۔

تیسرے شعر میں بڑی بلاغت ہے کہا گیا ہے کہ وصلِ بیل کے دن ہوتے تو نمازِ قصر کی جا سکتی تھی لیکن سفر میں اس کا کیا جواز۔ چوتھے شعر میں لفظ 'صاحب' سے معنی کی ایک اور حبت پیدا ہو رہی ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی، اور آخری شعر میں میں بھی کیا ہوں کا تکرار کیا لطف پیدا کر رہا ہے، محسوس کرنے کی بات ہے۔

ان باتوں سے اس بات کی از خود وضاحت ہو جاتی ہے کہ مومن صاحبِ اسلوب شاعر ہیں، انفرادی اسلوب کا حصول آسان نہیں ہے، اس کام میں ایک ایک لفظ کی بغضِ شناسی لازمی ہے، وہ شاعر جو لفظوں میں جدیدیاتی روح پہونک سکتا ہے وہی صاحبِ اسلوب بھی ہو سکتا ہے، ورنہ لفظ کا جامد معنی اسے اپنی راہ بنانے نہ دے گا، مومن اس سر میں بڑی طاقت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، سہل متمتع کے زبانِ زدا شعرا ایک بار پھر دیکھئے :

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے رہری غزل

مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے مفت بیٹھے مجھائے لوگوں نے رہری غزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو رہری غزل

اب اوسے لوگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم

تو کہاں جلے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھلاں ہونگے رہری غزل
گویا مومن کے اسلوبِ شعر کی دو واضح جہتیں ہیں ایک مشکل اور پیچیدہ اور دوسری سہل اور رواں

لیکن ابعاد معنی سے ہمکنار خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں کہ "مومن کے یہاں ناسخ اور نصیر دونوں کا انداز ہے، اتنا پیچیدہ اور ژور و لید کہ وہ کم سے کم تغزل کے متعارف اسلوب سے میل نہیں کھاتا اور بعض جگہ اتنا تہ دار اور خوشنما کہ ناسخ اور نصیر سے افضل اور اعلیٰ ہے..... میری رائے میں اگر مومن تغزل کے متعارف اسلوب کی پیروی کرتے تو یقینی اپنے منصب سے گزرتے۔ ان کی انفرادیت تو یہی ہے کہ وہ نونوں طرح کے اسلوب میں انھوں نے اپنی یہ بنائے کی کوشش کی ورنہ ان میں اور شاہ نصیر میں کیا فرق رہ جاتا۔

بعضوں کا کہنا ہے کہ مومن کی دنیا محدود ہے، اور ان کے اشعار میں ان کے عشق کی نوعیت کھل ہوئی ہے۔ وہ کسی بھی پندہ نشیں کے عشق میں مبتلا تھے۔ وصل و مجر کی کشمکش، امید و بیم کی تصویر کشی ہر جگہ موجود ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ان کی محدود دنیا ان کی اپنی دنیا ہے جس میں وہ سچے بسنے بنے تھے، وہ یقینی واقف تھے کہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است، لیکن ان کی محدود دنیا میں مذہبی اور خانقاہی عشق پنپ نہیں سکتا تھا اس لیے کہ مجازی عشق کا تجربہ ان کی اپنی دنیا تعمیر کر چکا تھا وہ اسی تجربے میں سرشار تھے اور اس میں بندہ بنا چاہتے تھے، اگر وہ یہ کرتے تو محض ایک IDEALIST ہوتے اور عشق حقیقی کی غیر تجرباتی فضا میں حلق رہتے، یقینی ان کے یہاں عشق کی کیفیت کا اظہار روشنی ہے اور حیرت انگیز طور پر شاعرانہ بھی، امتہ الغافلہ معروف بہ صاحب جی سے ان کی محبت معروف ہے۔ ایک فارسی قلمیے میں اس کے اشارے بہت نمایاں ہیں، چند اشعار پیش کرتے ہوں :

از دروغم بہ حالت مرون رسیدہ ام	تا رفتہ است دلبر من از دیار من
از من رسیدہ است و من از خود رسیدہ ام	قل آہوے حرم کردہ حسن یوسفی
تا آنکہ راودشت و بیاباں بریدہ ام	بہر او نہ رفتہ ام از پاس عرفت او
خوں بہ جذب دل کبھوں نہ پیرہ ام	جنا دیم کشتہ ز بالین من گذشت
ویری کہ رو سے اودم رفتن نہ دیدہ ام	اسے تیور و سپہر رخ بہر وہ سیاہ
غلطم بہ خاک و خوں مگر شکب پیرہ ام	سوزم بہ داغ جہر بہانا دل نمودم
با آنکہ نہ بر تانی جہراں چشمیرہ ام	بازم بخت بانی خود زندہ ام بنور
صدا بہ مور ناہ واقفاں دیدہ ام	بر پا قیامتے شاد و جانم ز تن نہ رفت

تاریخ و تخریب : میانش رسید و من در سبز چاک از غم دوری کشیدہ ام
مذکورہ قطعہ کے اشعار کے ساتھ یہ اشارات شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن کی عقبی زمین میں مومن کے
مادی عشق کے کیف و کم کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

ساجو ! میرا حال مست پوچھو	بندۂ سخت بے وقاہوں میں
چھوڑ دی کو سب سوان آیا	ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
عذربے جا بے سرکش کے لیے	شاکی بے سبب جفا ہوں میں
اک خداوند شوخ کے غم میں	قابل رحم ہو گیا ہوں میں
مجھے پہنچا دو میرے صاحب تک	کہ غلام گرینڈ پا ہوں میں

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب کہیں سایہ مرا پڑا صاحب

کس پہ بگڑے تھے کس پہ غم تھا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب
کس کو دیتے تھے گایاں لاکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا تو بندگی کے چھوٹ گئے بندگی سے ہم
مومن کا مہذب اور حساس دل اپنے عشق کو فراموش نہ کر سکا، اور وہ اسی کے منت نئے شاخصانے اپنی
غزلوں میں پیش کرتے رہے ان کے گوشت پوست کا محبوب ان کی رگوں میں خون کی گرمی اور
روانی بڑھاتا رہا، چنانچہ مثالی اور افلاطونی عشق کی کوئی بنیاد قائم ہی نہیں ہو سکی، اگر ایسا ہوتا تو پھر
مومن کا محبوب سچا نہیں جاتا، اور بھیڑ میں گم ہو جاتا، مومن یقینی اپنی عشقہ دنیا میں کھل کھیلنے کا
منظر پیش کرتے ہیں، پھر بھی وہ جرأت نہیں بنتے اس لیے کہ ان کے یہاں پاس ادب بھی ہے، پروفیسر خواجہ
احمد روقی بڑی بلاغت سے اور بہت فصیح کہتے ہیں کہ مومن نے تغزل میں سچائی کا عنصر پیدا کر کے
اُس کو رسمی اور روایتی قیدوں سے آزاد کرانے کی کوشش کی ہے اور اپنی نکتہ یابی، نازک خیال اور شوخی
اور اسے اپنے نیم کش بنا دیا ہے ان کے یہاں پروردگار کا نکتہ یابی ہی نہیں، حقیقت بھی ہیں، انھوں

نے غزاں کی فرسودہ روایت پر اپنی انفرادیت کا رنگ چڑھا کر اپنی قدردان کو نئی صورت دی ہے اور غالباً اردو میں پہل دفعہ عشق پر وہ نشیں کا ذکر ہر مندرجہ توازن اور تحت الشعوری واقفیت کے ساتھ کر کے مبادیہ میں کی دوائی مٹا دی۔ لیکن یہی صورت ایک طرف ان کی شاعری میں گل ہوئے کھلا رہی ہے تو دوسری طرف ان کی دنیا محدود بھی کر رہی ہے، پھر بھی اس میں یہ فکشن اور تاملات کا احساس ہوتا ہے، اسی طرح ایک بوطیقہ بنتی ہے کہ محدود دائرے میں بھی اچھی شاعری ممکن ہے۔ اس حد تک کہ قاری خالق کے جذبات میں شریک ہو جاتا ہے اور اس کے احساسات بھی پوری طرح جاگ جاتے ہیں :

لے شب و دل غیر بھی کاٹی تو مجھے آرمائے گا کب تک

غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں کس کے استقبال کو جی تن سے میرا نل ہے

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ : نہ کی

مانہ پڑے خلل کہیں آپ کے خواب مانیں ہم نہیں پابستے کمی اپنی شب و رازیں

میرے تفسیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

بزام میرے گریہ رسوا سے بچکے اب غدر کیا۔ بانگ بے حجاب میں

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پاگئے

مشتوق سے بھی ہم نے بھائی برابر ہی واں لطف کم ہوا تو یہاں پیارا کم ہوا
یہ ممکن تھا کہ دامن اپنے علم طب، علم نجوم اور علم موسیقی سے اپنی دنیا وسیع کرتے لیکن ان علوم کا استعمال بھی اپنے پیار کے آہنگ کو تیز کرنے کے لیے کرتے ہیں، محبت کی قلمرو میں علم کی بالادستی

کیسے ممکن ہے؟ مومن اس حقیقت کو خوب سمجھتے تھے، چنانچہ ایسی تشبیہیں اور استعارے جو متعلقہ علوم سے مرتب ہوئے ان کی محبت کی سرشاری کو نہیں تیز کرتے ہیں:

اس غیرت نامبید کی برتان ہے دیکھ
شمعد سا چمک بائے ہے آواز تو دیکھو

دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حال زار منہم ہوا رقیب
تھاسازگار طالع ناساز دیکھنا

پھیلی شمیم یار مرے اشک سرخ سے
دل کو عجب فشار ہوا بیچ و تاب میں

مومن کو آفاقیت کی تلاش نہ تھی وہ اپنے عشقہ کیف و کم میں مگن تھے، وہ معنی آفرین و نازک خیالی کی اپنی بوطیقہ مرتب کرتے ہیں جس کے پس منظر میں ان کا اسلوب و ذہن ہوتا ہے جو اپنی ناہمواری کے باوجود پرکشش ہے اور آرد و غزل کے لیے نئی راہیں تعین کرتا ہے۔

مومن کی پیکر تراشی

پیکر تراشی کا عمل شاعر کے تخلیقی عمل سے وابستہ ہے۔ وہ مادی اشیا، حقائق اور احوال کو اپنے تخلیقی سفر کا نقطہ آغاز بناتا ہے۔ اور ادراک کو جذبے اور جذبے کو تخیل سے ہم کنار کرتا ہے۔ تخیل ادراک اور جذبے کے کیف مرکب میں رنگ بھرتی ہے، اور اس کو نئی معنویت عطا کرتی ہے۔ شاعر کی تخلیقی قوت اس کو ذہنی پکیروں اور علامتوں میں تبدیل کرتی ہے۔ اس عمل میں شعور اور لاشعور ایک دوسرے سے اشتراک کرتے ہیں۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ تخلیقی عمل کے دوران شاعر کا سفر خارج سے باطن کی طرف اور پھر باطن سے خارج کی طرف ہوتا ہے۔ پہلی منزل میں شاعر ادراک تاثر اور کیفیات کو تجریدیت عطا کرتا ہے۔ اور پھر ذہنی پکیروں کو سانی پکیریت میں تبدیل کر کے اس تجرید کی تجسیم کرتا ہے۔ اس لیے ذہنی پکیروں اور سانی پکیروں میں ایک نامیاتی تعلق ہے۔ سانی پکیر ذہنی پکیر کا خارجی روپ ہوتا ہے۔ سانی پکیر کی تازگی، توانائی اور معنویت کا انحصار ذہنی پکیر پر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر پکیروں شک نافے کی طرح حسی کیفیات کا حامل ہوتا ہے۔ لیکن افکار و تصورات نیز زندگی کے تجربوں کے شعور سے توانائی بھی حاصل کرتا ہے۔ وہ شعور اور تصویر کا مرکب ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پکیر کی نفس میں تخلیقی جوہر کا جاگنو بند ہوتا ہے۔ اس لیے پکیریت کا مطالعہ شاعر کی حسی کیفیات، تصور حیات و کائنات، اور اس کے فنی شعور کا مطالعہ بھی ہے۔ مومن ایک جمال پرست شاعر ہے۔ اس کے تصور حیات میں منس اور جمال کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ اس کا ذہن اپنے دور کی مجلس اور تہذیبی زندگی سے متاثر ہے۔ اس لیے ان کے فکر و فن کا

انہ محدود ہے جس کا اثر پیکر تراشی پر بھی ہوا ہے۔ انہوں نے خالص حسی اہرے پیکروں کی تخلیق کی ہے۔ مومن کا ذہن تجریدی اور غریبی زیادہ اور تجریدی کم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن نے محض حسی کیفیات کے اظہار پر اکتفا کیا اور اپنی شاعری میں زندگی کے تجربات اور تاریخی افکار پیش کرنے سے گریز کیا ہے۔ ان کی پیکر تراشی ایک طرح کی صنعت ہو کر رہ گئی ہے جس میں تصور کم اور تصویریت زیادہ ہے۔ اس میں ایک خاص سطح پر پہنچ کر ذرا مائیت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ مجموعی طور پر مومن کی پیکر تراشی اسلوب کا آرائشی عنصر ہے۔ زندگی کے بصیرت افروز تجربوں کا نقش نہیں۔

مومن کی شاعری میں پیکر تراشی کی کئی سطحیں ہیں۔ مثال کے طور پر مومن کی شاعری میں شعلہ ایک بنیادی اور بصری پیکر ہے۔ یہ رنگین اور متحرک بھی ہے۔ حسی کیفیات کی ترسیل کی بے پناہ قوت رکھتا ہے۔ اس میں تصور کو تصویر بنانے کی صلاحیت بھی ہے۔ مومن کا ایک بہت مقبول شعر ہے ۵

اُس غیرتِ نابید کی ہر تان ہے دیک
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

مومن نے اس شعر میں محبوبہ یا مغنیہ کو نابید فلک کا استعارہ بنایا ہے جس کو آسمان کی مطر کہہ جاتا ہے۔ اُس آسمان کی مطر جو مقدس اور پڑا سرا ہے۔ مومن نے رشکِ نابید کی تان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کہات شعلہ میں گرمی اور روشنی ہے۔ ایک اور چمک ہے متحرک اور رنگ ہے۔ اس طرح مومن نے آواز کی دلربائی کے ساتھ اُس کی پڑا سرایت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آواز کا وسیلہ ادراک قوتِ سامع ہے۔ اسی لیے آواز سماعی کیفیات کی حامل ہے۔ لیکن مومن نے سماعی کیفیت کے لیے اظہار کی سطح پیکر نہیں تراشا۔ ان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کہا ہے جو خالص بصری پیکر ہے۔ پیکر تراشی کے عمل میں شاعر کی تخیل مجسود خیالات کو مجسم تو کرتی ہی ہے۔ بلکہ وہ ایک نوع کے حسی ادراک یا کیفیات کو دوسری نوعیت کے سانی پیکر میں تبدیل بھی کرتی ہے۔ مواد کی اس انداز کی قلب مائیت سے فن میں زیادہ گہرائی تو انائی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ مومن نے سماعی نیز ذہنی پیکر کو بصری سانی پیکر عطا

کمر کے اپنے شعورِ فین کا ثبوت دیا ہے مومن کی تخیل نے تضادات میں مشابہت کے پہلوؤں کو تلاش کیے ہیں۔ اور کیفیات کے تنوع کو ایک شعری وحدت عطا کی ہے۔ پیکر تراشی کے نقطہ نظر سے مومن کا یہ شعر جہدِ اہم ہے لیکن مومن کے یہاں پیکر تراشی کا یہ معیار آہستہ آہستہ رُوبہ رُوبہ زوال ہوتا چلا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مومن کے چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔

ربطِ اُس سے ہے مثلِ شعلہ و شمع مرجاؤں گر ایک دم جدا ہوں

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ زرا دکھا جانا

دفن جب ناک میں ہم سوزتے سماں ہوں گے فلس مابی کے گُلِ شمع شبستاں ہوں گے

تیرے دلِ تفتہ کی مرقد پہ، غدو مجھوا ہے گل نہ ہوں گے شریرِ آتش سوزاں ہوں گے

بن تمہارے شعلہ رو آتش کدہ تن ہو گیا شمع قدر پہ میرے، پروانہ برہمن ہو گیا

ہوتا ہے آہِ صبح سے داغ اور شعلہ زن کیسا چراغ تھا یہ کبھی گُل نہ ہو سکا

شعلہ آہِ فلکِ رتبہ کا ا عجاز تو دیکھ اولِ ماہ میں، پاند آئے نظرِ آخرِ شب

میں نہ کہتا تھا معصوم کہ وہ ہے شعلہ خزار دیکھ تو مغھو قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ

تو آب زن نہ ہووے تو کیا جانے کیا کھے دشمن کے دل سے میرے دمِ شعلہ زن کیلا

تھا شبِ چراغِ نانا، دشمن وہ شعلہ رو کیا کیا جلا ہے صبحِ ملکِ جی بسانِ شمع

ان اشعار میں محبوب سے شعلہ و شمع کا تعاقب محسوس کرنا، جدائی کے صدمے سے مرمانے کے امکان کی طرف اشارہ کرنا، محبوب کے بلوہ کو شعلہ دل کے ناز و تابش کے مد مقابل رکھنا، خاک میں ملنے کے بعد فلس ماہی کو گل شمع شبستاں کہنا، تربت کے پھولوں کو شریر آتش سوزاں قرار دینا، محبوب کی جدائی میں تن کا آتش کدہ بن جانا اور ملتے ہوئے تن یعنی شمع قد پر آتش پرست برہمن کا ندا ہونا، داغ دل اور داغ بدن کو کبھی گل نہ ہونے والا چراغ قرار دینا، شعلہ آؤ فلک رتبہ کی بدولت آخر شب میں اولیاء کا چاند نظر آنا، شعلہ غدار کی تصویر بناتے وقت کاغذ کا جل جانا، عاشق کے دم شعلہ زن کا دشمن کے ساتھ محبوب کی آب زنی کی بدولت نرم سلوک کرنا، محبوب شعلہ قد کو شب چراغ خانہ دشمن قرار دے کر اپنے جی کا انسان شمع جلنے کا اظہار کرنا، ایک مخصوص اور محدود انداز کی پیکر تراشی ہے جو مومن کے جمالیاتی، ذہنی اور فنی رد عمل کے اسلوب کو ظاہر کرتی ہے۔ ان پیکروں کے تجزیے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مومن کا ذہن حسن و عشق کی مادی کائنات سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ حق کیفیات کو پیکروں میں بدلتا ہے مگر ان کیفیات کی بنیاد کمزور ہے۔ اس لیے ان میں وہ معنویت پیدا نہ ہو سکی جو حسی کیفیات کے ساتھ زندگی کے تجربوں، تصورات اور افکار خاص طور پر بعد الطبیعیاتی افکار کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے۔ ویسے اپنی محدود دفعات میں یہ پیکر ایک ایسا منظر نامہ ضرور مرتب کرتے ہیں جس پر کیفیات تصویروں کی طرح رقص کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

مومن نے شعلہ کا پیکر اپنے ماحول کی مجلسی اور سماجی فضا سے اخذ کیا ہے۔ شعلہ دل، شعلہ رو، شعلہ و شمع، شمع شبستاں، شریر آتش سوزاں، شمع قد، چراغ شعلہ زن، شعلہ آؤ فلک رتبہ، شعلہ غدار اور محبوب شعلہ زن کے پیکروں کی موجودگی اس خیال پر مہر تصدیق ثبت کرتی ہے۔ یہ پیکر مومن کی ذاتی اور جمالیاتی زندگی کی عکاسی کے ساتھ ان کے عہد کے مجموعی مزاج کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لیے یہ پیکر بیک وقت ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی۔ ذاتی اس لیے کہ مومن نے اس پیکر کے ذریعہ اپنے جلتے بجھتے ارمانوں، خوں گشتہ تمنائوں، ناکام حسرتوں اور اپنے سوز و رول کا اظہار کیا ہے۔ فرقت کی بے قراری اور اس سے پیدا ہونے والے جذباتی التهاب کو چیل کیا ہے یعنی اپنی حسی کیفیات کی نقش گری کی ہے۔ کائناتی اس لیے کہ یہ پیکر اس دور کے عام رومانی مزاج اور مجلسی زندگی کا عکاس بھی ہے۔ رقیب اور عدو کی موجودگی اسی خیال پر مہر تصدیق ثبت کرتی ہے۔ ان پیکروں میں روایت

کا رنگ بھی ہے۔ اور عمومی ذہن انسانی کا آہنگ بھی۔ اندر اپادھم نے لکھا ہے کہ پیکر بیک وقت ذہنی اور جذباتی پیچیدگی کو پیش کرتا ہے اور مختلف النوع خیالات کو متحد کرتا ہے۔ مومن کے ان اشعار میں شعلہ کا پیکر مومن کے اکہرے جذبات کو پیش کرتا ہے اور تعنادات میں مشابہت اور وحدت کو معمولی سطح پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ داخلی سطح پر مومن کے جمالیاتی تجربوں کا دائرہ صرف حسی کیفیات تک محدود ہے اور اظہار کی سطح پر انھوں نے محض بھری پیکر تراشی پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی شاعری میں جسم، رنگ، حرکت کو اہمیت حاصل ہے، وہ ان وجدانی تجربوں اور انسان کی پیچیدہ نفسیاتی کیفیت کی حامل نہیں، جس سے شاعری میں گہرائی اور بصیرت پیدا ہوتی ہے۔ شعلہ کے پیکر کے ذریعہ مومن نے اپنی حسی کیفیات کے ساتھ اس دور کی مجلسی زندگی، تہذیب عاشقی، اور رند مشربی کا خوش اسلوبی سے اظہار کیا ہے۔ اپنے مخصوص نظریہ جہاں اور جہاں پرستی کے رجحان کی نمائندگی بھی کی ہے۔ لیکن تجربے اور تصور سے علیحدہ ہو کر اس پیکر کو زندگی کی بے کناری حقیقتوں کا مظہر نہیں بنایا۔

۲۔ پیکر مومن کے یہاں فنی لوازمات کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ مثلاً مومن کا ذہن شعلہ کا مجرد تصور نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے ساتھ تلازمات کے شر بھی قص کرتے ہیں۔ تلازمات کے بغیر پیکر کا تصور محال ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ شعلہ کے تلازمات اس کی بنیادی کیفیات سکم اور انسانی اظہار سے زیادہ وابستہ ہیں مثلاً شعلہ کے ساتھ شمع کا، شمع کے ساتھ شبتاں کا، شعلہ دل کے ساتھ جلوہ محبوب کا آتش کے ساتھ شرک کا، شعلہ رو کے ساتھ آتش بدنی کا، چراغ شعلہ زن کے ساتھ جلنے اور کھپنے کا، شعلہ غدار کی تصویر کے ساتھ مصور کے صفحہ قرطاس کے جلنے کا، شعلہ رو کے ساتھ شمع کا تصور آنا اسی نوع کی انسانی پیکریت ہے۔ ان تلازمات پر ایک طرف روایت کا گہرا اثر ہے اور دوسری طرف یہ تلازمات شعلہ کے خارجی پہلو کے تلازمات ہیں۔ اس گفتگو سے نتیجہ نکلتا ہے کہ مومن کی پیکر تراشی پر ان کے شعور فن کی شدید گرفت ہے۔ اس لیے بعض اوقات ان کی پیکریت نے مناعت کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ مومن کو جو ذہن فن اور شاعری کی صورت میں ملا تھا، اس سے انھوں نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور اپنے دور کے شعری معیار کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کے دور میں ذوق جیسا استاد موجود تھا۔ مومن کی پیکر تراشی *curative* قسم کی ہے۔ ایچ

کو بے کا خیال ہے کہ پکیر لازماً ایک قسم کا FIGURE OF SPEECH ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر تخلیقی ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے مومن کے پکیروں کو پکھیں تو ان میں بشیر تبدیلی نوعیت کے ملتے ہیں۔ جو اکہرے سریع الفہم اور محدود و فضا کے حامل ہیں مومن کی پکیر تراشی پر تیشی ہی انداز غالب ہے۔ اس لیے ان میں وہ پیرا سرایت اور تہ واری نہیں جو استعاراتی پکیروں میں ہوتی ہے FIGURATIVE انداز کی پکیر تراشی اسلوب کو دلکش تو بنا سکتی ہے لیکن زندگی کی گہری بعیت یا فن کے انتہائی ارفع تصور کو پیش نہیں کر سکتی۔ مومن کی پکیر تراشی کے مطالعہ میں اس نکتہ کو نہیں بھولنا چاہیے کہ انھوں نے پکیر تراشی کو مناعتِ شعر کے انداز میں بتا ہے۔

ابھی ابھی میں نے کہا کہ مومن کی پکیر تراشی FIGURATIVE انداز کی ہے جو ان کے اسلوب میں جمال کے عنصر کو بڑھاتی ہے۔ مومن نے اسلوب کی جمال آفرینی کا کام ایک اور انداز سے لیا ہے۔ انھوں نے مناسباتِ لفظی کا سہارا لے کر اپنے پکیروں اور ان کے روایتی تلازمات کو شعر کی پوری ہیئت پر پھیلا لیا ہے یا یوں کہیے کہ پکیروں اور ان کے تلازمات سے شعر کی خارجی ہیئت کی تشکیل کی ہے۔ یہ کام انھوں نے دو سطحوں پر کیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ اس کا ارتقا دو الگ الگ سمتوں میں ہوا ہے۔ ایک طرف انھوں نے پکیروں کے ذریعہ اپنی کیفیات کو نفسویہ ہیئت عطا کی ہے۔ اور ہر تصویر کو اس کی مکمل جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ دوسری طرف انھوں نے حتی کیفیات کو پکیروں کی مدد سے ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ جب ان کی حتی تصویریں متحرک ہوتی ہیں تو ان میں ڈراما ہیئت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے مومن کی پکیر تراشی ان کے اسلوب کا ایک ایسا عنصر ہے جس سے مومن کے انداز بیان کی شناخت کی جاسکتی ہے مثلاً

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غنڈ کہ بنا ہم گسرِ مغنڈہ دریا کا غنڈ

آوازِ گنبدِ آس سے شکایتِ عدو کی تھی ناچار خپ ہیں صورتِ دیوار کی طرح

شمع سال میں سوزِ گریہ سے سراپا بل گیا ہے تعجب گر شجرِ پانی کے اندر خشک ہو

سنگ در سے ترے نکال آگ ہم نے دشمن کا گھر جلانے کو

رور بابے خندہ دندان نما کی یاد میں آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جلے ہے

تھا محور رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم ہے یار و مجھے جو رنگ مرا ہے

اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں

کیا باتیں بناتا ہے۔ وہ جان جلاتا ہے پانی میں دکھاتا ہے کافور کا بل جانا

شکستہ رنگ پرستی میں بنتے ہیں ہم بھی دکھائیں گے انہیں وقتِ خمار آئینہ

کس کے بننے کا تصور بے شبہا دکھایاں گد گدی دل میں کوئی آئینہ پہ کرتا ہے

دیدۂ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

ان میں یا تو ہر شعر ایک مکمل تصویر ہے یا اس میں ڈرامائی کیفیت ہے۔ دونوں صورتوں میں کہیںال ہو کر شعر کی ہیئت پر پھیل گیا ہے اور اسلوب کی آرائش کرتا ہے۔ روتے ہوئے خط لکھنے میں کاغذ کا بھیگنا اور اس کا ہم گہر صفحہ دریا ہونا۔ حد کی شکایت کو آواز گنبد دیکھ کر ناچار صورت دیوار چپ ہونا۔ مونہ گریہ سے شمع کی طرح جلنا اور پانی میں شجر کے خشک ہونے پر تعجب کرنا، دشمن کا گھر جلانے کے لیے محبوب کے سنگ در سے آگ نکالنا، دیدۂ خنداں نما کی یاد میں رونا، آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا رواں ہونا، رخ یار میں محو ہو کر اپنی حالت کو آئینہ میں دیکھنے سے گریہ کرنا، اشکوں کا موتی بن کر دہن زخم گلو بھرنے، محبوب کے باتیں بنانے کے فن کو پانی میں کافور جلانے کا انداز قرار دینا، رنگ شکستہ میں بننے اورستی میں محبوب کو آئینہ دکھانے کی تمنا کرنا، محبوب کے تنہم کے تصور سے دل میں گد گدی

پیدا ہونا اور دیدہ حیرت کا تماشا کرنا میں یا تو تصویریت ہے یا ڈرامائیت، جس کی جڑیں صناعت میں نہیاں ہیں۔ جب یہ رنگ شروع ہوتا ہے تو تصویریت تجربہ دیت میں اور ڈرامائیت معاملہ بندی میں بدل جاتی ہے۔ اور پیکر بالکل تحلیل ہو جاتا ہے۔ مثلاً

کہتے ہیں تم کو خوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

یا

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہیں ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ایاں ہوں گے

مومن کی شاعری میں اعلیٰ درجہ کی پکیہ تراشی نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے۔ ان کی بیشتر پکیہ ریت

FIGURATIVE انداز کی ہے جس کی جڑیں فنکارانہ صناعتی سے زیادہ صناعت (CRAFT) میں

پوشیدہ ہیں۔ ان کے پکیروں میں استعاراتی پراسرایت نہیں بلکہ تشبیہی شفافیت ہے۔ جہاں کہیں ان

کا پکیہ ریاں ہو کر اپنے تلازمات کے ساتھ پورے شعروں پھیل گیا ہے وہاں ان میں تصویریت پیدا ہو گئی

ہے۔ اور تصویریں متحرک ہو کر ڈرامائیت سے ہم کنار ہو گئی ہیں جہاں یہ تصویریت اور ڈرامائیت زیادہ

گہری اور شروع ہو گئی ہے۔ وہاں مومن کے یہاں پکیہ ریت مفقود ہو گئی ہے اور صرف تجربہ دیت رہ گئی

ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن کی جمالیاتی کائنات بہت محدود انداز کی جنسی اور جذباتی کائنات

ہے۔ ان کا تخلیقی سرمایہ زندگی کے بصیرت افروز تجربوں اور تصورات نیز مابعد الطبیعیاتی افکار سے تہی

ہے۔ ان کے ذہن پر فنی روایات، مجلسی زندگی اور تہذیبی اقدار کا اثر ہے۔ بنیادی طور پر مومن کا

ذہن تنزیہی اور تجربہ دسی ہے تشبیہی اور تجسیمی نہیں۔ ایک وہابی کا ذہن تنزیہی ہی ہو سکتا ہے

تجسیمی نہیں۔ مومن نے خود ہی اقرار کر لیا ہے۔

سبک روح تجز و بھی کہیں پابند ہوتا ہے

شمیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو

مومن کی جمالیات کا معاملہ

مومن خاں مومن کی شاعری بڑی سخت جان ہے اور میں اسے حیرت سے دیکھتا

ہوں !

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ غالب کے عہد میں یہ شاعری اپنی شادابی، باتپن اور تازگی کے ساتھ نہ صرف زندہ رہی بلکہ اس عہد کے شاعرانہ ماحول پر حاوی بھی رہی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ تمیر اور غالب کے اعلیٰ ترین جمالیاتی معیار کے باوجود، یہ شاعری آج بھی گفتگو کا موضوع بنتی ہے، سوچتا ہوں کچھ باتیں ایسی ضرور ہیں جو اسے اُس زمانے میں زندہ رکھے ہوئے تھیں اور آج بھی اس کی زندگی کی ضامن بنی ہوئی ہیں۔

مومن ۱۸۰۱ء میں پیدا ہوئے اور باون سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء میں انتقال کیا۔ ایسے خاندان کے فرد تھے کہ جس کی عمدہ اور نفیس روایات کو پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا گیا، چھبیس سال کی عمر تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا، ایسا گہرا صدمہ ملا کہ عمر بھر اس کی خلش لیے رہے، حضرت شاہ عبدالعزیزؒ اور حضرت شاہ عبدالقادرؒ سے قریب رہے اپنے والد حکیم خاں کے ساتھ ان دونوں بزرگوں کی شخصیتوں سے متاثر رہے، ذہانت میں اپنی مثال آپ تھے، اردو کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں سے اچھی واقفیت رکھتے تھے، فارسی زبان میں بھی شاعری کی، حدیث، فقہ اور منطق کے علاوہ علم نجوم اور علم رمل سے گہری دلچسپی لی، اس سلسلے میں کئی واقعات

مشہور ہیں، شطرنج اور چومر کے استاد سمجھے جاتے تھے، علم موسیقی سے بھی دلچسپی تھی، غزلیں کہی،
 مثنویاں لکھیں، قصیدے لکھے، مخمس اور مستزس لکھے، رباعی، تترجیع بند اور ترکیب بند
 کی بھی عمدہ مثالیں اُن کے کلام میں موجود ہیں، ایک جانب مذہبی اور روحانی اقدار کو
 عزیز رکھتے تھے اور دوسری جانب ایسے حسن پسند تھے کہ عورت کو تمام حسن کا مرکز سمجھتے
 تھے، مومن، صورت پرستی اور حسن پسندی میں اپنے منفرد رجحان سے پہچانے جاتے ہیں،
 اُن کا بنیادی تصور یہ تھا کہ کشتہ نازِ بتاں میں جان کھونے کے لیے اشر نے پیدا کیا ہے۔
 مومن، حسن کے اظہار کے ایسے شاعر ہیں جو حسن کے لمحوں اور لمحوں کے حسن کی
 شادابی اور تازگی کو محسوسات سے قریب تر کر دیتے ہیں، سراپا نگاری کے بغیر محبوب کے
 حسن کو محسوس بنا دیتے ہیں:

آنکھوں سے حیا نپکے ہے انداز تو دیکھو ہے بواہوسوں پر بھی تم ناز تو دیکھو

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے نگہ چشم سرمہ سا کب تک

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

تو نے وہاں لگائی مہندی ہاں دل میں لگی بگارا آتش

چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرزِ خرام و شوخی رفتار کے لیے
 بات کہنے کا انداز ایسا ہے کہ حسن کا اظہار ہو جاتا ہے اور اُن کا احساسِ حسن دوسروں کا بھی
 تجربہ بن جاتا ہے:

دیکھے ہے چاندنی وہ نہیں پر نہ گر پڑے اسے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھا منا!

محبوب کا ذکر ہو یا زلف و گیسو یا سرمہ رنگیں کا لبِ رنگیں کا ذکر ہو یا دستِ حنائی کا، ایسا
 محسوس ہوتا ہے جیسے حسن کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے دل سے ہم کلام ہیں اور

یہ ہم کلامی حسن کے اظہار کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہ تیسر کی تازہ روایت سے ذہنی وابستگی کا نتیجہ بھی ہے۔ تجربے موتمن کے ہیں اور انرا زبان بیان اُن کا اپنا ہے لہذا روایت کی روشنی کے باوجود موتمن کے شعری تجربے اپنی انفرادیت رکھتے ہیں، شاعر نے حسن کو کس طرح دیکھا اور محسوس کیا اور وہ اپنے احساسات کو صرف اپنی ذات کے تعلق سے کس طرح بیان کرتا ہے، موتمن کے جمالیاتی تجربوں کا امتیازی رجحان ہے!

شاعر کی زیادت اور اُس کے ماحول کو پیش نظر رکھیے اور اُس کے رنگین اور شاداب تجربوں کا مطالعہ کیجئے تو اس سچائی کا علم ہوگا کہ موتمن اُن شعرا کی بہتر نمائندگی کرتے ہیں جو علم میں اصناف نہیں بلکہ کسی نہ کسی سطح پر جمالیاتی انبساط حاصل کرنے اور اپنے منفرد ڈکشن کے ذریعہ اسے عطا کرنے کے قائل ہیں، حسن و محبت کے موضوعات میں فطری دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں، قاری کو اپنی لطف اندوزی اور اپنے تخیل کے حسن میں شامل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لمحوں کا سکون، لمحوں کی سترت اور لمحوں کی خلش پیدا کر کے ہیجان اور کرب کی لذت آمیز کیفیتیں عطا کرتے ہیں:

یارب وصال یار میں کیونکر بوزندگی نیکل ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ

شبِ بھر میں کیا بجوم بلا ہے زباں تھک گئی مر جبا کہتے کہتے

بجلی گری فغاں سے مری آسمان پر جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہو

داغِ خوں سے میرے وہ حیراں ہوا دامنِ آلبھا بے گل بے خار سے

ہے دقتی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

غیر عیادت سے بڑا مانتے قتل کیا آن کے، اچھا کیا

چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں کو ترے اس واسطے چاہیے کہ میں کچھ نہیں کہتا
مجموعی طور پر یہ حسن و عشق کی شاعری ہے جو اکثر لمحوں میں جادو کا کام بھی کر جاتی ہے، مومن نے
اپنے منفرد رجحان اور اپنے مخصوص جمالیاتی تجربوں سے لمحوں کی مستزین زیادہ عطا کی ہیں۔
قدیر، زلف یار، دہن رنگیں اور رفتار محبوب کی تصویریں ہوں یا ہجر اور وصل کی یادوں
کے نقوش ہوں یا غم و درد کا ذکر، لمحوں کی مستزین اور لمحوں کی خلش ملتی رہتی ہے۔ ایسی خلش
جو لمحوں میں انبساط عطا کرے۔

دو افراد کے عشق و محبت کے تجربوں کے پیش نظر، بلند ترین جمالیاتی انبساط
کا تصور اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ فنکار نے جسم اور سکس کے تجربوں کو ارفع ترین صورت
عطا کی اور اسے آرٹ کا قابل قدر جاذب نظر نمونہ بنوایا ہے لیکن یہ ہر فنکار کے بس کی
بات نہیں ہے

ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ دنیا کے بعض اہم شعرا نے دو افراد کے عشق کے تجربوں کو اتنا
شاداب بنا دیا ہے کہ سکس، تک جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کلچر، معاشرہ، خاندانی روایات اور ذہن کی سطح اور تخلیق و جدان سب
اس معاملے میں اہم رول ادا کرتے ہیں، مومن، عشق کے ایسے ہی تجربوں کے شاعر ہیں، ان کی خاندانی
روایات، ان کا معاشرہ، ان کے ذہن کی تخلیقی سطح اور مجموعی طور پر ان کا کلچر انہیں ایک حد تک
آگے نہیں لے جاسکتا تھا، وہ انسان کے ایسے جذبات (PASSIONS) کے شاعر کی صورت
سامنے آتے ہیں جو ہمیشہ موجود ہیں اور معمولی سی تحریک انہیں متحرک کر دیتی ہے۔

لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ دو افراد کے عشق کی شدت سے
زیادہ عشق کے جذبات کی شدت ہی مومن کی شاعری میں زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ اچھے
اشعار میں معاملہ یک طرفہ محسوس ہونے لگتا ہے، محبوب کے رد عمل کا تاثر بہت ہی
کم ملتا ہے، محبوب کی صورتیں ملتی ہیں، کئی پکیر ملتے ہیں لیکن شخصیت کی کوئی ایک ایسی
تصویر واضح طور پر نہیں بنتی کہ ہم ان مختلف صورتوں کو اس شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور
جہتوں سے تعبیر کریں، اسے اردو اور فارسی شاعری کی روایات کی روشنی ہی میں زیادہ سمجھنے کی

ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

موتمن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، ایسا نہیں ہے کہ اس کے پہلو مختلف انداز سے اُجاگر ہوتے رہیں، جو پہلو ہیں اُن پر بھی طرح طرح سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں، یہ درست ہے کہ ہر شاعری پہاڑی چشموں کی مانند نہیں ہوتی لیکن شاعری کنوئیں کی، منہ بھی تو ہوتی ہے اور کنوئیں کی صورت ابھرتی ہے تو اس کی گہرائی میں جھانکنے کو بھی جی چاہتا ہے، موتمن کی شاعری کنوئیں کی گہرائی سے بھی محروم ہے، محسوسات کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا ہے جو اپنا مخصوص رنگ و آہنگ رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک پیاری سی عورت ہے جو تخیل کے کئی رنگ لیے ہوئی ہے، اس کے حیا کی اور محسوساتی پہلو ہلکے ہلکے طور پر ابھرتے ہیں۔

بلاشبہ موتمن نے بعض بنیادی جذبوں کو اپنے منفرد انداز میں پیش کیا ہے، زمین اور پُرکار تجربے کے تخیل سے جاذب نظر بن گئے ہیں، لب و لہجہ اپنا ہے، منفرد ڈکشن کے مالک ہیں، پرانے تجربے اس لب و لہجے اور اس ڈکشن سے نئے بن گئے ہیں، اشاروں اور رگنایوں سے تجربوں کو معنی نیزی عطا ہوئی ہے، قاری کے احساس اور جذبے سے انہیں فربت حاصل ہو جاتی ہے، بات کہنے یا سنانے کا انداز ایسا ہے کہ اکثر چند لمحوں تک گرفت میں لیے رہتے ہیں، ایک مہذب تخلیقی شاعر کا کام یہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوزخ انہیں ہوتا

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے کہیں صبح ابھی گھڑ نہ ہو جائے

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھو تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

گردِ کچھ کے ہنس دیا ہمیں تو منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا، نگہ التفات ہے

دید کہ حیراں نے تماشا کیا دید کہ لب و دہجے دکھایا

غیر عیادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا
فدک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

حیرت حسن نے دیوانہ کیا اگر اس کو
دیکھنا، خانہ آئینہ بھی ویراں ہو گا

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا

مست پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
بس کیا ہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

شوخی تمہارنگب خنامیرے ہو سے ہو ۔
قتل اغیار سے کیا ہاتھ ترے پاؤں لگا

ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن
کیسا چراغ تنہا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

ایسے اشعار سے تغزل کا وہ صاف سحر میاں سامنے آتا ہے جو اردو شاعری کی روایات کے مختلف رنگوں سے تشکیل پاتا ہے۔ نئے نئے تجربے بھی شاداب بن گئے ہر، تخیل کا حسن اپنی نگینی

اور ہر کاری کو نمایاں کرتا ہے۔ شاعر کی نازک خیالی اور مغفون آفرینی کی پہچان ہوتی جاتی ہے۔ طنز کی بہریں ذکاوت حس کو نمایاں کرتی ہیں، ایسے اشعار تجربوں کی تصویریں بن جاتے ہیں لمحوں کی مسرت اور لمحوں کی غلش کو لفظوں نے اشکال کی صورت دے دی ہے محسوسات کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا بے تخیل کے کئی رنگوں کو لیے ہوئے۔ اشارے اور کنائے چنا لمحوں تک قاری کے احساس کو گرفت میں لے لیتے ہیں، 'ڈکشن' منفرد ہے شعری تجربوں کو پیش کرنے کا اپنا انداز ہے۔ لیکن سارا دیوان ایسا نہیں ہے، فرسودہ روایتی مضامین، تصنع، منائع کی بھرمار، پیچیدگی ایسی کہ جسے سمجھایا جائے تو کچھ حاصل نہ ہو، زبان کی خامیاں، کبھی ایک مصرع انتہائی ہلکا اور معمولی اور کبھی دوسرا مصرع بے لطف، ہلکا پھلکا، عشق، محبوب کی بے رخی اور اس کے ستم، عاشق کی تڑپ اور رقیب کا حسد، محاوروں اور ترکیبوں کی بے جان کیفیتیں، معمولی سطح کی رومانیت جو ظلم پروردہ، روزن وغیرہ سے آگے نہیں بڑھتی۔۔۔ وہ نقائص ہیں جو دیوان مومن میں عام طور پر نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی جمالیات کی سطح بلند نہیں ہو سکی ہے اس کی جہتیں پیدا نہیں ہو سکی ہیں، رومانیت کا دائرہ محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

ان باتوں کے باوجود مومن ایک اچھے تخلیقی فنکار ہیں۔

مومن ایک ایسے داستان نگار ہیں جو داستان رنگیں کے واقعات کو ادھر ادھر سے نکال کر اپنے منفرد لب و لہجہ میں محسوس بنا کر سناتے رہتے ہیں، جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ بات انہیں ایک رومانی مثالیت پسند (IDEALIST) شاعر بنادیتی ہے۔

رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ شاعر لذت اور مسرت کے پانے کے لمحوں کو حس سے تعبیر کرتا ہے، لذت اور مسرت کے یہ لمحے قاری کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اور کسی نہ کسی سطح پر حس کا احساس عطا کر دیتے ہیں۔ اس طرح لمحوں کا حس صرف شاعر کے اپنے ذاتی تجربوں کا حس نہیں رہ جاتا، دوسروں کا بھی بن جاتا ہے، "رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی" کا اثر شاعر یہ ہے کہ تجربہ، جتنا بھی نجی یا ذاتی ہو، ذاتی اور نجی نہیں رہتا، مومن نے کسی معاشقے کیے، جانے کتنی لڑکیوں اور

عورتوں کو جی جان سے چاہا، دوشادیاں کیں، صاحب پر فریفتہ ہوئے کسی کی نبض پر انگلیاں رکھیں تو دل ہی نکال کر رکھ دیا، اُن کے عشق کی کئی کہانیاں ہم نے سن رکھی ہیں، اپنی مثنوی ”شکایتِ ستم“ میں تو یہ فرماتے ہیں کہ ابھی نو سال کی عمر تھی کہ کسی کے عشق میں گرفتار ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ اُن کی مثنوی ”قولِ غیب“ امتہ الفاطمہ صاحبہ جی سے اُن کے عشق کی کہانی ہے، ممکن ہے ایسی مثنویوں کی بنیاد حقیقی نجی عشقیہ معاملات ہوں اور شاعر نے انہیں زیبِ داستاں کے لیے اپنے تخیل کی رنگینی سے سنوارا ہو اور اُن کے بعض دل میں چبھ جانے والے اشعار کا تعلق بھی ایسے واقعات سے ہو، حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں یہ تجربے صرف شاعر کے نہیں رہتے دوسروں کے بھی بن جاتے ہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ دوسروں کے تجربے نہیں بن پاتے، یہ مومن کا تخلیقی وجدان ہے جو اس طرح متحرک ہوا ہے کہ عشقیہ تجربے دوسروں کے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ ہوئے ہیں، یہ بڑی بات اس شاعر کو زندہ رکھے ہوتے ہے۔ رومانی جمالیاتی مثالیت پسند شاعر، کا جمالیاتی تخلیقی وجدان نجی اور ذاتی تجربوں کو بھی زندگی بخش دیتا ہے۔ ”موجود شے“ کے تئیں جتنی بھی بیداری ہو، ”موجود شے“ سے جتنا بھی تعلق ہو، اس سے جتنا بھی واسطہ یا رشتہ ہو، مثالیت پسند شاعر کا جمالیاتی احساس اسے ایک نئی صورت عطا کرنے کی کوشش کرتا ہے، ”حسن INTRESTED DELIGHT سے - DISINTRE - STED DELIGHT کا نمونہ بن جاتا ہے، نئی جمالیات نے اسے ”جمالیاتی مشابہت“ سے تعبیر کیا ہے اور ایسے شعری تجربوں کو اہمیت دی ہے۔

مومن جمالیاتی بصیرت کے نہیں بلکہ جمالیاتی مسرت کے ایسے شاعر ہیں جو چھوٹے چھوٹے عام طور پر محسوس کیے ہوئے تجربوں کو ذہنی کیفیتوں سے ہم آہنگ کر کے جمالیاتی انبساط عطا کرتے ہیں، چونکہ مومن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، اس کی جمالیات کے حدود میں بھی وسعت نہیں ہے، شعری تجربوں کی گہرائی اور پہلو باری ہی جمالیاتی انکشافات کرتی ہے، اس لیے مومن کے مطالعے میں ہم جب بھی جمالیاتی انبساط کا ذکر کریں تو اس سچائی کو ذہن میں رکھیں کہ جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط اُس وقت حاصل

ہوتا ہے جب ہم کسی بڑی اعلیٰ تخلیق کو اپنے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔
 ٹیکسیر کے ڈرامے، غالب کا دیوان، گوتم بدھ کا مجتہد، اجنتا کی تصویریں اور تاج محل۔
 اعلیٰ ترین تخلیقی کارنامے ہیں کہ جن سے بے پناہ جمالیاتی بصیرت اور بے پناہ جمالیاتی آسودگی
 اور جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے، یہاں معاملہ کچھ اور ہے، عشق کا موضوع یقیناً انسانی
 اور جذباتی اور عالمگیر اور ابدی ہے لیکن اس موضوع کے تجربے تاج محل اور نہ دیوان
 غالب، ٹیکسیر کے ڈرامے ہیں اور نہ بدھ کا مجتہد اور اجنتا کی تصویریں، ایسے جمالیاتی تجربوں
 سے جمالیاتی انبساط، اسی حد تک حاصل ہو سکتا ہے جس حد تک ان میں عطا کرنے کی
 صلاحیت ہے، عموماً ایسے تجربوں کی بنیاد ایغوز کے مرکزی احساسِ حق اور احساسِ
 آسودگی اور مسرت و انبساط پر ہوتی ہے کہ جس میں اچانک ابھرنے، پھیلنے، تہ دار
 اور پہلو دار بننے اور اپنے ارتعاشات (VIBRATIONS) کو پھیلانے کی صلاحیت نہیں
 ہوتی، یہی وجہ ہے کہ موضوع جتنا بھی عالمگیر ہو، تخلیق عالمگیر نہیں بن پاتی، جو لوگ
 جمالیاتی استغراق (AESTHETIC CONTEMPLATION) اور جمالیاتی ادراک (AESTHETIC
 COGNITION) کے فرق کو سمجھتے ہیں وہ اس سچائی کو یقیناً جان لیں گے، جمالیاتی استغراق
 کا تصور صدیوں کے تجربوں کی آمیزش اور آویزش کے بغیر بھی پیدا ہو سکتا ہے لیکن
 جمالیاتی ادراک کا تصور صدیوں کے مسلسل سفر اور ان کی آمیزشوں اور آویزشوں کے
 بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتا، مومن اور اس سطح کے دوسرے شعرا کو اس روشنی میں دیکھا
 اور پرکھا جائے تو جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط کی ایک ایسی سطح کا بھی احساس ملے گا
 جو جمالیاتی استغراق کا نتیجہ ہے اور قیمتی ہے۔

مومن ایسے رومانی جمالیات پسند غزل نگار کہے جاسکتے ہیں جو اپنے جمالیاتی تجربوں
 کے ساتھ اپنے عہد کا اخلاقی معیار بھی لے آئے ہیں، ان کی شاعری میں حُسن و عشق دونوں
 اخلاقی اقدار کی علامتیں بن گئے ہیں، ان کا پُرکیف حیاتی لب و لہجہ یا SENSORY
 MEDIUM اکثر ان کی شاہد بازی، صورت پرستی، رنگین مزاجی اور عاشق مزاجی کو
 تازگی بخش دیتا ہے، غزلوں کے اشعار اور خصوصاً ان کی مثنویوں کے عشقیہ واقعات

ایسے ذہن کا احساس دیتے رہتے ہیں جس کی تربیت میں روایات اور اس عہد کی اخلاقی اقدار نے حصہ لیا ہے، تخیل کی نگین کاریوں اور زندگی اور جہ ووصال وغیرہ کے مناہن میں جذبوں کی تہذیب کا عمل غالباً اسی وجہ سے قائم ہے۔

ایغو کے مرکزی احساسِ حق کی شدت نے اس شاعری کو جنم دیا ہے اور بنیادی معاملہ یہ ہے کہ شاعر ایسی شاعری کے جمالیاتی تجربوں سے اپنے طور پر زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہو، جمالیاتی آسودگی حاصل کرے، اپنے تجربوں سے اسے مسرت اور انسا لے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کی شاعری مجموعی طور پر ذات اور اس کے تجربوں کا اظہار ہے شاعری میں اس طرح ذات کا اظہار یا انکشاف کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ سچائیوں کے انکشافات ہوتے رہیں۔ سچائی کا انکشاف یا اظہار نہیں ہوتا، اچھی شاعری تو ذات کا انکشاف و لہر جھوٹ اور جمالیاتی التباس کے ساتھ آتی ہے نیال اور شے کی آمیزش ہوتی رہتی ہے اور پھر دونوں ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں۔ ایب بالینی بدلیاتی عمل کے بدلیاتی تجربہ جنم لیتا ہے۔ مومن کے انکشاف ذات (SELF REVELATION) کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہیے، دیوان مومن میں جو تجربے جمالیاتی بنے ہیں وہ محض انشوں کی دکاشی اور نگینی سے نہیں بلکہ نفیس اور لطیف احساسات کی وجہ سے اور ان ہی نفیس اور لطیف احساسات کی تجربوں سے ان کے کچھ حیاتی پہلو پیدا ہوئے ہیں اور رمزیت اور ایمائیت قابل توجہ بنی ہے۔ ان کے مطابق دکشن، ماہ ہے۔ یہ دکشن نہ ملتا تو یہ شاعری اتنی قابل توجہ نہیں بنی۔ دکشن نفیس اور لطیف احساسات کی دین ہے۔

مومن کے حسن پسند رجحان نے عموماً ذات اور محبوب کے درمیان اشاروں اور کنایوں کا ایک لطیف رشتہ رکھا ہے لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مومن کی شاعری میں محبوب، عاشق کے وجود کا حصہ نہیں بنتا، یوں اس کی جانے کتنی تصویریں سامنے آتی ہیں، اس کی رنگین اور دکش پر چھائیاں ابھرتی رہتی ہیں، عاشق، ان تصویروں اور پرچھائیوں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اپنے مشاہدات اور محسوسات کو پیش کرتا رہتا ہے، محبوب بنتا بھی حسین اور خوبصورت ہو، قاری کی توجہ شاعر کے اظہار بیان کی جانب زیادہ رہتی ہے

جزات کے اظہار انکشافات اور مشاہدات اور محسوسات کا نتیجہ ہوتا ہے، مومن نے محبوب کو اپنی ذات اور اپنے وجود کا حصہ بنا لیا ہوتا تو صورت کچھ اور ہوتی، مومن غالباً یہ نہیں کر سکتے تھے !
 جمالیاتی وحدت کی یہ کمی اُردو کے اکثر شعرا کے کلام میں ملتی ہے۔ غالب کی شاعری میں یہ جمالیاتی وحدت ایک ارفع ترین معیار کو پیش کرتی ہے، مادی، رومانی یا حسیاتی کیفیتوں کی وحدت نہیں ہوتی تو محبوب کی ایک عمومی صورت بن جاتی ہے۔ ہم ایسی عمومی صورتوں سے جتنے بھی متاثر ہوں، محبوب کی شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔ محبوب اپنی تہہ دار جمہوں سے متاثر نہیں کرتا اور اُس کے مختلف رد عمل کا کوئی احساس نہیں ملتا، وہ کائنات اور فطرت کے حسن اور وجود کی بے پناہ گہرائیوں کے اضطراب سے رشتہ نہیں رکھتا، مومن کے عشقیہ مضامین کی شدت سے انکار نہیں لیکن عاشق کے جہلی، احساساتی، رومانی اضطراب اور محبوب کی شخصیت سے قاری کے احساس سے کوئی ایسی بلچل پیدا نہیں ہوتی کہ قاری کچھ اور کچھ اور جاننے، دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بے چین ہو جائے، اُس میں ایسے ارتعاشات پیدا ہو جائیں کہ وہ مزید انکشافات کے لیے مضطرب ہو جائے۔ جمالیاتی تجربے کی بس ایک سطح بھرتی ہے، اُس سے رشتہ بھی قائم ہوتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ جمالیاتی تجربے کی ایک سے زیادہ سطحیں آجھوں اور احساس کو طرح طرح سے آسودگی حاصل ہو ایک جلوے میں کئی جلوے نظر آنے لگیں۔

اُس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں
 دل نے محشر کا سماں وقتِ سحر دکھلا دیا !

کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی
 ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں !

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے
 نگہ چشم سرمہ سا کب تک !

اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں
ڈر لگے ہے مسکرانا چھوڑ دے!

آمد آمد ہے چمن میں کس صنم انداز کی
سبزہ خوابیدہ سے مغل بچھاتی ہے بہار!

پھر پیر بن کے ہوتے ہیں نکرے بزرگ گل
پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیر بن کی یاد!

دل کا کیا حال کرے دیکھیے گرمی حسن
ٹھہرا آئینہ یار میں سیاب نہیں!

اور اس قسم کے دوسرے اشعار خوبصورت ہیں لیکن قد، زلف، رفتار، دہن، چشم، گرمی حسن،
اور پیر بن وغیرہ کے باوجود محبوب کی شخصیت نہیں بنتی اور اسی وجہ سے دیوانِ مومن میں یہ
شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔

مومن نے اکثر بار بار دہرائے ہوئے تجربوں کو اپنی خوبصورت 'دکشن' میں پیش کیا ہے، یہ
تجربے ایک عام سا احساس ہی پیدا کرتے اگر مومن کے 'دکشن' نے انہیں مہارازہ دیا ہوتا۔ ان کے
عشقیہ معاملات سے ہم کسی حد تک باخبر نہ ہوتے تو نفسیاتی طور پر ایسے تجربوں سے اتنا رشتہ بھی غالباً
پیدا نہ ہوتا۔ ایک شاعر نے اتنے عشق کئے، بڑا عاشق مزاج تھا، جلو دیکھیں اپنے جمالیاتی تجربوں
کو کس طرح پیش کرتا ہے اور جب ہم قریب آتے ہیں تو عام اور معمولی تجربوں کا ایک انبار ملتا
ہے، تلاش کرتے ہیں تو جواب دہرے مل جاتے ہیں، ان کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس شاعر
کا منفرد انداز بیان اتنا جاندار ہے کہ بار بار دہرائے جانے والے تجربے ہم سے قریب تر آ جاتے ہیں
کچھ اس طرح کہ ان سے نئی تازگی کا احساس ملنے لگتا ہے۔ مومن کی شاعری اس لیے اہم نہیں
ہے جیسا کہ پروفیسر کلیم الدین احمد نے کہا ہے کہ ان کے شعروں میں 'واقعیت' ہے یا 'جزئیات'!

سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اصلی واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ واقعیت، اور اصل واقعات کی جانب اشارہ ہے کوئی کلام اہم اور قابل توجہ نہیں بن جاتا، اگر مومن نے کسی حد تک مصنوعی جذبات سے پہنچ کر کیا ہے تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حیاتِ معاشقہ کی داستانیں بہت حد تک حقیقی ہیں۔ مگر واقعیت کو علیحدہ کر دیں اور ان کی حیاتِ معاشقہ کو نہ دیکھیں تب بھی ان کے کلام کے بعض حقیقی جذبات شعری بیکراں میں اتنا ہی اثر پیدا کرتے ہیں، غیاتی طور پر ان تجربوں سے رشتہ پیدا کرنے میں حیاتِ معاشقہ کی اہمیت تو ہے لیکن کلامِ مومن کی تعریف اس طرح نہیں ہوگی کہ ان کا کلام اس لیے اہم ہے کہ وہ اصل واقعات کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ ان کے ڈکشن کی ایک بڑی بات یہ ہے کہ اظہار بے باکا ہو اے اور لفظوں کی پرکاری، رنگینی اور دل آویزی نے اظہار کو پرکشش بنا دیا ہے اور ان کے ڈکشن کی سب سے بڑی غامی یہ ہے کہ یہ ڈکشن، امیجری سے محروم ہے، صوتیں بنتی ہیں لیکن حسن اور جمالیاتی پیکر نہیں بنتے، صوتیں اور تصویریں امیجری کی خصوصیتوں سے محروم ہیں، اسی عہد میں غالب جیسا صوتِ گہر موجود ہے اس لیے بھی کلامِ مومن میں آنکھیں متحرک اور پہلو دار اور جہت دار امیجز کو بھی تلاش کرتی ہیں، جو ڈکشن، امیجری سے محروم ہو وہ ادھوری ہوتی ہے، اردو شاعری میں میر اور غالب نے تو اس کا ارتقا میں معیار قائم کر دیا ہے۔

مومن کا ڈکشن ان کے مخصوص مزاج کی پیداوار ہے یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی نزاکت سے پہچانا جاتا ہے، شخصیت کا سوز و گداز، تجربوں کے ذریعہ ڈکشن میں بھی پیدا ہوا ہے، اکثر ان کی ترکیبیں تجربے کے پیش نظر جاذبِ نظر بن جاتی ہیں، شخصیت کے سوز و گداز سے تجربوں میں تاثیر پیدا ہوئی ہے، اکثر تجربوں کو اپنے منفرد انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم انھیں رسمی تجربوں سے لاکھ تعبیر کریں، وہ رسمی نہیں رہ جاتے، شاعر کے تخیل کی کار فرمائی اور اسلوب بیان کے حسن سے یہ تجربے ان کے اپنے بن جاتے ہیں۔

دیوانِ مومن میں عشق کا تصور گہرا اور بلند نہیں ہے، ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ شاعر اپنے باطن کی گہرائیوں میں دور تک اترتا ہے، باطنی اضطراب، باطنی تصادم اور باطنی ملش کی شدت نہیں ملتی، سطح کا سکون اور سطح کی بلبل سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اندر کوئی بڑا

طوفان ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈکشن میں حسی پکیر اور میجھڑ نہیں ملتے، باطن کا شدید
 تجربہ ہی جمالیاتی حسی پکیروں کو خلق کرتا ہے۔ جب حسی پکیر اور میجھڑ کی کمی ہے تو ظاہر ہے کہ
 یہ شاعری علامتی نہیں بن پائی ہے، اس کی اگر کوئی علامتی سطح ہے تو وہ بہت معمولی
 اور عام سطح ہے، وہ رومانی جمالیاتی مثالیت پسند شاعر جو ہر لمحہ عشق و حسن کا ذکر کرتا ہے کسی قسم
 کی کوئی خوابناک فضا خلق نہیں کرتا، اپنے خوابوں اور اپنے خوابوں کی علامتوں اور ان علامتوں
 کی علامتی سچائیوں سے آشنا نہیں کرتا۔ متون مشاہدات (OBSERVATIONS) کے مثالیت
 پسند شاعر ہیں اور مشاہدات علامتیں عطا نہیں کرتے حیرت تو یہ ہے کہ مشاہدوں کا بھی کوئی
 ایسا رومانی عمل ظہور پذیر نہیں ہوتا جو پکیروں اور علامتوں کو کسی بھی سطح پر خلق کرے۔ یہ ذہن اپنے
 بنے بنائے دائرے سے باہر ہی نہیں نکلتا۔ متون کی دلچسپی غنم و سیتی اور غنم نجوم سے بھی تھکی پھر
 بھی ان کا ذہن بنے بنے جوئے محدود دائرے سے باہر نکلی کر دوسرے دائروں تک نہیں پہنچتا۔
 حقیقت یہ ہے کہ اس ایغونے اپنی صلاحیتوں کو بہت کم جانا پہچانا، اپنے محدود دائرے میں دیوانہ
 اور مست رہا۔ چاہتا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ذات کا رشتہ حیات و کائنات سے قائم نہ ہو
 جاتا، نجی اور ذاتی تجربے اس رشتے کی بدولت پکیروں اور میجھڑ کی دنیا عطا کر دیتے !

مومن کے نقاد

مومن ہمارے بہت اہم شاعروں میں ہیں۔ ان کے عہد سے لے کر آج تک ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا۔ شیفتہ جیسے تذکرہ نگاروں نے روایتی انداز میں ان کی تعریف کے پل باندھے اور انھیں اردو فارسی کے سب سے بڑے شاعروں سے بلند تر قرار دیا۔ پھر ادا نام اثر اور حسرت جیسے لوگوں نے ان کے کلام کے محاسن و معائب کا جائزہ لیا۔ حسرت نے شاید سب سے پہلے مومن کے بارے میں کسی حد تک تفصیل کے ساتھ چچی علی رائے دی اور اپنی عقیدت مندی کے باوجود اپنے عہد کے معیاروں پر انھیں جانچنے کی کوشش کی۔

ضیا احمد بدایونی صاحب کا مرتب کیا ہوا دیوان مومن اس پران کا مقدمہ اور اشعار کی تشریحات مطالعہ مومن کے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ انھوں نے مومن کی شاعری کے محاسن کو پہلی بار اہل مذاق کے سامنے بھرپور طور پر پیش کیا۔ مومن کے سلسلے میں اس تنقیدی مطالعہ کی اہمیت آج بھی کم نہیں ہوئی۔ نیاز فتح پوری نے مومن شناسی کو نگار کے مومن نمبر کے ذریعے ایک نئے انداز سے متعارف کرایا۔ نیاز صاحب نے کلام مومن کے شعری حسن کو ان کے اشعار کے نازک پہلوؤں کو اور ان کی جمالیاتی اور جذباتی فضا کو جس طرح اُجاگر کیا۔ ان سے پہلے اور شاید ان کے بعد بھی کوئی نہ کر سکا۔ نگار کے مومن نمبر میں نیاز صاحب کے علاوہ اثر لکھنوی، نظیر صدیقی اور امتیاز احمد کے مضامین بھی اہم اور دلچسپ ہیں۔ حیدر آباد کی اردو مجلس کے مجلے کا خاص شمارہ بھی مطالعہ مومن میں اضافہ کرتا ہے جناب عالم خوندیری

کامضمون مومن کی محبت کے نفسیاتی پہلو کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے، کلب علی خاں فائق نے مومن کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اہم تحقیقی کام کیا۔ اپنی کتاب کے تنقیدی حصے میں انھوں نے مومن کے بارے میں مختلف مصنفین کے خیالات کو بھی یک جا کر دیا ہے۔ عبادت بریلوی کی کتاب 'مومن اور مطالعہ مومن' ایک مفصل لیکن سرسری جائزہ ہے۔ اس زمانے میں مومن پر سب سے معتبر اور معلومات آفریں کام ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا ہے۔ ان کی دونوں کتابیں 'مومن' شخصیت اور فن' اور 'انشائے مومن' مطالعہ مومن کے لیے ناگزیر اہمیت کی حامل ہیں۔ حق تو یہ ہے مدتوں سے اردو اور فارسی میں مطالعہ مومن بس ان ہی چند کتابوں کے گرد گھومتا رہا ہے۔

مومن کے نقادوں کا مطالعہ کرنے کے بعد چند سوالات سامنے آتے ہیں۔ جن سے اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔

مومن کے نقادوں کو غالب نے آج تک ایک کل نہ بیٹھنے دیا۔ مومن کے فضائل کا ذکر کرتے ہوئے بھی غالب کا سایہ ان کے ذہن کی فضا پر اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ان کی پسند کچھ چھپی چھپی ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم نے بہت بڑی شخصیتوں اور ان سے کچھ کم تر لوگوں کی الگ الگ اہمیت کو قبول کرنے کی بجائے یہ سمجھ لیا کہ جو بہت بڑا نہیں وہ اس قابل بھی نہیں کہ اس کی طرف توجہ دی جائے۔ یا ہم اگر کسی کو اپنی توجہ کے لائق سمجھیں تو اسے بہت بڑا ثابت کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس کی طرف متوجہ ہونے کا جواز کیا ہوگا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم جس شخص پر توجہ دینے لگتے ہیں اسے بڑوں کے بالمقابل کرنے کے لیے نیچے سے سہارا دے کر اپنی سکت کے مطابق اوپر اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا بڑی شخصیتوں کی بڑائی میں کچھ کمزوریت کر کے انھیں اپنے ممدوح کے قدر کے برابر لانے کی کوشش کرتے ہیں، انجام ظاہر ہے ہمارا موضوع اپنی کسی خامی کا نہیں خود ہماری خفت کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اصل مرتبے کا تعین تو دیکھنا اس کے منفرد کارنامے بھی مجاہدے اور موازنے میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ اس پھیلی ہوئی دنیا کی طرح ادب کی سطح پر بھی نمودار ہونے والی شخصیتوں کے ساتھ اسی طرح کی نا انصافی ہوتی رہی ہے۔ مومن بھی ان میں سے ایک ہیں مومن کی شاعری ہماری بہترین غنچہ شاعری کا حصہ ہے اور رہے گی مومن خود

اپنے پیروں پر کھڑے ہیں مگر ہمارے نقاد ان کو اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اور بڑا کرنے میں ان کی اپنی خوبصورتی سے لوگوں کی نظریں بٹانے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ مومن غالب کے زمانے میں نہ ہوئے ہوتے تو میر کے زمانے میں ہوتے۔ یا پھر قرباں کے ہم عصرونے ہوتے۔ جہاں بھی ہوتے وہ رہتے تو مومن ہی مومن کے نقاد ان کی ناقدری کے اسباب بیان کر کے ان کی ناقدری کا جواز فراہم کرنے لگتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب کو مالی جیسا نقاد ملا جو مومن کو نہیں نصیب ہوا۔ ذوق کو تو محمد حسین آزاد جیسا انشا پر داز مل گیا تھا۔ ذوق کہاں تک پڑھ سکے؟ نظیر اکبر آبادی کو ایک دو تذکرہ نگاروں نے نہیں کم پیش سب ہی نے نظر انداز کیا۔ انھوں نے نظیر کا کیا بگاڑ دیا؟ نقاد کی سفارش سے کھانا آگے بڑھ سکتا ہے مگر ضروری نہیں کہ اس کو شرف قبولیت بھی مل جائے۔ مومن کی شاعری کو کسی بڑے نقاد کے ہمارے کا محتاج سمجھنا۔ مومن سے ہمدردی نہیں بلکہ ان پر ظلم ہے۔ پھر مومن پر ان کے عہد سے لے کر آج تک جو کچھ لکھا گیا اسے سراسر نظر انداز کر دینا بھی زیادتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مومن کی مذہبیت ان کی قبولیت کے آڑے آئی۔ میر انیس کی شاعری میں مذہب نہیں تو اور کیا ہے؟ اور اقبال کے ہاں مذہب کا اثر کیا مومن سے کچھ کم ہے؟ پھر وہ آج تک مقبول کیوں ہیں؟ ان لوگوں میں بھی جو ان کے مذہبی اعتقادات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے، دراصل جب مذہب شاعری بن جائے تو شاعر اور شاعری کا CALIBRE اہم ہو جاتا ہے اور اصل سوال یہ ہوتا ہے کہ اس کے معتقدات خواہ وہ مذہبی ہوں یا سیاسی تخلیقی عمل سے گزر کر جمالیاتی قدر بن جاتے ہیں یا نہیں۔ اچھی شاعری کافروں کی بھی جنت ہوتی ہے۔ چنانچہ مومن کی شاعری کو بھی ان کے مذہب سے نقصان پہنچنے کا کوئی طرہ نہ تھا بشرطیکہ وہ شاعری ہوتی مناظرہ پسری نہیں اسی طرح کسی استاد کو خاطر میں نہ لانے یا دربار کا سہارا نہ لینے سے بھی مومن کی شاعرانہ عظمت کے گھٹنے یا بڑھنے کا کوئی تعلق نہیں۔ ان کی چیدہ اصطلاحات یا دوراز کا تراکیب والے اشعار کو اگر الگ کر دیا جائے تب بھی ان کے کلام کا جو حصہ بچتا ہے وہ ان کی قبولیت کے لیے کافی ہے۔ حسرت موہانی نے تو ان کے معائب سخن کی نشاندہی کرنے کے باوجود کہا کہ آپ اس میں سیکڑوں ایسے شعر پائیں گے جن کو دیکھ کر دل و دماغ کو فرحت

اور سرور اور روح کو شادگی اور بالیدگی ہو گئی، حکیم مومن خاں مرحوم کے اردو کلام میں قہنی غلطیاں ہیں اتنی شاید ان کے برابر والے ہم عصروں میں کسی کے دیوان میں نہ ملیں گی..... اگر اتنی غلطیاں لکھنؤ کے کسی شاعر سے مرزوبوتیں تو اس کی نسبت کوئی استاد یا کاگمان بھی نہ کرتا۔ لیکن مومن خاں کی استاد کی جس چیز نے قائم رکھا وہ ان کی فارسی زبان سے طبعی مناسبت تھی جس کو دیکھ کر پڑھنے والا ان کی لغزشوں کو فراموش کر دینے پر مجبور ہو سکتا ہے۔

غالب کا دیوان اگر انتخاب ہے تو مومن کے دیوان کا بھی انتخاب کر لیجیے۔ دیوان کی ضخامت کسی کے شاعرانہ مرتبے پر کوئی اثر نہ ڈالے گی۔

مومن کو غالب کے طلسمی حصار سے بچا کر نکالنے کے لیے ایک اور اہم اعظم جیسی چیز نکالی گئی اور وہ تھی غزلیت یا تغزل۔ کہا جانے لگا کہ تغزل میں مومن غالب سے بڑھ کر ہیں۔ فرض کر لیجیے کہ میں تب بھی غالب پر کون سی آنچ آجاتی ہے۔ مومن کی غزل کی نگینیں، عاشقانہ کیفیات کی دلہن، حس کی اواشناسی، جذبات کا والہانہ اظہار انیسویں صدی کی دلی کے معاشرے میں ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان محبت کے رشتے کی نزاکتیں اور پھر کمال ہنر کے ساتھ ان کا شعر میں ڈھل جانا یہ سب وہ باتیں ہیں جن سے مومن کے اشعار پڑھنے والا کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور مومن کے عہد سے ہی اس کا پورا اعتراف ہونے لگا تھا۔ اس میں بھی کوئی برج نہیں اگر مومن کی شاعری کا دائرہ یہیں تک محدود رہا۔ جو شعر ادھر سے ذہنی و جذباتی تلاطموں میں گھرے رہنے کے ساتھ ساتھ عشق کی کیفیتوں سے بھی آشنایا ہے ہیں ان کے ہاں اور باتوں کے ساتھ حسن و عشق کے معاملات بھی ملتے ہیں کہیں کسی صورت حال میں ان کا کوئی شعر اپنا جادو جگائے گا اور کہیں مومن کا۔ اور مومن کی شاعری تغزل تک محدود ہی رہی، تغزل کو صرف مومن تک محدود کیوں کیجیے۔ اردو میں غزل کے ارتقا کو پیش نظر رکھیے تو یہ بات قابلِ اعتنا نہیں رہ جاتی کہ غزل کو صرف ”حکایت از جوانی اور حدیثِ زنا“ پر ہی ختم سمجھا جائے۔ قدیم دور سے آج تک غزل میں ہر طرح کے موضوعات نہ صرف آئے ہیں بلکہ حسن و عشق کے معاملات کی طرح اپنا جادو جگاتے ہیں۔ دل و دماغ کی فضا پر چھا بھی جاتے ہیں۔ اظہار کی سطح پر تغزل پر اصرار یعنی دنیا جہان کی ہر بات حسن و عشق کے پردے

میں کہی جائے آج لازم نہیں۔ اور پہلے بھی لازم نہیں تھا۔

مومن کے بارے میں نیاز فتح پوری کا مضمون اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ انہوں نے ان کے کلام کی خوبیوں کا بڑا دلکش تجزیہ کیا۔ مگر ان کو پڑھنے کے دوران میں بھی کئی مقامات پر احساس ہوتا ہے کہ وہ غالب کے ہاؤ کو توڑنے کی کوشش میں ان کے حصار سے نکلنے کی بجائے اور زیادہ پھنستے چلے جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی شہادت کے لکھتے ہیں کہ غالب نے طرز تبدیل میں ریختہ کہنا مومن کے کلام کو دیکھنے کے بعد شروع کیا۔ پھر چونکہ غالب اپنی فطرت کی بنا پر یہ نہ چاہتے تھے کہ لوگ مومن کا مستیع سمجھیں اس لیے انہوں نے اس میں بہت گہرا رنگ پیدا کرنا چاہا اور اس طرح کلام مومن سے امتیاز پیدا کرنے کے لیے اول اول ان کے قلم سے اس قسم کے اشعار نکلے جو باوجود نقل تراکیب کے کوئی ندرت مفہوم نہ رکھتے تھے.....

جراحت تحفہ الماسس ارمغاں، داغ جگر بدیہ

لیکن جب انہوں نے یہ محسوس کیا کہ یہ انداز شاعری نہ محمود ہے نہ مقبول تو مجبوراً انہیں پھر مومن کی سطح پر آنا پڑا اور اس میں شک نہیں کہ غالب اس میں بہت کامیاب ہوئے۔ ذیل کے اشعار کو اگر آپ مومن کے اشعار میں ملا دیجئے تو امتیاز دشوار ہو جائے گا۔

ہوس کو بے نشاط کار کیا الخ۔ ز پانچ اشعار۔

ذرا غور فرمائیے کہ یہ بات غالب اور مومن میں سے کس کے لیے باعث فخر ہو سکتی ہے کہ ان کے کلام میں اپنی پہچان نہ ہو، دونوں کی انفرادیت اتنی کمزور ہو کہ ان کی امتیازی شان ختم ہو جائے، ان کا لہجہ دب جائے، ان کے الفاظ بے جان ہو جائیں۔ اور یہ بات تو بالکل پانویں نظر نہیں آتی کہ غالب نے طرز تبدیل محض مومن سے لاگ ڈالت میں اپنایا ہوگا۔

اسی مضمون میں ایک جگہ اور نیاز صاحب مومن کے چند اچھے شعر نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں اور بالکل بجا طور پر یہ فرماتے ہیں کہ ان کے اشعار کے ساتھ ہم اس فضا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں سے تیسر و درود کی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں۔ پھر مومن کے اشعار پیش کرنے کے بعد شاید نیاز صاحب کو قیر کے اشعار یاد آنے لگتے ہیں تو ان کے دل میں بیٹھا ہوا ایک اور نیاز کہتا ہے کہ ”اب بھی کسر تو رہ گئی“ اور پھر نیاز صاحب فرماتے ہیں :

”مومن کا اصل رنگ یہ نہیں لیکن اس میں بھی شک نہیں ہو سکتا کہ ان کی محبت ذرا اور بلند ہو جاتی تو پھر آج یہ جتو نہ ہوتی کہ اردو شاعری میں دوسرا میر کون ہو سکتا ہے ؟“

میر کی محبت کے بلند و پست کسی سے چھپے ہوئے تو ہیں نہیں۔ اور پھر مومن کی محبت میں وہ کون سی بات ہے جو اسے بلند نہیں ہونے دیتی۔ اور پھر ایسی بھی کیا آفت ہے کہ اگر کوئی دوسرا میر اردو میں نہ پیدا ہوا تو دل ٹوٹ جائے۔ محبت کے معاملے میں نیاز صاحب نے مومن کو میر سے کم تر مان کر اور توجہ کچھ بھی کیا ہو سہر حال وہ نہ کر سکے جو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے کیا۔ مومن کے ہاں میر سے زیادہ داخلیت کے عناصر کی تلاش میں وہ مثنوی تک پہنچتے ہیں بتم یہ کرتے ہیں کہ موازنے کے لیے مومن کی جس مثنوی کا انتخاب کرتے ہیں وہ تو بے قصہ غم جہاں انھوں نے اپنے عشق کا قصہ لکھا ہے اور میر کی اس مثنوی کو بھول کر جہاں انھوں نے اپنا قصہ غم بیان کیا ہے، ”دور یاے عشق اٹھالیتے ہیں اور دونوں کے منتخب اشعار ساتھ ساتھ نقل کر کے میر کو مومن سے کم تر بنا دیتے ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے۔ اگر صدیقی صاحب میر کے عشق کی داستان بھی ان ہی کی زبان سے مثنوی میں سنتے تو مومن تو کیا ہیں۔ پوری اردو شاعری میں اس کی مثال نہ ملتی۔

اردو تنقید کی ریاضیات میں داخلیت اور خارجیت کی اصطلاح الجبرا کے x سے بھی آگے کی چیزیں ہیں۔ اور آسانی یہ ہے ان کی جو قدر آپ چاہیں متعین کر دیں۔ نماظر خواہ نتیجہ آپ سے آپ نکلتا چلا آئے گا۔ بشرط صرف یہ ہے کہ خارجیت زیادہ تر لکھنویں اور داخلیت زیادہ تر دہلی میں نکلتی چاہیے۔ یہ بات نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ کوئی بھی خارجی شے فن کار کی داخلی کیفیات کا جزو بنے بغیر شاعری میں قابل اعتنا ہو ہی نہیں سکتی محبوب کا سراپا ہو، مومنوں کا ذکر ہو، میدان جنگ کا نقشہ ہو، عورتوں کا ذکر ہو یا جانوروں کا۔ نظیر، انیس، اقبال سے لے آج تک کی نظمیں اس کا ثبوت ہیں۔

مومن کے عشق کے سلسلے میں ایک اور بحث شاعری اور اخلاق کے تعلق کے بارے میں چھتری جاتی ہے۔ اور مومن کی جگہ مومن پرست نقاد احساسِ جرم میں مبتلا نظر آنے لگتے ہیں۔ زیادہ عشق کو غیر اخلاقی بات قرار دے کر اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے کہ شاعری اور اخلاق کا کوئی

تعلق نہیں : نیاز صاحب کہتے ہیں ”دنیا میں کسی کتاب کے بارے میں یہ گفتگو کہ وہ اخلاق پر اچھا اثر ڈالتی ہے یا بُرا لائےنی ہی بات ہے۔ اگر کوئی تنقید کر سکتی ہے تو وہ یہ کہ وہ اچھی لکھی گئی ہے یا بُری : ضیا احمد صاحب اور ظہیر احمد صاحب بھی اخلاق اور شاعری کو بالکل الگ الگ رکھنے پر اصرار کرتے ہیں اور جب وہ مومن کی عشقیہ شاعری کا اخلاقی جواز نہیں فراہم کر پاتے تو اسے اُس شاعری سے کٹر قرار دیتے ہیں : ہاں عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی کے درمیان فرق نہ ہو سکے۔

ضیا احمد صاحب فرماتے ہیں :

”سب جانتے ہیں کہ اُن کا عشق حقیقی نہیں مجازی ہے ظاہر ہے کہ ایسے عشق میں پیشگی اور نام ادبی، رُبودگی اور خود فراموشی کا کیا کام وہاں تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ تھوڑے سے تھوڑے اشارے کے سہارے عشق سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کیا جائے عجب نہیں کہ اس دادِ بیچ کے کاروبار نے اُن کو صنعتِ میز اور پیدار باتوں کا خوگر بنا دیا ہو“

ظہیر صاحب فرماتے ہیں :

”اگر اُن کے عقاید میں تصوف کی گنجائش ہوتی تو شاید وہ زیادہ بھرپور طریقے سے اپنے آپ کو محبت کے جذبے کے سپرد کر دیتے جس طرح تیر نے کیا تھا... وقتاً فوقتاً عشق کے دھارے کی طرف کھینچے ہیں مگر آخر اُن کی مذہبیت اُن کو اس میں بالکل ڈوب جانے سے بچا لیتی ہے“

غور فرمائیے کہ مومن کے جذبے میں کسریٰ کیا گئی تھی۔ اور پھر مذہب آج تک عشق میں کب آڑے آیا ہے : مومن ہی کی روایت کو ایجے تو حسرت موجود ہیں۔ اور تو اور داغ کی ذاتی زندگی میں مذہبی امور کی پابندی، نماز، روزہ، حج کس چیز کی کمی تھی۔ انہوں نے لکھا ہے کہ تمام عمر میں پانچ عشق کیے جن میں سے دو رگ و پے میں سرایت کر گئے۔ ایک منی بانی حجاب کا اور دوسرا خواجہ معین الدین چشتی کا۔

مومن کے عشق کو مومن کی ذات سے الگ کر کے اپنے IMBINATION کی تاریکی میں

دیکھا جائے گا تو یہی ہوگا۔ اخلاق اگر ایک انسانی قدر ہے تو اسے شاعری یا ادب کے کسی فن سے بھی الگ نہیں رکھا جاسکتا۔ ہاں سماج کی تبدیلی کے ساتھ اخلاق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اخلاق کو اگر ہم ایک جامد تصور سمجھ کر ہر صورت میں یکساں طور پر منطبق کرتے چلے جائیں گے تو اسی طرح کا خلطِ مبحث ہوگا۔ اردو کی عشقیہ شاعری کے اس پہلو پر گفتگو کرتے وقت ذہن میں یہ بھی رکھنا پڑے گا کہ ہمارے سماج میں عورت کی حیثیت کس طرح تبدیل ہوتی رہی ہے، ورنہ ایک مرد کا ایک عورت سے اظہارِ عشق اس طرح کرنا کہ محبوب کی شخصیت اپنی تمام دلاویزی کے ساتھ نظر آئے اور دونوں کے جذباتی تعلقات کی نزاکتیں بھی شاعری کا رنگ بھرنے لگیں غیر اخلاقی ہی لگے گا۔ گویا جب تک عورت چھپی ہوئی ہے، اس کا وجود مبہوم ہوا ہے خدا سے CONFUSE کیا جاسکے تب تک تو عشق اخلاقیات کے اصولوں پر پورا اترتا ہے۔ یہاں طوائف اور مطرب پسر سب جائز ہو جاتے ہیں۔ مگر جہاں ایک نارمل قسم کی گھریلو خاتون سے عشق خواہ اس کا ذکر ”پردہ نشین“ کے نام سے ہی کیوں نہ ہو اخلاق سوز بن جاتا ہے۔ چنانچہ مومن کے نہایت شریفانہ عشق میں بھی ہمارے نقادوں کو ایک آنچل کسر نظر آتی ہے۔

مومن کو اختر شناسی کا دعوا تھا۔ اور اگر یہ ان کی پیشین گوئی تھی تو زندگی میں نہ ہی موت کے بعد سچ ثابت ہوئی۔

الشر سے گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا بے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ

دراصل ہوا یہ ہے کہ ہماری ادبی تنقید میں افراد اور ان کے کارناموں پر بہت زور دیا گیا۔ مگر رجحانات اور رویوں کا مطالعہ اس طرح نہ ہو سکا جیسا کہ درکار تھا۔ شاید اس لیے کسی شاعر کی نگارشات کا الگ تھلگ مطالعہ کرنا، اور پھر اس کے استاد اور شاگردوں کے اسالیب سے اس کے طرزِ شاعری کے سرے جوڑ دینا نسبتاً سہل ہے۔ مگر ایک بڑے ادبی فکری اور تہذیبی تناظر میں کسی فن کار کی حیثیت کے تعین کی کوشش کرنا اتنا آسان نہیں۔ آج کے زمانے میں نفسیات، عمرانیات اور فلسفے نے تجزیہ و تحلیل کے ایسے طریق کار اور تصورات فراہم کیے ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور ترقی یافتہ زبانوں کی ادبی تنقید میں اس کی مثالیں

ملتی ہیں۔ اگر اس نقطہ نظر سے ہم اپنے ادبی سرمائے کا مطالعہ کریں تو بہت سے ایسے افراد کی انفرادیت آج اگر ہوگئی جواب تک چند عظیم فن کاروں کی چمکا چوند میں معمولی نظر آتے ہیں۔ اس طرح کے مطالعے سے ادب کے نئے حقائق سامنے آئیں گے۔ اور یہ وہم ٹوٹے گا کہ یہ دنیا صرف چند عظیم ہستیوں کے مہارے ہی اب تک چلی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ وہ لوگ جو کسی بنا پر روم یا سوم درجے کے یا اس سے بھی کمتر قرار دیے گئے تھے ان کا بھی ایک بامعنی اور فعال وجود ہوتا ہے۔ وہ ہماری تاریخ پر ایسے گہرے نقش چھوڑ جاتے ہیں کہ مٹائے نہیں جاسکتے خواہ ہماری کم نظری انھیں آنکھوں سے اور جھل رکھے۔

مومن اور ان کے نقاد

مومن اپنے عہد کے جسے شاہجہاں آباد دہلی کا نیوکالامی دور کہنا چاہیے، ایک ممتاز شاعر اور صائب کمال شخص تھے، اس نسبت سے ان کی زندگی ہی میں ان کے ہمسے میں تقریباً و تنقید کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس میں خصوصیت سے ان کی نغز گوئی کو سراہا جاتا رہا۔ ان کے معاصروں میں کچھ ان کے دوست ہیں کچھ مداح ہیں کچھ معترف ہیں اور کچھ مخالف، اس آخری زمے میں حکیم قطب الدین باطن کو شامل کیا جاسکتا ہے جو مومن کے محض اس لیے مخالف تھے کہ وہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے دوست اور ان کے شاگرد تھے اور باطن نے اپنا تذکرہ گلستان بے خزاں شیفتہ کے تذکرے گلشن بے خار کے جواب میں تالیف کیا تھا۔

ذوق و غالب اور شیفتہ کے ماسوا مومن کے شریک عصر عالموں ادیبوں اور شاعروں میں مفتی صدر الدین خاں آزاد، مولوی کریم الدین، مولوی امام بخش صہبائی، سر سید اور مرزا قادر بخش صابر جیسے تذکرہ نگار اور ادبی مورخ آتے ہیں۔ بعد ازاں اس سلسلہ میں نواب امداد امام اثر، نواب صدیق حسن خاں اور بالخصوص مولوی الطاف حسین حالی اور مولانا محمد حسین آزاد جیسے نابغے شامل ہو جاتے ہیں۔

شیفتہ بگمان غالب ان کے پہلے ترجمہ نگار ہیں جنہوں نے ان کی تعریف کرتے

ہوئے انہیں دریائے معانی کا گوہر یک دانہ معدن سخن دانی کا لعل بے بہا بیان و برقع کا صورت گر۔ شاعر حکمت پرور اور حکیم سخن گستر لکھا ہے اسی کے ساتھ اس طرف اشارہ کیا ہے کہ مومن کسی محرک کی تحریک کے بغیر فکر سخن کی طرف مایل نہیں ہوتے اور ان کا اکثر کلام میری شیفتہ کی خواہش و فریاد پر معروض تحریر میں آیا ہے اور ان کے اشعار کی تدوین کا باعث بھی یہی فقیر (شیفتہ) ہوا ہے اب نظم و نثر کی طرف توجہ کم ہے اور اکثر زبان درسی میں سخن سنجی و سحر آفرینی کی داد دیتے ہیں۔

مومن کے فکر سخن، فارسی سے رغبت اور ان کے کلام کی جمع آوری کے سلسلہ میں یہ باتیں ان کے ایک سوانحی نقاد اور ان کے کلام کے مرتب کے لیے غیر معمولی طور پر اہم ہیں۔ شیفتہ نے ان کی محبوبہ و لنوا صاحبہ جی کے ترجمے میں مومن کی حیات معاشقہ کی طرف چشم سخن سے اشارہ کر کے ان کے سوانح و سیرت اور فکر و فن کے مطالعہ میں ایک نئے موضوع باب سخن کا اضافہ کر دیا ہے۔

ترجمہ، اس کا نام امت الفاطمہ بیگم ہے اور وہ صاحبہ جی کے عرف کے ساتھ معروف ہے وہ آفتاب کی طرح مشرق سے مغرب کی طرف آئی علاج معالجہ کے سلسلہ میں مومن خاں سے سابقہ ہوا کچھ دنوں درود و اسے تعلق رہا اب کئی سال گزرے کہ پھر لکھنؤ واپس چلی گئی۔

مثنوی قول غمیں کہ مومن خاں کی تالیف ہے اسی موزوں قامت کے نسخہ جمال کی شرح ہے۔ انہیں کے فیض صحبت سے یہ خاتون شعرد شاعری کی طرف مایل ہوئی اور موزوں قامت سے موزوں طبع کی طرف آگئی اور آرایش زلف پریشاں کو چھوڑ کر اس نے موشگافی اشعار شروع کر دی۔

سر سید نے مومن کے ذکر میں اس واردہ جمیل کی طرف تو کوئی اشارہ نہیں کیا مگر مولوی

کریم الدین نے نہ صرف یہ کہ اس کا ذکر کیا بلکہ یہ بھی لکھ دیا کہ وہ ایک خانگی تھی جو بے حد اہم بات ہے۔

مومن کی مشنویاں ان کی حیات معاشقہ کی ادبی دستاویزیں ہیں جن میں صاحب جی کے افسانہ عشق کے ماسوا بعض دوسری پردہ نشینوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ یہ موضوع ان کے نقادوں اور سوانح نگاروں کے لیے مانہ مابعد میں بالخصوص ایک مرکزی نقطہ فکر اور انتقاوی زاویہ نگاہ بنا رہا ہے خاص طور پر اس لیے کہ مومن کی تمام غزلیہ شاعری عشق کی مادی تعبیرات اور مجازی تصویرات کی پابند ہے جس پر ان کے نقادوں نے مخصوصاً بہت زور دیا ہے۔

سر سید نے ان کے کمال فن کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے دیوان ریختہ کے غزلیات سے لے کر تا مخمسات و مسرعات اور فردے لے کر تارباغیات و قطعات اصناف سخن اور شعب فن پر مشتمل ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مومن کے دیوان ریختہ میں سے صرف سولہ اور اس کے مقابلہ میں دیوان دری سے چھیالیس شعر نقل کیے ہیں جس سے فارسی کے لیے ترجیحی رویہ کا پتہ چلتا ہے اسی کے ساتھ حکیم احسن اللہ خاں کے نام ایک ایسا طویل فارسی خط بھی درج کیا ہے جس میں فن طب کی بہت سی اصطلاحات بسیج ہزار دانہ کی طرح ایک ہی رشتہ تحریر میں پروئی ہوئی ہیں۔

اس انداز پیش کش سے اس ادبی نقطہ نظر کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مومن کے ہم عہد مصنفین نے ان کے کمال فن کا جائزہ لیا نیز یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ غالب کی طرح مومن بھی اردو کے مقابلہ میں فارسی ادبیات کو اپنے فکر و فن عیار گیری کا زیادہ صحیح پیمانہ تصور کرتے تھے۔

مزارقادر بخش صابری کے یہاں سوانحی اشارے نسبتاً زیادہ ہیں اس ضمن میں انھوں نے مومن کی سیرت کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ وہ بے حد انانیت پسند ہیں اور اپنے مقابلہ میں کسی دوسرے کو خاطر میں نہیں لاتے اور اپنے مقابلہ

میں متاخرین و متقدمین سب ہی کو کم میار و بے اعتبار تصور کرتے ہیں۔
 ”یہ والا نگاہ اپنی ہمت غالی کے اوج سے حرب کے احوال پر نگاہ کرتا
 تھا ہر بلند اس کو پست اور ہر بزرگ خرد نظر آتا تھا اور وہ بے تسنع
 اس کا نام اسی پندار کے ساتھ زبان پر لاتا تھا۔ کوتاہ بینان روزگار
 اس غلو سے ہمت سے آگاہ نہ تھے اس کی نگاہ کو غیب میں اور
 اس کی زبان کو خرد گیر خیال کرتے تھے۔“

یہ بات محض کسی معاصرانہ چشمک یا ذاتی اختلاف کے زیر اثر زبان قلم نہیں
 آئی اس کے واضح شواہد بھی موجود ہیں مولانا آزاد نے آب حیات میں لطیفہ کے
 عنوان سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین و
 متاخرین میں سے کسی کی فصاحت و بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی، یہ قول ان کا مشہور
 تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں اس میں ہے
 کیا گفت گفت گفت اند گفت اند کہتا پلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں
 رہتا۔“

مومن کے حد درجہ معقد و مداح عرش گیا دی نے بھی مومن کے اس رویہ پر
 روشنی ڈالی ہے اور بعض دوسرے ایسے کوائف کی طرف اشارے کیے ہیں جو مومن
 کی اس ”انانیت“ کے غماز ہیں جعفر علی خاں اثر مومن کے اس ذہنی رویہ کو ان کی
 ادبی خود داری و خود شناسی پر محمول کرتے ہیں لیکن بالآخر ان کی زبان پر بھی یہ فقرے
 آجاتے ہیں۔

”وہ اپنے معاصرین کو شاعر ہی نہیں سمجھتے تھے بارہا انھوں نے ان کو
 ”سگان جیفہ خوار“ لکھا ہے وہ ذوق و غالب کو اپنے مد مقابل ٹھہرانا
 گوارا نہیں کرتے تھے۔“

مومن کے ادبی مطالعہ فنی تجزیہ میں ان کے شخصی کردار اور ادبی مزاج کی اس انانیت کو بعد کے اکثر ناقدین نے اُن کی خود داری اور احترام فن سے تعبیر کیا ہے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی عہد آفریں تصنیف آبِ حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا ترجمہ شامل نہیں کیا تھا اس پر بہت لے دے ہوئی دوسرے ایڈیشن میں یہ ترجمہ شامل ہوا، تو مولانا نے یہ غدر کیا کہ وہ ضروری معلومات فراہم نہ کر سکے تھے اور جن احباب کو انھوں نے خطوط لکھے انھوں نے اس بارہ خاص میں اُن کی کوئی مدد نہ کی یہ غدر اس حد تک تو صحیح اور قابل قبول ہو سکتا ہے کہ حالات کی فراہمی میں یہ دشواریاں موجود تھیں خود عرشِ گیاوی کو بھی یہ دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن مولانا نے جن الفاظ میں یہ معذرت پیش کی وہ المایق تو جہ ہیں۔

”وجہ یہ تھی کہ دو پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بدھ سوم و چہارم کو بھی اہل نظر و کھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس اور سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جب ہی زریب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو، جو اہل محفل کے لیے خاص ہے نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔“

اس بیان کی اسپرٹ یہ ہے کہ مومن اس درجہ کے فنکار نہیں کہ وہ اس محفل میں جگہ پاسکتے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ اس دوسرے ایڈیشن میں جو حالات مولانا نے درج فرمائے وہ کسی دوست نے اُن کو لکھ کر بھیجے تھے جنہیں معمولی سی قطع و برید کے ساتھ انھوں نے آبِ حیات میں شامل کر دیا یہ دوست مولانا الطاف حسین حالی تھے حذف و اضافہ کی صحیح نوعیت کیا تھی اب یہ بتانا مشکل ہے۔

اس ضمن میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مولانا نے مومن کے حالات اس لیے نہیں لکھے

کہ ان کی محبوبہ و لنواز مولاانا کی اپنی کوئی عزیز تحفہ ممکن ہے ایسا ہو لیکن مولاانا کے لیے تسویدِ حالات ہیں اس پہلو کو نظر انداز کر دینا ایسی کون سی ناممکن بات تھی جو مولاانا آزاد نہیں کر سکتے تھے۔

مولاانا آزاد کے ذہنی تحفظ کی جو بھی وجہ رہی ہو یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے مومن کے کلام پر جو اسے سپردِ قلم کی وہ بڑی حد تک آزادانہ و متفانہ ہے اور بظاہر اس میں ان کے اعتدب و تفاخر کو کوئی دخل نہیں اور اسے مومن کے بارہ میں ان کی کم نظری و کم معیاری پر معمول کرنا مشکل ہے۔

”ان کے خیالات نازک اور مضامین عالی ہیں اور استعارے و تشبیہ کے زور سے اور بھی اعلا درجہ پہنچا ہے ان میں معاملات غاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں اس واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔“

فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشے ہیں کہ اردو کی سادہ است میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جتنا توصف سے محالی نہیں۔ وہ ایک شے کو کسی خاص صفت کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں اور اس پر پھر سے شعر میں عجیب لطف لطیف اور معنی پذیر فی پیدا کرتے ہیں۔

آزاد کے اس بیان میں کلاسیکل اندازِ نظر اور عصری میلانات کے اعتبار سے ایسی کوئی بات موجود نہیں جس کی وجہ سے مومن سے حسنِ عقیدت رکھنے والے آزاد کے خیالات ایک خاص طرح کا ادبی تعصب اختیار کر لیں اور اس کا اثر ذوق سے متعلق ان کی ادبی تنقیدوں پر بھی مرتب ہو گیا ہو یا بنے اور غرض گیا وہی نے تو آزاد کی مخالفت میں ذوق کی تضحیک میں بھی کوئی تکلف نہیں کیا۔ اور ان کی شاعری پر غلط مجموعہ کی پچھتی کسی۔

مومن کے ناقدانہ مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ میں آزاد کے بلوغ اشارے کام آسکتے ہیں لیکن تنقید کے عصری تقاضوں اور عہد حاضر کی انتقادی قدروں کے نکتہ نکتہ کا حق تو بہر حال اس میں ادا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آزاد کے بعد مومن پر جو کام ہوا اس میں "حیات مومن" مصنفہ عرش گیاوی ایک ضمنی کاوی کے طور پر سامنے آتی ہے۔ عرش گیاوی کے طرز نگارش پر اختلافی رویہ کے باوصف آزاد کی پرچھائیاں کافی دور تک اور دیر تک اپنا اثر ڈالتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انھوں نے "تاج الکلام" کے عنوان سے روح مومن کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ گویا آزاد کے قلم کے سایہ میں لکھی ہوئی عبارت ہے۔

ان کا بڑا کام نامہ مومن کی اس تصویر کی دریافت ہے جس سے آج اہل ادب کی آنکھیں روشن ہیں اسی کے ساتھ انھوں نے مومن کی مشنویات سے ان کے حالات حیات کو بھی اخذ کرنے کی کوشش کی اگرچہ اس کے دوران وہ ایک سوانح نگار کے طور پر بہت غیر سمجھدہ ہو گئے اور اُسے عشق کا ڈرامہ اور عشق کا تھیٹر کہنے میں بھی تکلف نہیں کیا، مومن کے تلامذہ اور ان کی بعض غیر مطبوعہ تالیفات کا بھی انھوں نے کچھ حال لکھا، یہ اب دستیاب نہیں ان کی رشتہ داریاں بھی اس میں موضوع گفتگو بنی ہیں اپنی بعض نمایاں خامیوں کے باوجود عرش گیاوی کی یہ مخلصانہ ادبی کاوش مومن شناسی کی ایک نئی ادبی تحریک کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔

مومن پر اس نئے دور میں جو کام ہوا اس کی شروعات مولانا ضیا احمد بدایونی مرحوم سے ہوتی ہے جو مومن کے اولین شرح نگاروں میں سے ہیں یہ ایک عجیب بات ہے کہ مولانا کے علاوہ مومن کے بعض دوسرے نقاد بھی جن میں مولانا نیاز فتحپوری اور جعفر علی خاں اثر جیسے اہل زبان و ادب کے نام آتے ہیں دراصل مومن کے شرح نگار ہی ہیں اس کا اندازہ نگار کے مومن نمبر کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔

اسی نمبر میں نیاز صاحب کا یہ شہورہ مقولہ سامنے آتا ہے جس کی حیثیت ایک قول محال کی سی ہے۔

اگر میرے سامنے تمام شعرا کا کلام رکھ دیا جائے اور صرف ایک کے انتخاب کی اجازت دی جائے تو میں بلا کامل کلیات مومن اٹھالوں گا۔

اپنے اس مضمون میں علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اُسے یہاں مختصرًا پیش کیا جاتا ہے:

”مومن کا ماحول بھی وہی تھا جو غالب و ذوق کا تھا سلطنتِ مغلیہ کا آخری چراغِ ستارہ سحری کی طرح جھلملا رہا تھا اور شعرا اُسے عصرِ سی کو غیبتِ جان کر دیکھنا انداز کے ساتھ... ہاتھ پیر مار رہے تھے۔“

اس سلسلہ میں ذوق کے لیے تو علامہ نے یہاں تک لکھ دیا کہ وہ دونوں ہاتھوں بے چارے ظفر کو لوٹ رہے تھے ایک ذمہ دار نقاد کی یہ غیر ذمہ دارانہ اسے ہر طرح کے تنقید و تبصرے سے بے نیاز ہے۔

ڈاکٹر رضی الدین نے انکے شعور و شعریہ گفتگو کرتے ہوئے اپنے مضمون میں بعض فلک گیر باتیں کہی ہیں جن سے سرسری گزرتا کلامِ مومن کا بنجیدہ مطالعہ کرنے والوں کے لیے شاید مناسب نہ ہوگا۔

مومن کی شخصیت اور شاعری میں اُن کی سب سے بڑی خوبی سب سے بڑی خامی ہے۔ اُن کی شگفتگی و رنگینی کا یہ ساز محض محبت کا ساز ہی رہا مومن کا سوز نہ بن سکا نقادوں کا یہ فرمان کہ ان کا محبوب پر وہ نشیں تھا یا اُن کی شاعری میں ارزانی اور محبت کے جذبات میں غریبی تھی۔ انکی شاعری کا معنا اور تعصب کا ملنغ ہے شخصیت کا عکس نہیں اُن کی شاعری کا مرکزی نقطہ اُن کی شخصیت کا اعتدال ہے جس نے اُن کی شاعری کو چاہے ابتداء سے بچایا ہو مگر اُسے بے پناہ شعوریت سے محروم کر دیا۔ ان کے زمانہ میں ذہن

اور زندگی میں کتنی کشمکش رہی ہو مگر غم یہ ہے کہ اُن کی شاعری اس کشمکش سے تہی دامن رہی۔ (۱۶۸۰-۶۹) یادگار مومن

سچ یہ ہے کہ مومن نے اپنے اشعار کی فکری ساخت اور فنی شناخت کے طور پر ان کے اپنے تعمیری فن کی صورت میں بہت سی نظری بھول بھلیاں پیدا کیں مگر اوی حسن و عشق کا شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنے احساس جمال کا کوئی تاج محل تخلیق نہیں کر سکے۔ مومن کے شاعرانہ کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے علامہ نیاز فتحپوری نے لکھا ہے:

”پہلی چیز جو مومن کو ان کے عہد کے دوسرے شعرا سے ممتاز کرتی ہے

یہ ہے کہ ان کے کلام سے جوئے گدا یا نہ کا اظہار نہیں ہوتا۔“

اس سے مراد مومن کی خودداری ہے اور جوئے سخن ان شعرا کی طرف سے جو دربار سے وابستہ رہے یا جنہوں نے امرائے وقت کے لیے قصیدے لکھے۔

درباروں سے وابستہ صرف اہل سخن ہی نہیں رہے بڑے بڑے اہل کمال اور ارباب ہنر بھی درباروں کی طرف سے نوازے جاتے رہے ہیں یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ قصیدے کبھی بھی بے علم اور کم سواد لوگوں نے نہیں لکھے قصیدہ لکھنے والے کے لیے مروجہ علوم سے واقفیت فنون شعریہ پر قدرت زبان کے بڑے حصہ ہر دسترس اور اسی کے ساتھ جزالت فکر ضروری تھی اور دربار کی طرف سے ایسے اہل کمال کی سرپرستی وجہ عزت ہوتی تھی بیچ مقداری اور در یوزہ گری کی کوئی صورت نہیں۔

حالی نے کچھ خاص حالات اور مقاصد شعر گوئی کے زیر اثر قصیدہ نگاری اور قصیدہ نگاروں پر جو رائے زنی کی تھی وہ ادھر سے ادھر تک ہمارے تنقید نگاروں کے ذہن کو متاثر کرتی چلی گئی اور اسی کے ساتھ عہد ماضی کے تاریخی تقاضے اور تہذیبی تلامیے نظر انداز کیے جاتے رہے حقیقت یہ ہے کہ مومن اور بعض دوسرے شاعروں پر ناقدانہ

نظر ڈالتے ہوئے ہمارے بعض اہل ادب اور ناقدین نے جو کچھ لکھا ہے ادب و ثقافت کے سیاق و سباق سے اس کا رشتہ بہت کمزور پڑ گیا ہے جس کا آمد سخن میں انھیں احساس تک نہیں ہوتا۔ آگے چل کر علامہ نے لکھا ہے۔

”رنگ تغزل میں ان کا کلام اس غیر متغزلانہ چیز سے بالکل پاک ہے جسے تصوف یا عشق حقیقی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگر ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے گا تو وہ یوں بھی تصوف کے کلام کو خارج کر دے گا چونکہ غزل کے اندر ایسی باتوں کا اظہار جو غزل سے علیحدہ ہوں میرے نزدیک کوئی محمود بات نہیں۔“

تغزل یا غزلیہ شاعری کی عیار گیری کا یہ پیمانہ جو مومن کے رنگ تغزل کی تحسین کے لیے تراشا گیا ہے غزل کی تخلیق اور تہذیبی فضا کی تفہیم کے لیے کیا واقعا کوئی موزوں طریقہ ہو سکتا ہے علامہ نے پسندیدگی اور ترجیح کا حق ہی نہیں اخراج کا حق بھی اپنے لیے محفوظ کر لیا اور آگے چل کر لکھا۔

”میرے نزدیک تغزل میں تصوف کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا عجز ہے۔“

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن شعرا نے تصوف کو اپنی غزل سے ”عجز شاعرانہ“ سمجھ کر خارج کر دیا کیا حقیقت وہ غزل گوئی کا کوئی اعلا معیار قائم کر سکے اور کیا مومن کی غزلیہ شاعری کے ایک بہت بڑے حصہ کے لیے ایسا لکھنا ممکن ہے؟ متصوفانہ عناصر کو غزل سے خارج کر کے جو متغزلانہ معیار پیش کیا گیا ہے وہ خود کیا ہے مومن کی شاعری کا وہ حصہ جو ناس مادی اور مجازی عشق کی واردات اور کوائف پر مشتمل ہے کیا اردو اور فارسی کی بڑی شاعری کے مقابلہ میں اسے بے تکلف پیش کیا جاسکتا ہے؟ مومن کی اپنی متغزلانہ شاعری کے پس منظر کے بارے میں نیاز صاحب کی یہ رائے بھی قابل توجہ ہے :

مومن نے اسی دنیا کا عشق کیا اور اس میں جتنے تجربات تلخ و شیریں

ہو سکتے ہیں وہ سب انہوں نے کیے، وہی ہجرو وصال کی مادی کیفیات، وہی شکوہ شکایت، وہی رقیب کا کھٹکا، وہی التجائیں وہی تدمیریں جو مادی محبت سے تعلق رکھتی ہیں سب مومن کے یہاں پائی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اگر ہم مشعوق کا کردار کلام مومن سے متعین کریں تو کہہ سکتے ہیں وہ بازاری جنس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا بایں ہمہ مومن کمال شاعری دیکھے کہ ایک طرف وہ ہستی سے اس قدر قریب ہے کہ ایک ادنا لغزش بھی اسے گرا کر جرات و انشا کی صفت میں ملا سکتی ہے۔ یہ تو پستیوں کی بات تھی جن کے محرکات کہیں اور نہیں خود مومن کی شاعری میں موجود تھے۔

مومن کی فکری بندیوں کے سلسلہ میں اس کا اظہار اور اقرار خود نیاز صاحب نے کر لیا ہے کہ وہ اسی محدود دائرے سے تعلق رکھتی تھیں جو مومن کے رنگ تغزل سے عبارت ہے اور جس کا تعلق جنس اور جذبہ کی شاعری سے ہے۔

اس نوع کی شاعری میں بڑی شاعری کے امکانات موجود ہوتے ہیں بسکرت اور پراکرتوں کی شعری تخلیقات میں اس کے نقوش جمیل موجود ہیں اسی شاعری کو فطرت سے اس کے گہرے رشتوں اور جمال پر ستانہ احساسات کی وجہ سے فکر انگیز اور حسن آفرین شاعری قرار دیا جانا ممکن ہے مگر ایسے نمونے مومن کے یہاں بہت کم ہیں اس کی بڑی وجہ حال و خیال کا وہ تنگ حصار ہے جو جگہ جگہ فکر کی گرہ بندیوں کا طلسم بن کر رہ گیا ہے۔ مولانا ضیا احمد بدایونی نے مومن کو اردو غزل کا سادہ کار کہا ہے یہاں سادہ کاری اس شانہ نہ مندی سے عبارت ہے جو صنعت و حریف کے اعتبار سے کمال فن کی نشان دہی کرتی ہے، جذبہ کی صحت اور تجربے کی صداقت سے اس کا واسطہ دور کا ہے مومن کو یوں بھی سادہ کاری و صناعتی سے گہری دلچسپی تھی اس پر مستزاد ان کی بازی شطرنج اور علم نجوم سے خصوصی شغف اور ایک محدود دائرہ فکر و خیال میں رہتے ہوئے خود کو دہرانے کے عمل سے بچنے کی شعوری کوشش اس نے مومن کو تخیل پرست بنا دیا جس کی وجہ

سے وہ محسوس نہیں کرتے سوچتے ہیں اور محو تماشا سے دماغ رہ کر تخیلی انداز نظر کے ساتھ ایسے شعری مرقع سجانا اور لفظی پیکر تراشنا چاہتے ہیں جو صورت میں خیالی اور ہیئت میں مثالی نظر آتے ہیں۔ وہ فارسی شاعری اور اس کی ادبی نثر کی اس روایت سے گہرے طور پر متاثر ہیں جو ظہوری و بیدار کی روایت کی صورت میں ان کے عہد تک پہنچی تھی اسی روایت کی کوئی پر مومن اور ان کے بعض معاصرین کے شعری آرٹ اور نثری اسلوب کو پرکھا جائے یہ زیادہ بہتر ہے۔

دستک جیسے کچھ رنگ ان کی شاعری میں ضرور مل جاتے ہیں مگر افق سے تاب افق پھیل ہوئی قوس قزح کی ہمہ گیر اور وسعت ان کے یہاں نہیں۔ ان کی غزلوں سے کچھ زیادہ تو ان کے قصیدوں سے وسعت کا اظہار ہوتا ہے اور اسی نسبت سے وہاں پچیدگی بھی کچھ کم ہے۔

ان کے یہاں ذہن کی روشن و ثقافت فضا کی وسعتوں کے مقابلہ میں نیرنگیوں اور پیچیدہ ذہنی رویوں کا جو دیرپا اثر ملتا ہے اسی نے ان کی شاعری میں ابہام پیدا کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے بعض ممتاز نقاد و راسل ان کے شرح نگار ہیں مومن کی شرح نگاری میں بعض اوقات ان کے شارحین کے ذہن کو ان کی زبانِ قلم کے ساتھ کم از کم آزمائشوں سے گزرنا پڑا اس کا اندازہ مولوی ضیا احمد بدایونی کے اس بیان سے ہوتا ہے۔

”اکثر اشعار کی تحقیق میں بحث و تمحیص اور غور و فکر کی بیشمار قیمتی گھڑیاں صرف کی ہیں تب کہیں یہ تراوشِ نمونا بہ ”ظہور میں آئی ہے اسی کے ساتھ اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ بعض مقامات پر شاعر کے مفہوم کی تب تک پہنچنے میں شاید خود میں بھی کامیاب نہ ہو سکا ہوں“

اس صورت حال کی توجیہ شاعر کی بلندی فکر کے حوالہ سے نہیں معیاتی فکر کی گرہ کشائی سے ممکن ہے۔

انہوں نے خیالات کی بلندی اور چیدگی پر اتنا زور طبع صرف کیا کہ خود زبان شعر کا حسن اور طرز ادا کا لطف باقی نہ رہا۔ ان کے ایک شارح جعفر علی خاں اثر نے لکھا ہے ”انہوں نے شاعری کو فن کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا اور اخلاق کی تہ میں خیالات کی سچیدگی اور زبان کی نایموری دو خاص عنصر ہیں۔ اس بات کو ان کے رتبہ سے فروتر سمجھیے یا بالاتر، مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ خود اس معاملہ میں غالب سے بھی زیادہ بدنام ہیں اور بجا طور پر بدنام ہیں۔“

مومن کی بدلیع الاسلوبی کا ذکر ان کے قریب قریب بھی نقادوں نے اپنے اپنے انداز اور اسلوب سے کیا ہے لیکن نیاز صاحب نے بات کو آگے بڑھا کر یہاں تک پہنچا دیا۔ ”غالب نے بیدل کو سامنے رکھ کر فارسی ترکیبیں استعمال کیں لیکن یہی یقینی ہے کہ اس کی تحریک پیدا ہوئی مومن کے کلام کو دیکھ کر۔“

اس اتنے بڑے دعوے کے لیے نیاز صاحب نے کوئی روشن دلیل پیش نہیں کی اور جن اشعار سے اس کی وضاحت کی ان کے بارہ میں تحقیق سے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ وہ مومن نے پہلے کہے اور غالب نے تقلید بعد میں کی۔

مومن کی شاعرانہ خودداری اور دائرہ فکر و خیال کی انفرادیت کے ضمن میں ان کے مذہبی معتقدات، بیعت جہاد اور مذہبی قصائد کا ذکر خصوصیت کے ساتھ آتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں مذہبی مسائل و معاملات میں وہ ایک خاص نقطہ نظر رکھتے ہیں اور اس میں ان کے یہاں ایک گونہ شدت ہے لیکن اس کا اثر ان کی شاعری پر اتنا گہرا اور دیرپا نہیں ہے جتنا سوچا جاتا ہے انہوں نے صحابہ کبار کے لیے جو قصیدے

انشائیہ ہیں ان کا موضوع مذہبی ہے ان کی فضا نہیں حضرت ابوبکر صدیق حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان غنی کے کرداروں کی انفرادیت ان کا موضوع فکر نہیں بنا صرف ان کی عظمت کا روایتی تصور ان سے شعر کہلو اتار با اگر معمولی تبدیلیوں کے ساتھ نام بدل دیے جائیں تو یہ قصیدے کسی بھی دوسرے بڑے شخص کے لیے ہو سکتے ہیں قصیدہ نگاری کے سلسلہ میں یہ وقت خود سودا کو بھی پیش آئی تھی۔

مومن عنوان اور سزا مرہ کی حد تک تو مذہبی انداز نظر اور جوش عقیدت کے زیر اثر رہتے ہیں اس کے بعد تخیل سطح اور تخلیقی فکر ان کے قصائد میں ملتی ہے وہ بیشتر صورتوں میں قصیدہ کی کلاسیکی روایت سے وابستہ ہو جاتی ہے ان کے مذہبی عقائد کی گرفت میں نہیں رہتی۔ وہ حضرت سید احمد بریلوی شہید بالاکوٹ سے بیعت جہاد کرتے ہیں مثنوی جبارہ لکھتے ہیں سید اسماعیل شہید سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں ان کے اشعار میں بھی گاہ گاہ مذہبی مصطلحات اور اہل بدعت کے خلاف ان کا ذہنی رویہ سامنے آتا ہے مگر اس سے وجدانی شعور اور والہانہ تخلیقی جذبہ اور مذہبی حیثیت کا پتہ نہیں چلتا جس کی وجہ سے شیخ اکرام نے انہیں ملی شاعری کی روایت سے جوڑ دیا ہے مذہبیت تو ہمارے بہت سے شعرا کی تہذیبی اور تخلیقی کا جزو ہے لیکن کوئی ایسا جزو نہیں جو اپنے کل کی طرح ہو۔

مومن کی شاعری کا جائزہ لینے والوں میں ہمارے بہت آج کے معروف اور غیر معروف نقاد شامل ہیں بنگلہ دیش کے مومن نمبر کے ماسوا پیام وطن اور مجلس یادگار مومن کے مقالہ نگاروں کی ایک اچھی خاصی طویل فہرست ہے بعض اہل علم اور اصحاب تالیف نے انہیں متاثر طور پر موضوع ذکر فکر بنایا ڈاکٹر عبادت بریلوی کلب غلی خاں خالق اور ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کی تصانیف مومن اور مطالعہ مومن کے سلسلہ اپنے اپنے دائرہ میں قابل قدر تصنیف کا زمانہ ہیں ظہیر صاحب نے زیادہ جامع کتاب مرتب کی اور مختلف مباحث کو میٹھے کی قابل تحسین ادبی کاوش کی ہے۔

مولینا نیا احمد بدایونی کی طرح حامد حسن قادری صاحب نے مومن کے منتخب کلام کی شرح کی ہے اور اس ضمن میں مومن کے فکر اور فن سے تعلق تنقیدی نکتے بھی بیان

کیے ہیں۔

ان تنقیدی شروعات کی بدولت کلام مومن کی معنیاتی سطح پر بازیافت ممکن ہو گئی ہے لیکن نئے دور کے لیے مومن کی معنوی بازیافت کا مسئلہ ہنوز ذہنوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

مومن کے ایک بڑے نقاد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ مومن کی عشقیہ مثنویات سے استفادہ کرتے وقت اس حقیقت کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ وہ شاعرانہ افسانہ طرازیوں اور خیال آرائیوں سے متبرکات نہیں جو یقیناً ایک اہم بات ہے۔ ان کے ایک نقاد عالم خوند میری نے مغربی انداز نظر کے ساتھ ان کی شاعری پر کچھ اس طرح گفتگو کی ہے کہ مومن کے شاعرانہ کردار کے وہ پہلو بھی بے حد حسین ہو گئے جو دوسروں کے نزدیک بہت کمزور ہیں۔

”جنسی محبت کو جو چیز قدر عطا کرتی ہے اور جس کی وجہ سے محبت انسانی زندگی کا ایک محدود تجربہ ہوتے ہوئے بھی اعلا تر لا محدود تجربات کی جانب رہنمائی کرتی ہے وہ ”وفا“ ہے مومن کی شاعری میں وفا کا عنصر اتنا موثر ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری دنیا کی عشقیہ شاعری کا بہترین جزو بن گئی ہے۔
(یادگار مومن: ۴۶)

اس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل
میں کو چہ رقیہ ہیں بھی سر کے بل گیا
لے شہب وصل غیر بھی کافی
تو مجھے آزمائے گا کب تک

اس شعر میں افسردگی کی فضا ایک عجیب شعری منظر فراہم کرتی ہے جو حقیقی جذبات کے بغیر ممکن نہیں میرا خیال ہے کہ یہ مومن کے انتہائی مستند شعروں میں سے ایک ہے۔“ (۴۸)

مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر

انیسویں صدی کی شاعری جن ہستیوں سے عبارت ہے ان میں سب سے نمایاں نام غالب، مومن اور ذوق کا ہے۔ یہ تینوں صرف اپنے عہد ہی کے بڑے شاعر نہیں تھے بلکہ انھوں نے اپنے بعد بھی ایسا اثر چھوڑا کہ آج بھی اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تینوں میں سب سے مضبوط گرفت غالب کی ہے۔ یہ عہد غالب کا عہد ہے مگر یہ بات بھی اہم ہے کہ غالب جیسی دیو پیکر شخصیت کے سامنے اگر کوئی شاعر اپنی عظمت منوالے تو یہ اس کی بڑائی کی سند کے لیے کافی ہے اور مومن کی شاعری کا اعتراف اس عہد کے ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے غالب کے دیوان نذر کر دینے کا واقعہ خواہ کتنا ہی مبالغہ آمیز کیوں نہ ہو مگر اس مبالغے کے پیچھے جو حقیقت اور اعتراف ہے وہ شاید اہل نظر سے پوشیدہ نہ ہوگا۔

مومن کی عظمت کی تلاش کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ان کے کلام کا تجزیہ کیا جائے کہ اساتذہ فن کی کس صفت میں ان کو کھڑا کیا جاسکتا ہے اور دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ان کے تلامذہ کے مرتبے کا تعین کیا جائے۔ مرتبے کے تعین کے ساتھ اس بات پر بھی غور کرنا ہوگا کہ انھوں نے رنگ مومن کو کس طرح قبول کیا ہے۔ یہاں شاید یہ بتانا بے محل نہ ہو کہ مومن کے تلامذہ اس مرتبے کے لوگ تھے کہ ان کی عظمت کا اعتراف

ہر دور میں کیا گیا ہے۔ نواب اکبر علی خاں برادر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے بارے میں سرسید لکھتے ہیں۔

”ہر بیت ان کے مضمون رنگیں سے دکان گل فروش بطف سخن سے خط خوباں بجل اور خوبی سطور سے سنبلی جنت منفعل“

خود مصطفیٰ خاں شیفتہ کے لیے غالب کی یہ سند

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل چوں او تلاش معنی مضمون نکرده کس

کسی گلدستہ میں غالب نے نسیم دہلوی کی غزل پڑھی تو نول کشور سے ان کے مزید حالات اور کلام منگوا یا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ”کبریا ختم و عقیق یافتہ“

حسرت شاعر ہی نہیں بلکہ شعر کے نبض شناس بھی تھے۔ انھوں نے نسیم کی شاعری کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :

”لکھنؤ کے بیان اور دہلی کی پسندیدہ اور مقتدل ترکیب کا جیسا جلوہ نسیم کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی“

نثار علی شہرت کے بارے میں یہ بتادینا کافی ہے کہ انھوں نے پہلی مرتبہ اس بات پر زور دیا کہ لاہور میں ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں علوم و فنون مفیدہ کا ترجمہ ہندوستانی زبانوں میں کیا جائے۔ انجمن حمایت اسلام انھی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مومن خاں جب اپنے کسی شاگرد کو مشورۂ سخن کے لیے کہتے تو کہتے کہ میر حسین تسکین کے پاس جاؤ۔ یہ شرف میر حسین تسکین کو ہی حاصل تھا کہ مومن اور غالب کے بہت سے شاگردوں نے ان کی شاگردی اختیار کی۔

گلستان بے خزاں میں قطب الدین باطن نے مومن کے شاگردوں کا ذکر حقارت سے کیا ہے مگر

برق کی شاعری کا اعتراف ان کو بھی ہے۔

”برق کلام۔ کلام برق۔ مصرع ہے کہ شمشیر برق۔ برق کیا۔ برق میں اور اس میں سراسر فرق۔ شعر پڑھا کہ بجلی چمک گئی۔“

ایک واقعہ سے ہمارے دعوے کو مزید تقویت ملے گی۔ رام پور کے ایک مشاعرہ کی صدارت صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا کر رہے تھے۔ تسلیم بھی اس مشاعرہ میں شریک تھے۔ جب شمع تسلیم کے پاس آئی تو انھوں نے اپنی غزل پڑھی۔

یادگار بستی موہوم ہم رکھتے نہیں صورت عمر رواں نقش قدم رکھتے نہیں

ایک صورت پر بسر کرتے ہیں یہ آتماں صورتِ مادر و ہفتہ پیش و کم رکھتے نہیں

تسلیم کا بیان ہے کہ انھوں نے جب مطلع پڑھا تو شہزادہ صاحب نے چیچان چھوڑ دیا اور میری طرف مخاطب ہو گئے۔ غزل ختم کرنے کے بعد دریافت کیا کہ آپ کس کے شاگرد ہیں۔ میں نے کہا کہ اصغر علی خاں نسیم کا۔ فرمایا وہ کس کے شاگرد ہیں؟ میں نے کہا مومن خاں دہلوی کے، یہ سن کر خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں یہی تو کہتا ہوں کہ لکھنؤ والے اس رنگ میں کہنا کیا جانیں وہ تو انگلیا کرتی کا مضمون خوب کہتے ہیں۔

مومن کے کلام کی خصوصیات میں تغزل، نازک خیالی، تراکیب کی جدت، اور

معاملہ بندی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مومن کی ان خصوصیات کو ان

کے تلامذہ نے کس طرح اپنایا ہے۔ اسی کے ساتھ اجم بات یہ بھی ہے کہ کیا وہ محض تقلید

کے دائرہ میں گھومتے رہے اور اپنے آپ کو محدود کر لیا یا اس میں کچھ نئے برگ و بار بھی

پیدا کیے۔ یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے کہ یہ تلامذہ مومن ہی کا اثر تھا کہ دبستان دہلی اور

دبستان لکھنؤ ایک مرکز پر نظر آتے ہیں۔ مومن سے جوتا ہوا جو سلسلہ نسیم، تسلیم اور حسرت تک۔

پہنچتا ہے اس نے مضامین دہلی اور زبان لکھنؤ کا ایک ایسا خوب صورت امتزاج پیدا کر دیا جس

کا اعتراف نہ کرنا ادبی دیانت داری کے خلاف ہوگا۔

اصل موضوع پر آنے سے پہلے چند امور کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ مومن کا حلقہ تلامذہ محدود تھا۔ تذکروں کی مدد سے اس وقت تک جن تلامذہ کے نام دریافت ہو سکے ہیں ان کی تعداد چوالیس ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مومن نے اپنے معاصرین کے مقابلہ میں عمر کم پائی مگر اس سے زیادہ اس کا سبب ان کی آزاد مزاجی اور طنطنہ تھا جو لوگوں کو قریب آنے سے روکتا تھا۔ مگر اس کے باوجود یہ ایک عجیب بات ہے کہ بہت سے خوش گو شعرا نے مومن کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ ان کے مرنے کے بعد غالب کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوئے مثلاً شیفتہ۔ ناظم۔ بیتاب۔ سالک۔ خورشید اور

۱۵

آشفٹ	عکیم منور علی	سکندر	سکندر خاں	غنی	عبدالغنی
آبی	سید عبدالرحمن	سمحو	منشی غلام محمد	قلق	مولی بخش
اصغر	اصغر علی خاں	شوریش	غلام احمد	قیصر	مرزا احمد بخش
اکبر	اکبر علی خاں	شہرت	میر شار علی	کاظم	کاظم علی
برق	قاضی نجم الدین	شعید	میر جھوڑ خاں	کرم	غلام ضامن
بیتاب	عباس علی خاں	شیفتہ	مصطفیٰ خاں	مسکین	عبدالوہید
تسکین	میر حسین	صاحب	امتہ الباطرہ	مظفر	مرزا انگین بیگ
تسکین	منظف بیگ	صبر	اجوڑ دیا پر شاد	ملاں	محمد حسین زیدی
نبور	مرزا فخر الدین	منیر	میاں جان	موجہ	حشمت علی خاں
ثروت	محمد بخش	ظہور	ظہور علی صدیقی	ناظم	یوسف علی خاں
خورشید	خورشید احمد	غفلت	غفلت اشہر	نیم	اصغر علی خاں
راحت	مرزا محمود بیگ	عنایت	عنایت علی خاں	وحشت	غلام علی خاں
راخ	سعادت علی خاں	غنگین	میر عبداللہ	وزیر	وزیر علی خاں
سالک	قرآن علی بیگ	غربت	ہدایت علی خاں	یاسس	عکیم خیر الدین
سروش	عبدالوہاب خاں	غریب	غربت اشہر		

سروش وغیرہ۔ ان اساتذہ کو رنگ مومن اس قدر بھایا کہ ان میں سے بیشتر کا رنگ سخن آخر وقت تک مومن سے قریب رہا۔

مومن کی شاعری کا امتیازی وصف تغزل ہے بقول عبادت بریلوی "روغزل کی روایت میں مومن کی آواز بالکل نئی اور اچھوتی ہے۔ اس آواز میں لوح اور بانکپن ہے اس سے مومن کا تغزل پہچانا جاتا ہے نہ اور یہی وہ خصوصیت ہے جو مومن سے ان کے تلامذہ کے یہاں منتقل ہوئی۔ فرق اس قدر ہے کہ مومن نے اپنی غزل کو صرف عشق و محبت کے دائرہ تک محدود رکھا اور ان کے تلامذہ نے ان سرمدوں کو پار کر لیا۔ مگر ان کی شاعری کا چاہوا انداز تغزل ان کے شاگردوں کے یہاں بھی نمایاں ہے۔ ذیل کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

غنايت: دیکھوں پھر ہوتی ہے آیش گیسو کس طرح	تم کو دکھلاؤں اگر حال پریشاں اپنا
تسکین: غش سے اک آن افاقہ نہیں ہوتا تسکین	اس کے آنے کا جو بالیں پہ گماں ہوتا ہے
قلق: جیتے رہے ہیں مردن دشوار کے لیے	مرتے رہے ہیں عمر بھر انداز پر
وجشت: تھکا کا بے منزلوں کا پیام یاں لاتا ہے	ابھی خیر کیجھو نامہ پر کچھ حسرت آتا ہے
شیدا: کہتے ہیں اس کے کوچہ میں مارا گیا کوئی	مجھ کو یہ خوف ہے کہ مرا نامہ پر نہ ہو
غمگین: آنے ورنہ اور تو مری چلے تھے ہم	تم نے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں
شیفتہ: گہرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے	دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا
آنسو: کا ذکر و داد محبت میں ناگزیر ہے مگر نسیم دہلوی نے آنسو کا ذکر جس انداز سے کیا ہے اس نے شعر میں نہت پیدا کر دی ہے۔	

نسیم: کبھی آغوش میں رہتا کبھی زخماں پہ	کاش اے آفت جاں میں تر آنسو ہوتا
شیدا کے یہ اشعار سنئے:	

دیا نہیں کہیں کہیں مڑگاں بھی تر نہ ہو	مر جائے کوئی اور کسی کو خبر نہ ہو
وہ دشمنی میں پوختہ ہوں یہ بات بھی نہیں	کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو
برق کا شعر ہے:	

کس واسطے خوش آئی تجھے دل کی خسرانی اے خانہ بر انداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا
شیفتہ کہتے ہیں :

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی
اس تغزل کی نغیاتی وجہ مومن کے یہاں تو ان کی حسن پرستی اور لذت پسندی ہو سکتی ہے۔
لیکن ان کے جمالیاتی احساس کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور مومن سے اس ورثہ کو جن
شاگردوں نے حاصل کیا انھوں نے اس جذبہ میں مزید نکھار پیدا کر دیا۔

معاملہ بندی کا جب ذکر آتا ہے تو اردو شعرا میں جرات اور مومن کا نام بے اختیار
زبان پر آجاتا ہے۔ مومن نے کوچہ محبوب کی خاک چھانی ہے۔ محبت کے تجربات نے جنسی
جذبات کو بھی ابھارا ہے اور رسم عاشقی کو بھی نبھایا ہے۔ مگر مجازی اور جنسی محبت کے باوجود
انھوں نے کبھی آداب عاشقی کو فراموش نہیں کیا۔ یہی وہ فرق ہے جو مومن کو جرات
سے امتیاز بخشتا ہے اور یہی وہ نشان منزل ہے جس کو ان کے ملامذہ نے بھی اپنایا۔ ذیل کے
اشعار پڑھیے ان میں ابتذال یا سطحیت کا ذرا بھی اثر نہیں ملے گا۔

تسکین : شب وصال میں سننا پڑا فسانہ غیر سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے
شیفتہ : تنگ آنا نہ کراے شوق ہم آغوش کہ وہ ڈھونڈتے ہیں چلے جانے کو یہاں شب وصل
سروش : سر کا ڈسرا پنا مرے زانو پہ نہ رکھو سو بھی رہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں رات
سمجھو : ابرو سے دل بچا تو مژدہ سے جگر چھیدا رو کی ادھر کی چوٹ تو کھائی ادھر کی چوٹ
تسکین : منظر فریبگ آئندہ کو کہے ہوئے لیے ان کے دور سے ہم جبر میں بھی وصل کی لذت اٹھا چکے
برقی : پوچھا جو اس نے آپ ہمیں چاہتے ہیں کیا بے ساختہ زباں سے مری ہاں بیکل گیا
سروش : ہیما ت بے گل سے عذاب ہاتھ دل پہ ہے رہتی تھی جس میں ان کی کلائی تمام رات
نازک خیالی کو اگر سلیقہ سے پیش کیا جائے تو وہ شعر کا حسن بے حد اور اگر سلیقہ سے ادا نہ ہو تو
شعور مجید و اور معانی جائے گا۔ نازک خیالی کا اطلبہ کبھی تو خیال کی نزاکت سے ہوتا ہے اور کبھی
درمیان کی بے ربط کڑیوں کے جوڑنے سے ہوتا ہے۔ یہ وہی وصف ہے جس کے بارے میں
حالی نے مومن کے حق میں فتوا دیا تھا کہ اس وصف میں وہ مرزا غالب سے صفت لے

گئے ہیں۔ مومن کے اس امتیازی وصف میں ان کے تلامذہ بھی شریک ہیں۔ وفا کے عہد کے ٹوٹ جانے پر اصغر کس خوبی سے محبوب کی حمایت میں جواز پیش کرتے ہیں۔

اس ناز کی پہ اس سے تو ہرگز نہ ٹوٹتا اصغر وفا کا عہد ہی ناپا یدار تھا
محبوب کو دعوایہ کہ اس کی زلف کی درازی میں اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ شیفتہ کی نازک خیالی دیکھیے کہ طویل امل کو زلف کی درازی کے مقابلہ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ امیدوں کا بھی سلسلہ لامتناہی ہے اس لیے محبوب کی زلفوں کی انفرادیت ختم ہو گئی۔

یکتا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہان میں طولِ امل جواب ہے زلفِ دراز کا
مومن نے بھی محبوب کی مہمان نفسی کا بھرم اپنے مہرِ حلالِ شاعری کے سامنے ان الفاظ میں ختم کیا تھا۔

رواں فزائی مہرِ حلالِ مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لیے
ذیل کے اشعار بغیر کسی تبصرہ کے پڑھیے اور شاعر کی نازک خیالی کی داد دیجیے۔
برق : کس واسطے خوش آئی تجھے دل کی خرابی اے خانہ برانداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا
ظہور : حیراں ہوں دیکھ کر سرِ شریکاں پہ اشک کو کیوں طفل بے گناہ کو کھینچا ہے دار پہ
کرم : نام کب آسودہ جاں لیں نالہ ہائے زار کا سرمہ آواز ہے سایہ تری دیوار کا
وحشت : سارے عالم سے صلائی ہوئی اپنی وحشت کیا مکدر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا
تلامذہ مومن کے یہاں عشیقہ موضوعات کی جو فضا ملتی ہے وہ مومن کی طرح مسرت، شگفتگی اور شوخی کی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ذہنی اور جذباتی وابستگی میں ایک مفاہمت موجود ہے جس کی وجہ سے شاعر اپنی حد سے تجاوز نہیں کرنے پاتا۔

پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے مومن کی ایک خصوصیت کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا ہے وہ ان کا مکر شاعرانہ ہے۔ اس وصف سے مراد یہ ہے کہ شاعرات کو اس طرح کہے کہ بظاہر مخاطب اپنا فائدہ خیال کرے مگر حقیقت میں خود شاعر کا نفع پوشیدہ ہو۔ اگرچہ مومن اس کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مگر کہیں کہیں ان کے اثر سے ان کے تلامذہ کے یہاں بھی اس کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

آہی : تمہارے حسن میں گرمی نہیں ہے اگر ہوئے تو دا بند قبا ہو
 تسکین : کہتے ہیں رنجش ظاہر میں مزا آتا ہے یونہی تم مجھ سے ذرا ہو کے فحاصل جانا
 راحت : قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی
 سب جانتے ہیں کہ ابتدا میں غالب اور مومن دونوں نے ناسخ کے رنگِ سخن کی
 پیروی کی۔ مگر بعد کو غالب رنگِ میر کی طرف چلے گئے اور مومن نے انفرادی رنگ اختیار
 کیا۔ اس انفرادی رنگ کی شناخت جہاں ان کے خیال اور مضامین کے موضوعات سے
 ہوتی ہے وہاں اس کا ایک ذریعہ ان کی محسوس تراکیب بھی ہیں۔ اگرچہ مومن کے بعد زبان
 نے جب اپنے آپ کو فارسیست کی گرفت سے آزاد کیا تو یہ فارسی کی ترکیبیں آہستہ آہستہ
 اپنا رخ بدلنے لگیں۔ تاہم ان تراکیب کا کہیں کہیں استعمال مومن کے تلامذہ کے یہاں
 نظر آتا ہے۔ یہ اشعار پڑھیے اور دیکھیے کہ انھوں نے استاد کی تراکیب کو کس انداز سے
 برتا ہے۔

تسکین : ساکنانِ نہ فلک پر دیکھیے کیسی بنے
 برق : سودائے محبت میں کیے ناک و انفاں
 شیفقتہ : دل سختیاں سمجھتے یہ کہاں ناز کی تن
 قلق : خلش جائے تو کیا جائے کہ طبعان اور باقی ہے
 قلق : ربط اسے پردہ نشین سب سے رہائے لیے

لاک سوزاں کا ہے اب کے ارادہ دور کا
 حاصل ہیں ہر کام سے اک جی کا ضرر تھا
 دل کے سنگدل تو بتان چو گل نہیں
 بچایا ابلہ پانی سے میرے خار ماہی کو
 زندگی اپنی کٹی حرف اشارا ہو کر

لے ان تراکیب کا استعمال مومن کے یہاں ملاحظہ ہو

میا داب قفس میں عنادل کو تماشا
 صبر و تحملِ قلقی جاں نہیں رہا
 حشر میں کون مرے حال کا پرساں ہوگا
 کہ بامِ عرش سے پھلا ہے یارب پاؤں دقت کا
 زندگی پردہ نشین میں مرتے ہیں

دیکھے ہیں مجھ سے ناک نہ آسماں شکن
 دل سختیوں سے آئی طبیعت میں ناز کی
 گرد و پاں بھی یہ خموشی اثر انفاں ہوگا
 بچاؤں ابلہ پانی کو کیوں کر خار ماہی سے
 عشق پر وہ نشین میں مرتے ہیں

شورش : کیا بلنے عدو خون جگر پینے کی لذت شورش سے مزاج چھپے تلخاب الم کا
اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تراکیب کی حیثیت ایجاد بندہ کی ہے جس کے باعث کبھی کبھی
خیال کے ادا کرنے یا شعر کے حسن میں رکاوٹ بھی پیدا ہو جاتی ہے مگر اس سے بھی انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ اس اجتہاد نے زبان کا دائرہ بڑھایا ہے اور زبان میں تنوع پیدا
ہوا ہے ۔

اسی کے ساتھ دلچسپ بات یہ ہے کہ اکثر تلامذہ نے مومن کے رنگ کو اس طرح اپنایا
ہے کہ اگر شاعر کا نام نہ لکھا جائے تو پہچاننا مشکل ہے ۔ شاعر اپنے انداز قد سے پہچانا جاتا ہے
مگر جب دوسرے قدم بھی اسی انداز اٹھیں تو یہ فرق کرنا مشکل ہے کہ کون سا قدم کس کا ہے ۔
ذیل کی مثالوں سے ہمارے دعوے کی تائید ہوتی ہے ۔

تسکین : دل دینے کی قتل بی سزا ہو	قائل ہیں تمھاری منصفی کے
تسکین : ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے	کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی
شیفتہ : شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں	جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں
شیفتہ : ہر شیعوہ سے ٹپکے ہے ادا ناز تو دیکھو	ہر بات میں اک بات ہے انداز تو دیکھو
برق : ہم تو کہتے تھے کہ جنت میں لگے گا کیا جی	بارے کچھ اس میں بھی نقشہ ترے گھر کا نکلا
سالک : رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک	آگئی عمر پارسائی کی
اکبر : غائے غیر میں گر لگنے لگا دل تیرا	مجھ کو بھی اور سے آتا ہے لگا نادل کا
صاحب : کھولے ہیں اس نے پیر بن یوسفی کے بند	تہہ کر رکھے نسیم سے کہہ دو قباے گل
صغیر : ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	کہ رہ نہ جائے کوئی جو امتحاں کے لیے
نسیم : منہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جائیں گے لب بند	دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
موجد : کہاں میں اور کہاں ترک محبت	نصیحت کی بھی ناصح نے تو کیا کی
اکبر : ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے	ہر زخم پر جو بہتے تھے لب آفریں کے ساتھ
شیفتہ : بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر	یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے

ان اشعار کو پڑھ کر محسوس ہوا ہوگا کہ وہی لب ولہجہ ہے جو مومن کا تھا۔ ان میں وہی

ارضی محبت کی صداقت اور خلوص نظر آئے گا جو مومن کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ احساس جمال اور جذب و شوق کا داخل انداز جس نے غزل کو غزل بنادیا ان اشعار میں نمایاں ہے۔ یہ تمام اشعار خود شاعر کے گرد گھوم رہے ہیں اور وہی ان کا مرکزی کردار ہے۔

مومن کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ ان کا مسلک و ہدایت تھا اس لیے تصوف کو انھوں نے آرائش و نقار کی خاطر بھی اپنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ جب بھی موقع ملا اس کو اپنے طنز کا ہی نشانہ بنایا۔ مگر یہ مومن کی اپنی ذات کا معاملہ تھا۔ ان کے عہد میں اور ان کے بعد کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے تصوف سے گریز کی کوشش کی ہو۔ چنانچہ تلامذہ مومن میں بعض نے تصوف میں ڈوب کر لکھا ہے۔ برق کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے بڑھے ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے
تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے

برق کا ہی شعر ہے۔

اب نہیں تاب تحمل تو اٹھا رخ سے نقاب اک فسانہ ہو گیا عالم میں جلوہ طور کا
ظہور کہتے ہیں۔

بے چاروں جن کی جس کے یہ تجسلی وہ شاہد یکتا نہیں معلوم کدھر ہے
تصوف دراصل مجاز سے حقیقت کی طرف ایک سفر ہے۔ جب وہ اپنی انتہا کو پہنچتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ جس ذات کی تلاش میں نکلے تھے وہ خود اپنی ذات میں پوشیدہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے عشق کی مجازی اور حقیقی تقسیم کو بے معنی قرار دیا ہے۔

وہ ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو، تو ہی تو ہو جائے

اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ دراصل شاعر اپنے جذبات کے اظہار کے لیے راستے تلاش کرتا ہے اور اس راستے میں اس کا واسطہ جزو سے پڑتا ہے اس کو نامکمل خیال کر کے ان اجزاء کو کل کی صورت میں ترتیب دینا چاہتا ہے۔ جوں جوں حقیقت کا ادراک ہوتا

جاتا ہے اسی قدر بقول سالک

راز کھلتے گئے زملے پر جس قدر اس نے خود نمائی کی
خیر و شر۔ تقدیر و تدبیر۔ قدیم و حادث یہ سب اس وقت تک مباحث و مسائل تھے
جب تک حقیقت پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ تصوف کا یہی رشتہ ہے جو مذہب کے اخلاقی نظام
سے ملتا ہے۔ ارد و غزل میں اخلاقی اموال و ضوابط کا سب سے زیادہ اظہار تصوف
کے ذریعہ ہوا ہے۔ قناعت۔ صبر۔ توکل۔ رضاء الہی۔ دنیا سے بے نیازی۔ دنیا کے
نشیب و فراز سے عبرت۔ خوداری۔ ضبط نفس وغیرہ مومن کے یہاں اخلاقی مضامین
کی کمی ہے اگر کہیں ہے بھی تو محض عاشقانہ پس منظر میں اس کا اظہار ملتا ہے۔ مثلاً
مومن کے یہ اشعار

چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن چھوڑ اس بت کے آستانے کو
نقش پاے رقیب کی محراب نہیں زربندہ سر جھکانے کو
کیوں سنے عرض منظر اے مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا
مگر ان کے تلامذہ نے اخلاقیات کے مضامین کو شعوری طور پر پیش کیا ہے۔

ظہور: نہیں کچھ بود و باود جیاں جاے غم و شادی کہ یاں اسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا
گدا کو لے ظہور اک دم میں دیکھا یاں غمی ہوتے غنی کو ایک لمحہ میں یہاں ہوتے گدا دیکھا
شیفتہ: رات و دن گل کی طرح سے جیسے خنداں دیکھا صبح بیل کی روش ہم دم افغاں دیکھا
نسیم: دوزگی ابلق ایام کی طرف تماشا ہے جسے بالائے نیں دیکھا، وہی زیریں آیا
تلامذہ مومن کے سلسلہ میں بات نامکمل رہ جائے گی اگر ان کی زبان و بیان کے باوجود
میں چند امور کا اظہار کیا جائے۔ غالب و مومن اپنی مشکل پسندی کے لیے ناقدین ادب
کا نشانہ بنے رہے اور روایتوں کے غبار میں ان دونوں کے کلام کے اس پہلو سے بے نیازی
برتی گئی جو سادگی اور سہل ممتنع کی مثال تھا۔ تلامذہ مومن نے استاد کے رنگ کو زیادہ شستہ
اور برجستہ بنایا۔ مجموعی طور پر تمام تلامذہ کے یہاں مزاج سادگی پسند ہے حالی کا وہ قول آج بھی
سند کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے کہ ان کو غالب سے وہ فائدہ نہیں پہنچا جو شیفتہ کی محبت

سے میسر آیا۔ اس اعتراف کے پیچھے شعر کی وہ تمام خوبیاں تھیں جن کو کسی نقاد نے ”سادگی۔ جوش اور اصلیت“ سے منسوب کیا تھا۔ کلیات شیفتہ کے مقدمہ میں کلب ہلی فاتح نے لکھا ہے۔

”شیفتہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقایق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اس کو منتہا کے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ بازاری الفاظ و محاورات۔ عامیانه خیالات سے شیفتہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔“
یہ عبد الباقی سادگی اور سلاست بیان کے لیے مشہور ہے۔ چاک گریباں پر میر کا مشہور شعر تو آپ نے سنا ہوگا جس کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس کا جواب لکھنا قاتل ہوائ کے جوب لکھنے کے مترادف ہے۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ پھر رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں اس شعر کا واقعی جواب ممکن نہیں ہے مگر پھر بھی آبی نے جس خوبی سے محبوب کے شہر میں نہ بکھلنے کا ثبوت چاک گریبان کے واسطے سے پیدا کیا ہے اس میں ندرت ہے۔
ہے غلط دھوم کہ بکھلا تھا وہ گھر سے باہر شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

شیفتہ: مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا	قامد وہ بہت الم کریں گے
” یاد نے جس کی بھٹایا سب کو	اس کی میں یاد بھلاؤں کیوں کر
تسکین: اب یہ حالت ہے کہ ان سبے درد	میرے بچنے کی دعا مانگے ہے
” تھے جن سے گمان دوستی کے	دشمن ہوئے وہ ہمارے جی کے
آبی: شکوہ کہاں کا کیسا گلہ جی بکل گیا	خبراکے یار نے جو نہی نیچی نگاہ کی
سالک: رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک	آگئی عسر پارستانی کی
ناظم: واعظ و شیخ بھی کیا خوب ہیں کیا بتلاؤں	میں نے میخانہ سے کس کس کو بکھلتے دیکھا
یاس: عشوہ و ناز و ادائے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

برق : کوئے جاناں سے نکلتے ہی یہ حالت ہو گئی جس طرح بار اٹھکا آئے مسافر دور کا
 نسیم : سفر بے دشوار، خواب کب تک، بہت پڑی منزل عدم ہے
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو، اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
 زبان و بیان کے سلسلہ میں تشبیہات، استعارات، غایمت نگاری اور صنائع
 برائع کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے مگر طوالت کے خوف سے اس کو نظر انداز کر دیا
 ہے۔ تلامذہ مومن نے اس لب و لہجہ کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے جو اس عہد کا مزاج
 تھا۔ میری مراد سادگی اور سہلے سانچے سے ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا دلغہ جلی
 سب نے اس سادگی اور پیکاری کو اپنا شیوہ بنایا ہے اس لیے اس مزاج سے ہٹ
 کر طرزِ ناسخ اور اندازِ بیدل کو اپنانا ان شعرا کے لیے ممکن بھی نہ تھا۔

غالب اور مومن

غالب اور مومن اردو کے دو متعارف شاعر ہیں لیکن اس بات کو بہتر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ غالب اردو کے بڑے اور مومن اردو کے اچھے شاعر ہیں۔ اردو تنقید میں یہ سوال اکثر اٹھایا گیا ہے کہ غالب اور مومن میں سے واقعی بڑا شاعر کون ہے۔ اس سوال کا جواب بالواسطہ طور پر نہ سہی بلکہ واسطہ نیاز فتح پوری دے بھی چکے ہیں، یہ کہہ کر کہ :

”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شمر لے، تقدیر کا کاہن رکھ کر
اب استثنائے میرا مجھ کو صرف ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت دی
جائے تو میں بلا تامل کہوں گا کہ مجھے گنایات مومن دے دو اور باقی سب
اٹھالے جاؤ !“

گو نیاز فتح پوری کے نزدیک مومن، غالب سے بڑے شاعر ہیں۔ غالب اور مومن کے موضوع پر اب تک جن لوگوں نے بھی قلم اٹھایا ہے ان میں سے بیشتر کی نیت یہ رہی ہے کہ کسی نہ کسی اعتبار سے غالب پر مومن کی برتری ثابت کی جائے عبدالباری آسی نے اپنے مضمون ”موازنہ مومن و غالب“ میں دونوں شاعروں کے موازنے کی جو کوشش کی ہے اس میں اگرچہ غالب اور مومن کے قصائد، مثنویات، رباعیات اور غزلیات بھی کو لیا گیا ہے لیکن انھوں نے اپنی بحث کو زیادہ تر غالب اور مومن کے غزلیہ اشعار پر مرکوز کیا ہے جو درست معلوم دیتا

ہے۔ اسی نے ان اشعار کے مرانے کی دو سطریں متعین کی ہیں یعنی ایک تو وہ جہاں دونوں شاعرین کے ہم قافیہ اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے اور دوسری وہ جہاں دونوں شاعروں کے اشعار کے مضمون ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ اسی نے دونوں طرح کے اشعار میں کم و بیش ہر جگہ مومن کے شعر کو غالب کے شعر سے بہتر بتایا ہے۔ اسی کا بنیادی مقصد شاید مومن کی برتری ثابت کرنا ہی تھا اس لیے انھوں نے مومن کے بہتر شعروں کا انتخاب شاید پہلے سے کر کے ان کے مقابلے میں غالب کے کم تر شعروں کو کر دکھا دیے۔ یہ اسی طرح کا انداز تنقید ہے جو دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کے موانے کے سلسلے میں ہوتا رہا ہے جہاں جرات، رنگین اور انشا جیسے شاعروں کے کلام سے صرف ایک اور متبادل اشعار چھانٹ کر انہیں میر اور درد وغیرہ شاعروں کے داخلی قسم کے اشعار کے مقابلے میں رکھ کر کم تر ثابت کیا جاتا رہا ہے۔ یہاں ایک بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا محض چند ہم قافیہ اور ہم مضمون اشعار کا موازنہ پیش کر دینے سے نقاد اپنی ذمہ داری سے عمدہ براہِ جواب دے گا۔ ایک اور مضمون نگار نے 'غالب اور مومن' کے موضوع پر اپنے مضمون میں دونوں شاعروں کے ایسے دو شعر پیش کیے ہیں جو شاعری ہی سے متعلق ہیں اور غالب اور مومن کے اسی ایک ایک شعر کی بنیاد پر دونوں کے مرتبے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ اس ضمن میں غالب کا جو شعر پیش کیا گیا ہے وہ یہ ہے۔

نہ تائش کی تمت نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی بھی
فاضل مضمون نگار کا خیال ہے کہ یہ شعر اس بات کا غماز ہے کہ غالب اشعار کے سلسلے میں تائش کی تمنا بھی رکھتے تھے اور صلے کی پروا بھی کرتے تھے۔ اسی مضمون میں مومن کا یہ شعر پیش کیا گیا ہے۔

انصاف کے خواہاں میں نہیں ملتا یہ ہم تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا
یہ شعر پیش کرنے کے بعد کہا گیا ہے کہ ہر انصاف پسند ذہن اس اعتراف پر مجبور ہو گا کہ مومن کا شعر شاعرانہ فطرت سے زیادہ قریب ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان اشعار میں شاعرانہ فطرت سے زیادہ وہ انسانی فطرت سامنے آتی ہے جہاں ایک شاعر کے ہاں طبع ہے اور دوسرے کے ہاں قناعت۔ کہا یہ جانا ہے، اور یہ بڑی حد تک صحیح بھی ہے، کہ مومن ایک خود دار قسم کے انسان

تھے غالب کے ہاں اس کے برعکس صورت حال ملتی ہے لیکن اگر ایسی ہی غیر تنقیدی بنیادوں پر کسی شاعر کی کمتری یا برتری کا فیصلہ کرنا ہے تو پھر مومن کے ایک خط کی یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو :

”چونکہ اس اجڑے دیارِ روہی میں جاہل اور بے قدر کافروں کے ہاتھ میں پڑ کر شرف کی قدر کیسیا کی خامیت، اور دولت و اقبال غنقا کا حکم رکھتا ہے اس نظر سے سفرِ لکھنؤ کا ارادہ ہے اور اگر وہاں کارِ برآوری ہو تو فیہا ورنہ اس ملک رحیدر آباد کا ارادہ بھی دل میں ہے کیوں کہ اکثر لوگوں نے اس باب کمال خصوصاً شعرا کے حق میں لالہ چند و لالہ بہادر کی قدر دانی کا ذکر کیا اور یہ بچہ پاں اس باغ کی خوشبو سے مست ہے۔ اگر حق تعالیٰ کو منظور ہے تو وہاں پہنچ کر دولت قدم بوسی سے سعادت اندوز ہوں گا اور لالہ صاحب مذکور کے والد کا ارتباط جو ہمارے خاندان سے رہا ہے عرض کروں گا۔“

در اصل غالب اور مومن کی مثال ایسے دو متوازی خطوط کی سی ہے جو آپس میں کہیں نہیں ملتے لیکن ان دونوں میں ایک خط ایسا ہے جو کچھ دور جا کر ختم ہو جاتا ہے اور دوسرا بہت دور تک جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ غالب اور مومن فکر اور تخیل کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ غالب کی ذہنی فضا لامحدود ہے اور مومن کی ذہنی فضا محدود۔ ذہن کی ساخت اور پرداخت قدرت کی دین ہے جس کے لیے نہ غالب کو ذہنی دار ٹھہرایا جاسکتا ہے اور نہ مومن کو۔ اس کے علاوہ ہر فن کار کے فکری اور فنی رویوں کی تشکیل میں اس کے انفرادی اور سماجی حالات کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ انہیں حالات میں اس کے ذہن کی نشوونما ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب اور مومن کا فرق صرف دو شخصیتوں کی اپنی اپنی افتادِ طبع کا ہی فرق نہیں ہے بلکہ یہ اس ماحول کا بھی فرق ہے جس میں غالب اور مومن علاحدہ علاحدہ پروان چڑھے۔

تمام انسانی شخصیتیں تاریخ کی مخلوق ہوتی ہیں لیکن جس طرح سماج میں رہنے والے مختلف افراد کا سماجی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے ٹھیک اسی طرح تاریخ کی مخلوق ہونے کی حیثیت سے بھی مختلف افراد کا تاریخی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے اس اعتبار سے غالب اور مومن دونوں علاحدہ علاحدہ

تاریخی STATUS کے مالک ہیں۔

غالب اگرچہ دہلوی کہلاتے تھے لیکن سچ پوچھیے تو وہ ایک بے وطن قسم کے انسان تھے۔ ایک پوریسی پشتینی پوریسی جسے آج کل کی انگریزی ادب کی اصطلاح میں OUTSIDER کہہ سکتے ہیں۔ غالب شادی کے بعد آگرے سے دہلی آئے۔ والد کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا اور چھلنے اُن کی پدورش کی۔ اُن کے باپ بھی ملازمت کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف شہروں کی خاک چھانتے پھرے اور اُن کے دادا تو خیر باہر سے ہی آئے تھے۔ غالب زندگی بھر فکرِ معاش میں مبتلا رہے۔ دہلی میں اُن کا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں تھا اور وہ مکان بدل بدل کر گرائے کے مکانوں میں رہتے رہے۔ غالب کا المیہ وہی تھا جو آج کل کے متوسط طبقے کا المیہ ہے۔ اُن کے پاس ذہانت تھی، علم تھا، ایک فریب خوردہ ان تھی، خواہشات کی کشمکش سے پیدا ہونے والا گھٹیا پن تھا اور زندگی کی آسائشوں کا وہ خواب تھا جو سماج کے اعلیٰ طبقے کے طرزِ زندگی سے عبارت تھا۔ وہ ایک ہی ساتھ مذہبی تھے اور اچھے دنیا دار بھی اور صوفی منش بھی۔ یہی نہیں اُن کی زندگی میں ایسے بہت سے تضادات تھے۔ غالب، مومن کی طرح جذباتی نہیں تھے۔ اُن کے ہاں فکر کو جذبات پر فوقیت تھی۔ کبھی کبھی سلعِ پردہ ایک ایسا ترشا ہوا میرا دکھائی دیتے ہیں جس سے بھونٹنے والی شعاعیں زمان و مکان کی سرحدوں پر گمندیں ڈالتی دکھائی دیتی ہیں۔ غالب کے ذہنی افق میں بلکا کا پھیلاؤ اور وسعت ہے وہ سفر پر بھی کمر کرتے ہیں تو سہواً تک جا کر نہیں لوٹ آتے بلکہ بنگال کی کھازی پہنچ کر دم لیتے ہیں۔

غالب کے برعکس مومن صحیح معنوں میں دہلوی تھے۔ اُن کا خاندان تین پشتوں سے دہلی میں آباد تھا وہ ایک خوش حال گھرانے کے فرد تھے اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے اور زندگی بھر آسودگی کے ساتھ اُسی مکان میں رہے۔ وہ والدین کی ہی سرپرستی میں پلے بڑھے۔ انھوں نے ایک مذہبی فضا میں آنکھ کھولی اور باپ دادا کی روش پر چلتے ہوئے خود بھی اتنے ہی مذہبی رہے۔ انگریزی نظام کے بارے میں کفرِ قسیم کے مسلمانوں کا جو رویہ تھا وہی مومن کا بھی تھا۔ وہ انگریزی نظام کی عین مخالفت کو دیکھ سکتے تھے اور اُن میں بھی شاید وہ اخلاقی خرابیوں کو اس نظام کے سامنے میں ذہنی اور سماجی تبدیلی کا جو دیپ روشن تھا اُس کی نور کو مومن کی نظر نہ دیکھ سکتی

تھی۔ وہ لباس، وضع قطع، طرز زندگی ہر معاملے میں ایک رکھ رکھاؤ اور نظم و ضبط کے پابند تھے۔
 ہمیشہ مجموعی وہ ایک نفیس انسان تھے ان کی زندگی کا محور عشق تھا۔ انھوں نے اپنی نفاست کو بھی
 بھی سماجی شعور اور حیات و کائنات کے مسائل سے داغ دار نہیں ہونے دیا۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان
 تھے ایک غیر تقلید اور کفر مسلمان۔ ان کے ہاں جذبات کو انکار پر فوقیت حاصل تھی جس کا ثبوت انھوں
 نے اپنی عشقیہ شاعری سے ہم پہنچایا ہے۔ تضاد کے بغیر شخصیت میں اور خصوصاً فن کارانہ شخصیت میں
 رنگ نہیں پیدا ہوتا۔ مومن غالب کی طرح مجموعہ افندہ تو نہیں تھے لیکن ایک تضاد ان کے ہاں
 بھی ہے اور شاید اسی تضاد کی وجہ سے تاریخ ادبیات میں ان کے وجود کو محسوس کیا جاتا ہے
 گالی یعنی یہ کہ ان کا عاشقانہ مسلک ایک راسخ العقیدہ مومن مسلمان سے بالکل مختلف ہے۔

اپنی عاشقانہ شاعری میں وہ تہوں کو بھی پوچھتے ہیں، گاتے بجاتے بھی ہیں اور رقیب
 کی موت کے بھی ورپے ہیں۔ اور ان کی ان تمام باتوں میں کوئی شاعرانہ ابہام اس لیے نہیں
 ہے کہ وہ اس تعصوب سے کوسوں دور ہیں جو مجاز اور حقیقت کے جلوے ایک ساتھ
 دکھاتا ہوا چلتا ہے۔

غالب اور مومن کے اس فرق کو ذہن میں رکھتے ہوئے جو ہیئت واضح طور پر جائے
 سامنے ہے دونوں پر ایک ساتھ گفتگو کرتے ہوئے بڑے سنبھل کر بات کرنے کی ضرورت ہے۔
 اس لیے غالب اور مومن کا موازنہ کرتے ہوئے ہم اپنے دائرہ کار کو صرف دونوں شاعروں کی
 ہم طرح غزلوں یا ایسے اشعار تک محدود نہیں رکھ سکتے جن کے مضمون ملتے جلتے ہوں ہمیں
 دراصل دونوں فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے فن کارانہ اظہار کو اپنا موضوع
 بنانا پڑے گا۔ فکری سطح پر غالب کی شخصیت مومن کے مقابلے میں ہمہ گیر دکھائی دیتی ہے۔ اس
 لیے فکری سطح پر غالب اور مومن کے کلام کا صرف وہی حصہ معرض بحث میں لا سکتے ہیں جس میں
 کسی نہ کسی طرح کا فکری عنصر ہے۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم جذباتی اور عاشقانہ سطح پر دونوں کے
 کلام کا جائزہ لیں تو ہمیں غالب کے کلام کے صرف اسی حصے کو معرض بحث میں لانا چاہیے جو
 جذباتی اور عاشقانہ شاعری کے ذیل میں آتا ہے۔ ایسی صورت میں جو نتیجہ برآمد ہوگا وہ یہ
 ہے کہ فکری سطح پر غالب، مومن سے کوسوں آگے ہیں جبکہ عاشقانہ اور جذباتی شاعری

کے معاملے میں غالب، یوسف اور زلیخا کی دور کی طرح مومن سے صرف اتنا ہی پیچھے ہیں کہ کبھی بھی ان کا پاؤں مومن کے دامن پہنچ سکتا تھا: مومن کی عشقیہ شاعری تو تمام دو کماں ہمارے سامنے ہے جی ذرا غالب کے کچھ عشقیہ اشعار بھی ذہن میں تازہ کرتے چلیں۔

نیند اس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

بے نیازِ مری میرے گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گے مالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

غیرِ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

اسدِ بہارِ تماشاے گلستانِ حیات
وصالِ الہِ خدا راں سرو قامت ہے

بٹائے جاں ہے غالب اُس کی ہر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، آوا کیا

اور پھر اس کے ساتھ ہی غالب کی وہ غزل بھی یاد کرتے چلیں۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے۔ یہ غالب کے وہ سیدھے سادے عشقیہ اشعار ہیں جن میں کوئی متصوفانہ ابہام نہیں ہے۔ ایسے کتنے ہی اور اشعار دیوانِ غالب سے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مومن کے بعض ناقدین نے مومن کے کلام کی تعریف کرتے ہوئے ان کے معائب کلام کی جانب بھی اشارے کیے ہیں جن میں چیدگی بیانِ بلب، رمل اور نجوم جیسے علوم کی باتوں

اصطلاحوں کا استعمال، ذہیل بندشیں، بھرتی کے اور غیر ضروری اشعار کی بھرمار اور اسی طرح کے عیوب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس رطب و یابس کی وجہ سے اُن کے کلام کا بہتر حصہ اور بھی زیادہ تحلیل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے میں عالم خوند میر تقی نے مومن پر اپنے ایک مضمون میں بڑے پتے کی بات کہی ہے اور وہ یہ کہ کسی بھی شاعر کا پورا کلام خواہ وہ شاعر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو مستند نہیں ہوتا۔ اس کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ روایتی بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے خدائے سخن میر کے ہاں بعض لوگوں کو لگ بھگ بیس ہزار اشعار میں سے بہتر شعر ہی مستند نظر آئے کسی شاعر کے کلام کی پہچان اس کے کلام کا یہ مستند حصہ ہی ہوتا ہے۔ غالب نے اس اعتبار سے ایک سمجھ داری کا کام یہ کیا کہ اپنے کلام کے روایتی حصے کو نکال کر کم و بیش مستند حصہ ہی ہمارے سامنے پیش کیا۔ اس نقطہ نظر سے مومن کے کلام کا مستند حصہ اُن کے روایتی کلام میں کھود ہوا سا ہے جس کی وجہ سے عام طور پر مومن کی کوئی ایسی واضح تصویر ابھر کر ہمارے سامنے نہیں آتی جیسی غالب کی ہے۔ اس بات کو مومن کی بد نصیبی پر محمول کیا جاتا ہے کہ انہیں کوئی حالی جیسا نقاد نہیں ملا لیکن اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مومن کے مرنے کے بعد بھی ذوق اور غالب جیسے شاعر دہلی میں موجود تھے اس لیے مومن کی موت سے ایسا کوئی خلا نہیں محسوس کیا گیا جس کا احساس ذوق اور پھر غالب کی موت کے بعد ہوا جبکہ دہلی کی بساط سخن ہی الٹ کر رہ گئی تھی یوں بھی مومن ایک دم توڑتی ہوئی جاگیر دار تہذیب کے نمائندے تھے اور غالب ابھرتے ہوئے ذی شعور متوسط طبقے کی علامت مومن کی شاعری دل میں گھر کر بیٹھ والی ضرور تھی لیکن فکری سطح پر اتنی طاقتور نہیں تھی کہ اُس کی کوکھ سے کوئی حالی پھوٹ پڑتا۔

حیات و کائنات کے مسائل پر غالب ایک حکیم، ایک فلسفی اور ایک دانشور کی حیثیت سے غور کرتے ہیں اور مومن صرف ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے۔ غالب کائنات کے راز جاننے یا اُن پر سے پردہ اٹھانے کی جستجو میں محو نظر آتے ہیں مومن کے نزدیک کائنات کے تمام اسرار جانے بوجھے ہیں جن کا ماں دہ عقائد کے معینوں میں پڑھ کر یاد المذہب گوار اور پیر و مرشدت سن کر مطمئن ہو چکے ہیں۔ اس باسے میں ان کے دل میں کوئی ایسا دوسرہ نہیں اٹھتا جو پکیر تخیل میں دھل کر مشعرین جانا چاہتا ہو۔ وہ اپنے علم نجوم کی بنیاد پر یہ خوب صورت شعر تو کہہ

سکتے ہیں ۔

ان نعیموں پر کیا اختر شناس
آسماں بھی ہے ستم ایجا دکیا
لیکن علم میت کے مسائل سے دوچار ہو کر یہ شعر تو غالب ہی کہہ سکتے تھے ۔
تمہیں بنات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ غریاں ہو گئیں
یا ان کے قہقہے کا یہ شعر ۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر گھلا
انیسویں صدی کے وسط کا ہندوستان ایک تاریخی جوار بھانے کی زد میں تھا ۔ مومن اس
جوار بھانے کی لہروں پر صرف ہچکولے کھاتے نظر آتے ہیں اور غالب یہ سوچتے ہوئے دکھائی دیتے
ہیں کہ صد دیکھیے اس بھرک تہہ سے اچھلتا ہے کیا ۔ اُس دور کے سماجی سیاسی حالات
کے ساتھ مومن کا تعلق نہایت خیر کی مدتک ہے جبکہ غالب کے ہاں اس کی نوعیت نظر کی ہے ۔
انسان جب تک خبر کے ساتھ کوئی ذہنی تعلق نہ پیدا کرے اس وقت تک صحیح نظر نہیں بن سکتی ۔
فن کار کے تخلیقی دینے میں نظر جس طرح کا باد و جگاتی ہے وہ خبر نہیں جگاسی مومن کی شاعری
میں ایسی کوئی گونج نہیں سنائی دیتی جس سے یہ پتا چلے کہ اُن کی عشق و عاشقی کی محدود دنیا کے
باہر جو ایک وسیع و عریض جہان ہے وہاں کیا ہو رہا ہے ۔ سید احمد رابع بریلوی کی تحریک
جہاد سے مومن کو محض ایک جذباتی وابستگی تھی جو اُن کے خاندان کے اس بے پناہ مذہبی ماحول
کی بنا پر تھی جس میں وہ پلے بڑھے تھے ۔ وہ انگریزی / نظام کی سماجی اور اقتصادی نزاکتوں کو
نہیں سمجھتے تھے ۔ اُن کے نزدیک تو یہ نظام بس کفر و الحاد سے عبارت تھا اور اسی لیے وہ
اس کے مخالف تھے ۔ اُن کی جہاد یہ مثنوی کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

عناد نہ ہفتہ کو ظاہر کروں	دم تیغ سے قتل کافر کروں
پے تشنہ کامی ہو در سہو	پیوں شوق سے ملحدوں کا لبو
یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال	کہ گردن کشوں کو کروں پائمال

بہت کوشش و جہاں نثاری کروں کہ شرع چمیر کو جہاں نثاری کروں
 دکھا دوں بس انجام الحاد کا نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا
 چنانچہ اس مقدس تحریک جہاد کا بھوت جب اُن کے سر سے اُترتا ہے یا یہ کہیے کہ جب وہ
 اپنے نہاں خاتم عشق میں واپس لوٹتے ہیں تو یہ کہتے سنائی دیتے ہیں ے
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا

مومن ہلاکِ خجھرنازبتاں ہے اب
 مومن کے مقابلے میں غالب ایک دنیا دار انسان تھے۔ ہلاکے عیار لیکن اس کے
 ساتھ ہی ذہین اور طباع بھی۔ وہ زندگی میں کسی طرح کے عقیدے یا مسلک کے ساتھ پوری طرح
 COMMITTED دکھائی نہیں دیتے لیکن وہ فکر و نظر کی دولت سے مالا مال ہیں۔ مغل دربار کی
 جانب نے مہر نیم روز اور ماہ نیم ماہ کی تالیف پر مومنونے والا شاعر جب آئین اکبری کی تقریظ
 لکھتا ہے تو وہ انگریزوں کو برا بھلا کہنے کے بجائے اُنا سر تید کو یہ کہہ کر لٹا رہا ہے ے

صاحبانِ انگلستان رائیگر شیوہ و اندازِ ایناں رائیگر
 تاجہ آئیں با پدید آورده اند آنچه برگزینس نہ وید آورده اند
 داد و دانش باہم پیوستہ اند ہند را صدگونہ آئیں بستہ اند
 نقمبا بے زعم از ساز آورند حرف چوں طائر بہ پرواز آورند
 پیش آئیں کہ دار و روزگار گشتہ آئیں دیگر تقویم پار

جہاد یہ مثنوی کے اردو اشعار اور آئین اکبری کی تقریظ کے ان فارسی اشعار سے مومن اور غالب کے
 ذہنوں کا فرق بہت واضح ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور جب غالب اس سے بھی اونچی سطح پر
 پہنچتے ہیں تو پھر مومن ان کے مقابلے میں ایک خطِ منحنی دکھائی دیتے ہیں ے

بیا کہ قاعۂ آسماں بگردانیم قضا بہ گردشِ رطل گرداں بگردانیم
 اہل بنیش کو بے طوفانِ حوادث کتب نظر موج کم از نیل است و نہیں

شوقِ اُس دشت میں دوڑا ہے مجھ کو کہ جہاں

جادہ غیر از گمہ ویرۂ تصویر نہیں

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
 نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا غالب
 کہ یہ شیرازہ بے عالم کے اجزائے پریشاں کا
 شیوہ زمان بے پروا احرام از من پیرس

ایں قدر اغم کہ دشوار است آساں ز یستن
 مومن کی شاعری کا صرف ایک پہلو ایسا ہے جہاں وہ شعرائے مقدرین اور ہم عصر شعرائے ممتاز
 نظر آتے ہیں اور وہ بے ان کی عشقیہ شاعری مومن کے ان تمام نغمہ دہن نے جنہوں نے مومن کو اپنا
 میر و بنا کر پیش کیا ہے مومن کی عشقیہ شاعری ہی کی بنیاد پر دوسرے شعرا پر جن میں غالب بھی شامل
 ہیں مومن کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مومن کی عشقیہ
 شاعری محنت مند جذبات کی حامل ہے۔ یہ دو انسانوں کی جنسی محبت ہے جن میں ایک مرد
 ہے اور دوسرا عورت۔ اس شاعری سے ایسے جنسی تعلق کی مہک آتی ہے جو اس بوالہوسی سے
 بالاتر ہے جو جرات کی معاملہ بندی کی شاعری میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک مہذب جنیت
 ہے۔ اسی تہذیب عشق کو مومن نے اپنی شاعری میں پر دے سے موسوم کیا ہے۔ اس لیے
 مومن کی عشقیہ شاعری میں پر دے کو صرف برقع سمجھ لینے کا مطالبہ یہ ہو گا کہ ہم مومن کی
 عشقیہ شاعری سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دور مرا نہیں ہوتا
 غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
 میری طرف بھی غمزہ غماز نہ دیکھنا
 دشنام یا رطیع حزیں پہ گراں نہیں
 اسے ہم نفس نزاکت آواز نہ دیکھنا

اس غیرت نامید کی ہر تان ہے دیک
 شعلہ سالیک جائے بے آواز تو دیکھو

یا داس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار

آتشِ محسوسے مرا سینہ جلاتی ہے بہار

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو غدر کچھ چاہیے شانے کو

صبحِ عشرت ہے وہ نہ شام وصال ہائے کیا ہو گیا آزمائے کو

یہ تو تھیں مومن کے ایسے اشعار کی مثالیں جہاں مومن اپنا جواب آپ ہیں۔ اب نور غالب

اور مومن کے چچو ایسے شعر بھی دیکھتے چلیے جہاں منافقین میں ہم آہنگی ہے لیکن شعر غالب کا

بہتر ہے ۔

نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں

مومن

حضرت نامع کریں ارشاد کیا

حضرت نامع گرائیں دیدہ و دل فرشی راہ

غالب

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

روزِ محشر کی توقع ہے عبث

مومن

ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

غالب

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ماں دل یار کو لکھوں کیوں کر

مومن

ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤں

غالب

نگلیاں ننگا اپنی خامہ خو نچکاں اپنا

روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا
ان کو شوقِ آرائش دل ہے بگیاں اپنا

مومن

تو اور آرائشِ خم کا کل

میں اور اندیشِ پائے دور دراز

غالب

اسے تند خواجہ کہیں تین غامر سے باندھ کر
کن مدقوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سے باندھ کر

مومن

آج والے تمنع و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
غدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

ان نقادوں نے جو مومن کے پرستار ہیں بارہا یہ بات کہی ہے کہ مومن نے صرف عشق
کی مدد میں رہتے ہوئے شاعری کی ہے اور عشقیہ شاعری کے تمام امکانات سے غزل کو پہلی
بار روشناس کرایا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسانی زندگی میں بالعموم اور ایک شاعر کی زندگی
میں بالخصوص عشق کی کیا اہمیت ہے۔ اس موقع پر فراق گورکھپوری کی رائے کو دہرا دینا
ضروری ہے :

غالب

”زندگی کے مرکزی اور اہم حقائق و مسائل غزل کے موضوع ہوتے ہیں۔
ان حقائق میں وارداتِ عشق کو اولیت حاصل ہے کیوں کہ انسانی تہذیب کے
ارتقا میں جنسیت اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیتوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔
جنسیت کے اندھے طوفان کو توازن بخشنا یعنی تہذیب جنسیت تاریخ کا بہت
بڑا کا نامہ رہا ہے ہم محبوب سے محبت کر کے اور اس محبت کو رچا اور سنوار
کے اپنی زندگی کو رچاتے اور سنوارتے ہیں۔ حیات و کائنات سے محبت
کرنا سیکھتے ہیں اور زندگی کی دھار کو کند ہونے سے بچاتے ہیں۔ غزل ہمیں

جنسیت کی اہمیت کا احساس کراتی ہے اور جنسیت جب داخلی اور غیبی
تحریکوں سے عشق جن جاتی ہے تو اس عشق کے لامحدود امکانات کی طرف،
اس عشق کے ذریعے سے تعمید انسانیت کی طرف غزل اشارہ
کرتی ہے ۵

فراق کا یہ بیان عشق اور غزل دونوں کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ اگر فراق کے
الفاظ پر غور کریں تو ہم دیکھیں گے کہ مومن نے یقیناً اپنی غزل کے ذریعے جنسیت کی
تہذیب کی بے عشق کو اپنی زندگی اور اپنی غزل میں رچایا اور سنوارا ہے لیکن بس یہیں
تک پہنچ کر وہ تھک جاتے ہیں۔ مومن عشق کی ان داخلی اور غیبی تحریکوں سے کما نہیں
لے سکے جو شاعر کو بالآخر مافظ 'سعدی'، رومی، میر، غالب اور اقبال بناتی ہیں۔ تو کیا اس
اعتبار سے مومن کو ایک ادھورا شاعر کہنا کچھ زیادتی ہوگی!

غالب کا غزل کے میدان میں دوسرا بڑا کارنامہ ان کا اندازِ بیان ہے
مومن کی عشقیہ شاعری کی طرح اس اندازِ بیان کی مثال بھی غالب سے پہلے کہیں
نہیں ملتی اور غالب کے بعد بھی نہیں ملتی۔ مومن نے غزل میں جس مزاج کی طرح ڈالی
تھی اسے تو نسیم، حسرت اور فراق جیسے شاعر ہاگئے لیکن غالب کے اندازِ بیان کو آج
تک کوئی چھو کر بھی نہیں گزر سکا۔ بقول آل احمد سرور "اس کی عظمت اس کی
انفرادیت میں ہے اور اس کی انفرادیت ایک نیا شاعرانہ سانچا ایجاد کرنے میں ہے"
آخر میں غالب کا یہ شعر سن لیجیے ۵

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

حواشی

۱۔ نیاز مستح پوری، کلام مومن پر ایک طائرانہ نظر، بنگار مومن نمبر کراچی

- ۲۔ عبدالباری آسی، موازنہ مومن و غالب، نگار مومن نمبر کراچی
 - ۳۔ ظہیر احمد صدیقی مرتب و مترجم انشائے مومن، غالب اکیڈمی دہلی، ۱۹۷۷ء ص ۳۱۲
 - ۴۔ عالم خوند میری، مومن اور محبت، یادگار مومن : اردو مجلس حیدرآباد ص ۳۳
 - ۵۔ فراق گورکھپوری، غزل کی اہیت و ہیئت، نگار امنات سخن نمبر جنوری، ۱۹۵۷ء ص ۴۰
-

ڈاکٹر رضیہ اکبر

انیسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں

غالب کو مومن عزیز تھے اور مومن کو غالب اور مجھے دونوں عزیز ہیں کہ میں ان کو ایک دوسرے کی تکمیل سمجھتی ہوں۔

دونوں کو پڑھتے ہوئے، خاص طور سے ان کی شقیدہ شاعری یا غزل، ان کے انفرادی رنگ نے ذہن میں جو نقوش ابھارے، یہ اس کا ایک اظہار ہے :

یہ وہ زمانہ تھا جب سرزمین ہند پر بیرونی سوداگروں کے پیرجم گئے تھے کئی صدیوں میں تشکیل پائی تیزی تہذیب کی جڑیں اکھڑ رہی تھیں۔ اس کا ایک تاریخی سفر تمام ہو رہا تھا۔ حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ ہر طرف ایک دھند سی چھائی تھی تاہم، وہ کی خون آشامی سے پہلے کی ربع صدی میں دہلی اور اس کے آس پاس کی فضا مقابلتا بظاہر سکون آشنا نظر آتی تھی اور اگرچہ معاشی برعکس، مایوسی، ڈر اور اندیشہ اندر ہی اندر پورے معاشرہ کو گھٹن کی طرح کھاسے تھے مگر، حیثیت مجموعی ابھی مغل دارالسلطنت اور اس کے اطراف کا ادبی ماحول، سیاسی سطح سے قطع نظر، غیر معمولی مددگاہ آباد و غنی تھا۔ کتنے ہی فنکار و شاعر اس ہنگامہ و آغوش ”وقفہ“ میں منظر عام پر آئے جن کی

تخلیقات نے اردو فارسی ادب کے گلستان میں سیکڑوں گلہاے مختلف رنگ کا اضافہ کیا۔ انہی میں دو منفرد آوازیں تھیں جو اپنے تمام ہمعصر شاعروں سے الگ اور اونچی تمیں جن کی گونج ہم آج بھی سن رہے ہیں۔

۱۹ ویں صدی کے نصف اول کی یہ دو غیر معمولی منفرد عظیم شخصیتیں غالب و مومن بن کوہم ۱۹ ویں صدی بھی کہہ سکتے ہیں اور بعد سار بھی۔

ایک ترک نژاد جس کے آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری اور اس کا اپنا مزاج فکر و احساس کا تہین آہنگ۔ دوسرا فردوس بروہے زمین سے وابستہ خود بھی حسن و خوبی میں یکتا اور مزاج یکسر جمال۔ دونوں ایک ہی عصر کے آفریدہ، ایک ہی سماجی ماحول کے پروردہ لیکن افتاد طبع مختلف، گھر کی فضا بھی مختلف اور انداز تربیت بھی بجا زندگی کو دیکھنے اور برتنے کا دونوں کا رویہ بھی الگ۔ ایک کے مزاج میں فکر اور نگاہ کی بلندی کے ساتھ پندار ذات اور آدم خالی کا وقار، دوسرا عاشق مزاج و عشق پیشہ، پندار محبت و وفا کی انفرادیت کا نمائندہ، ایک روش آزاد کا دلدادہ دوسرا ایک مسلک خاص کا گرویدہ۔ مومن اہل حکمت و شریعت کا دوست نگر اس کی نظر اپنے دائرہ دین و عشق میں محصور اور غالب کبگی سے بیزار سی تجیز کی گرا نمانگی پہنازاں،

نازیم بہ گرا نمانگی سعی تمیز کز سرمد میں دیدہ خرام بدر آورد

مومن اپنے ہی دیر خراب میں محو وفا و الفت رہا اور غالب کی وارفتہ نگاہی شور وستی میں دست انسان کی عظمت کو پا گئی،

زما گرم است این جنگامہ بگلر شور وستی را قیامت می دمدا ز پروہ خالی کہ انسان شد

مومن کا دیدہ حیران بھی تماشا کرتا ہے مگر صرف دیدہ بان دید تک تماشا سے کبگی کی برا فگنی تک نہیں پہنچتا اور غالب بروہ طرح نو کی تلاش میں گرم رفتار کہتا ہے :

رفتم کہ کبگی نہ تماشا برا فگنم در بزم رنگ و بو نمطے دیگر افگنم

غالب کا عشق نبرد و پیشہ طلبگار مرد اور مومن کا عشق و فاکیش کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل جاتے ہوئے کوئی ندامت محسوس نہیں کرتا۔

ایک انداز نو، ایک اداسے تازہ، بہر حال دونوں کا امتیاز خاص۔ دونوں دہلی

کے معزز و معروف آسودہ و خوشحال گھرانوں کے چشم و چراغ، دونوں کا بچپن بڑی بے فکری و ناز و نعم میں گزرادونوں ہی شروع میں بے راہ روی کا شکار بھی ہوئے لیکن غالب کی کچھ تو اپنی فطری بخیلہ مزاجی اور کچھ صحبتِ خوب اور خاندانی وقار کا پاس وہ بہت جلد سنبھل گئے اور مومن بھی اپنی شایستہ مزاجی اور خاندانی شرافت اور ایک مسلکِ خاص سے وابستگی کی بنا پر گونقول خود ساری عمر عشقِ بتاں میں کافی مگر ضبط اور تہذیبِ نفس کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ دونوں کے خاندانِ شان و شوکت، شہرت، علم و حکمت میں مشہور تھے لیکن خود ان کے لیے جو چیز عزتِ شہرت کا باعث بنی وہ ان کی شاعری ہے۔ دونوں کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی، دونوں کو فارسی زبان پر بھی کامل عبور حاصل تھا۔ دونوں نے فارسی شعروادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اپنے اپنے احاطہ مزاج کے مطابق اُس سے اثرات بھی قبول کیے تھے۔

مومن کو شروع سے بہت باقاعدہ تعلیم ملی بڑے استادوں اور عالموں نے ان کے ذہنِ نظر کی تربیت کی تھی مختلف علوم کے درس دیے تھے۔ غالب مدرسہ کی قبل و قال سے دور ہی ہے۔ انھوں نے خود اپنے جذبہ و فکر کی پید و ریش کی اور اپنے نفسِ شعری کی تہذیب و تربیت میں بڑی ریاضت سے کام لیا۔ فارسی زبان سے ان کو بہت زیادہ لگاؤ تھا اور ان کا فارسی ادب کا مطالعہ غیر معمولی حد تک وسیع اور عمیق تھا۔ متقدمین سے لے کر معاصر عبد تک کے تقریباً سب ہی اساتذہ سخن کو انھوں نے بڑے غور سے پڑھا تھا اور بار بار پڑھا تھا اور ان کے صحت مند عناصر کو جذب کیا تھا۔ مطالعہ مومن کا بھی وسیع تھا مگر ایک انتخابِ خاص کی مدد میں، علمِ طبابت کے علاوہ فقہ، حدیث اور مذہبی علوم ان کے مطالعہ میں مرکزی حیثیت رکھتے تھے مگر چونکہ ان کے مسلک میں تصوف کی گنجائش نہ تھی لازماً فارسی کی صوفیانہ شاعری کا وافر ذخیرہ ان کی توجہ کو جذب نہ کر سکا۔ دوسرے وہ اتنی کم عمری سے "کار و بارِ شوق" میں مبتلا ہو گئے کہ ان کا زیادہ تر وقت و فور شوق و تمنا سے محبوب کی ہی نذر ہو گیا۔ غالب کا معاملہ اس کے برعکس تھا کم عمری سے ہی متاثر زندگی کی گراں باریوں نے ان کے مشاغلِ حیات میں ایک طرح کا نظم اور ترتیب پیدا کر دی تھی اور فکرِ شعر بھی ان کا واحد "کار و بارِ شوق" تھی۔

حکیم مومن خاں مومن کو فنِ شعر سے اتنا اہتمام نہ تھا ان کے لیے شاعری اپنے جذبات

اور کیفیات دونوں کے اظہار کا ایک مشغلہ تسکین تھی اور غالب کے لیے ایک فن : دونوں کی فنکارانہ زندگی میں بھی بڑا فرق تھا، گو دونوں غیر معمولی خلاق ذہن رکھتے تھے روش عام سے گریزاں اور ندرت اظہار و خیال کے جو یا تھے اور دونوں کے پاس ندرت خیال بھی ہے اور جذبہ عشق کی تپش بھی مگر مزاج کا فرق ہے، ایک ہی کیفیت، ایک ہی قسم کے تجربات کا ذکر ہو تب بھی ایسا لگتا ہے ایک کہیں بہت بلندی سے آواز دے رہا ہے اور دوسرا کہیں قریب بیٹھا بڑی نرم و گداز آواز میں شاید اپنے ہی سے سرگوشی کر رہا ہے۔ تقریباً ایک ہی بات کہنے کے دونوں کے تیور میں بھی جو فرق ہے اس کے اندازہ کے لیے میں یہاں دونوں کے صرف چند شعر پیش کروں گی :

مومن کہتا ہے :

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے
اور غالب کے تیور دیکھیے :

قید حیات و بند غم اہل میں دونوں یک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
ایک کی بات جیسے صرف اسیر محبت کے لیے ہے اور دوسرے کی ہر کسی کے لیے۔
مومن کا یہ انداز اعتیاد دیکھیے کہ :

غیروں پہ گھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
اور غالب کا یہ انداز بے محابا :

محابا کیا ہے میں ضامن ادھر دیکھ شہیدان نگہ کا خوں بہا کیا
اسی طرح یہ چند شعر اور :

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی گئیایوں ہی رانگیاں افسوس

مومن

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں وہ تم کو مرنے سے بھی راضی نہ ہوا

غالب

کیا کیجیے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شعرا میں

مومن

جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہرِ نیم روز آپ ہی ہوں نظارہ سوزِ پردہ میں منہ چھپا کیوں

غالب

ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

مومن

گذا سمجھ کے وہ چُپ تھا مری جو شامت آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

غالب

مومن نہ ہی بوسہ پا، سجدہ کریں گے وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے

مومن

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

غالب

قاتلِ جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فزاک میں جو سر ہے تو پا ہے رکاب میں

مومن

رو میں بے زخس عمر کہاں دیکھیے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

غالب

صبحِ فرقت ہے وہ نہ شام وصال ہاے کیا ہو گیا زمانے کو

مومن

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

غالب

وہ آئے ہیں پشیمانِ نعلِ پر اب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

مومن

بہ بالِ نیم رسیدتی زہے بکیں نوازیہا فدایت یک دودم غم گرامی و اسیدن

شعر خواہ اُردو کا ہو یا فارسی کا دونوں کے اندازِ بیان اور تمیوز کا یہ فرق اسی طرح نمایاں دکھائی دے گا۔ مومن کا ایک فارسی شعر ہے :

یارب چقدر لطف شناسد امیدوار بیرونے ز ابدان در جنت فراز کن
یعنی بند کروے ماور غالب کہتا ہے :

طاقت میں تاج ہے زمی دانگیں کی لاگ دوزخ میں دل دو کوئی لے کر بہشت کو
ساتھ میں غالب کا فارسی کا ایک اور پُر شوخ شعر یاد آگیا وہ بھی سن لیجئے :

یارب بزا بدن چہ دہی خلد رائگاں جو بہتاں ندیدہ دل خون نکرده کس
مومن نے اتنی جرأت شاید ہی کبھی کی ہو اور ایک مسلک خاص کے پیروے ہم اس قسم
کی شوخی و ظرافت کی توقع بھی نہیں کر سکتے ۔

دونوں کو اپنی ذہانت پر اعتماد بھی بہت تھا اور احساس فوقیت بھی جس کا دونوں
کے پاس بہ انداز مختلف اظہار بھی ملتا ہے ۔ غالب تو یہاں تک کہتا ہے کہ :
عمر با چرخ بگرو د کہ جسگر سوخته چوں من از دودہ آذینساں برغیزد
یہی بات مومن پر بھی صادق آتی ہے مگر فرق یہ کہ غالب کا اعتماد و پندار اُس کی آزاد
روش کے باعث بے رک ٹوک آگے بڑھتا گیا مومن کا اعتماد ایک مخصوص مذہبی فرقہ
کا پابند بن کر کچھ سکڑ گیا اور اس کا عشق بھی اپنے "حصار" میں بند رہا دونوں اپنے زمانہ
حال سے نا آسودہ نظر آتے ہیں مگر ایک کی نا آسودگی میں اپنی مجبوری عشق اور کچھ شعائر
مذہبی کے مٹنے کا غم زیادہ ہے دوسرے کی نا آسودگی میں اپنی تہذیبی اقدار کی پائمالی کا
دُکھ اور کرب مضمر ہے ۔

تاریخ کی گردش رفتار کا ادراک دونوں کو تھا ۔ ایک آنے والے نظام کی پرچھائیں
جو ابھی نقاب پوش دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی ، دونوں ہی اُس کی آواز کو
سننے میں مگر بہ انداز مختلف — مومن کے حکمت آشنادہن نے ایک معاشرہ
کی شکست کی علاج سماجی اصلاح میں دیکھا کیونکہ وہ شروع سے اُس تحریک کے رکن
تھے جو بہت پہلے سے چلی آ رہی تھی اور اُن کی "باخبری" "شور کفر" سے گھبرا کر اس
خطیبانہ سطح پر اتر آتی ہے کہ :

تا چند نجواب ناز بالمش فارغ ز فغاں آفرینش

برخیز کہ شور کف بر خاست اے فتنہ نشان آفرینش
غائب کی حقیقت شناس نظر بدلتے ہوئے حالات کی خرابی و ویرانی میں مشنرمئی تعمیر
کی صورتیں بھی دیکھتی ہے اُس کی نگاہ ایک گلشن نا آفریدہ پر بھی ہے اور اپنی قوم
کی کوتاہیوں پر بھی وہ تنگ نظری سے صرف غیروں کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا اور ان
کی نادانستہ طور پر یہی دی ہوئی کچھ روشنیوں کا منکر بھی نہیں بنتا اور بڑے اندکے
غم آمیز انداز سے بے خبروں کو آواز دیتا ہے کہ :

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
مومن کی سیاسی باخبری اور جذبہ ملی کا کم و بیش ان کے سب ہی نقادوں اور مداحوں نے
ذکر کیا ہے اور ان کی شاعری سے اُس کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مومن کا
جذبہ ملی بڑی حد تک انفعالی نوعیت کا تھا، محض ایک کچھ خاندانی ورثہ کی سی بات۔
وہ بچپن سے جس اصلاحی تحریک سے وابستہ رہے اور جس مسلک کی انہیں تعلیم ملی وہ کئی
پشت سے خاندان میں چلا آ رہا تھا اور مومن شروع سے ان لوگوں کے ہم صحبت اور جلس
رہے تھے جو اس تحریک کے سرگرم رکن تھے اور جس کا دائرہ عمل محدود تھا چنانچہ مومن کی نظر بھی
صرف ملت اسلامیہ کی فلاح و بہبود تک پہنچ کر رک جاتی ہے غائب کی اس آگہی تک نہیں
پہنچ پاتی کہ :

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زیستن حیث کا فردن و آو خ مسلمان زیستن

(کاش یہ آگہی ہماری پوری قوم کا نصیب بن سکے)

بات آگہی کی آگہی تو اس ضمن میں یہ اعتراف حقیقت نامناسب نہ ہوگا کہ تصوف
دوسری صدی ہجری سے لے کر آج تک بھی ایران میں بھی اور ہند میں بھی کم و بیش ہر دور
میں رائج و مقبول رہا ہے اور اپنے اس طویل سفر میں اُس نے جتنی اثباتی اور منفی شکلیں
اختیار کیں جس سرشاری اور محویت کے دور سے گزرا، انسانی وقار کا پاسدار بنا، آفاقی فکر
کا علمبردار ہوا اور پھر روایت کا شکار بن کر افسردگی، تنگی اور انسانی کم مائیگی کا بھی رُخ کیا،
فارسی ادب کے وافر ذخیرہ میں خواہ وہ ایران کا ہو یا ہند کا، ہم اس کے ہر رنگ رُخ کو

دیکھ سکتے ہیں۔ خاص طور سے غزل کی صنف کو تصوف کے ہزار رنگ و کثیر معنی رمز و کنایات، اشارات اور علامات نے عہد حافظ تک ادب کی سب سے جاندار و مقبول صنف سخن بنائے رکھا اور اس کو غیر معمولی وسعت و ہمہ گیری عطا کی تھی مگر غالب و مومن کے عہد تک پہنچتے پہنچتے اس میں بڑی بڑی پروردگی پیدا ہو گئی تھی۔ تصوف کی ابتدائی تحقیقی قوتیں بے جان روایت بن کر رہ گئی تھیں اور اس کا منفی انداز غلبہ پارہا تھا۔ غالب کی معروف نظر نے اس افسردگی کو دیکھا اور اپنی گفتار نو آئیں اور ذہن رسا سے اس کے پشمرودہ جسم کو از سر نو زندگی بخش کر تصوف کے افسردہ ماحول میں بھی ایک نئی فضا پیدا کی۔ بیشک مومن نے بھی اس میں ایک نئی روح پھونکی مگر یہ انداز دیگر بنیادی طور پر دونوں نے اردو فارسی غزل کے مروجہ ڈھانچہ کے حدود میں رہ کر ہی فکر و احساس، جذبہ اور انداز بیان و گفتار کی جواہر بنا کر دکھائیں۔ ایک نے اس سانچہ میں خالص انسانی عشق و محبت کی کیفیات کے رنگ بھرے، دوسرے نے تصوف کی پس ماندگی اور افسردگی میں اپنی فکر اور آگاہ نظری سے نہ صرف ایک نئی فضا پیدا کی بلکہ حیات انسانی کو کیف معنوی اور نشاط کار کی جماہمی سے بھی آشنا کیا اور انسانی جذبہ عشق و محبت کو بھی ایک کائناتی وسعت کا حامل بنایا اور مومن کے تخلیقی ذہن نے غزل کی ماورائی نوعیت سے علامیہ بغاوت کی اور ایک بالکل نئی صالح روایت کی بنا ڈالی مومن نے جس ارضی محبت کو اپنا معروف بنایا دنیا سے شعروادب میں اس کا یہ اجتہاد نہیں سمجھتی ہوں اس مذہبی اجتہاد سے بہ درجہ باوقیع اور نتیجہ خیز ثابت ہوا جو اس وقت کی مذہبی سماجی زندگی میں ان کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ جذبہ اجتہاد اس تحریک کا پیدا کردہ تھا جسے سید احمد رائے بریلوی نے شروع کیا تھا جس کا مقصد انگریزوں سے ملک کو پاک کرنا تھا مومن کے اہل خاندان شروع سے اس تحریک سے وابستہ رہے تھے اور مومن نے بھی نظریاتی حد تک اس کو اپنایا تھا اور ان کی شاعری کا ایک بڑا حصہ غزل کو چھوڑ کر اس غیر شاعرانہ ذکر کا حامل ہے۔

اس ولی اللہی مسلک میں تصوف کی کوئی گنجائش نہ تھی اور مومن کے مزاج میں بھی اس کی کوئی سمائی نہیں تھی۔ اس کے برعکس غالب کے مزاج کو تصوف کے

فکری اثباتی پہلو سے خاص لگاؤ تھا انہوں نے فارسی کے تمام صوفی شاعروں کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا، اُن کے جذبہ اور فکر کی وارفتگی کے منمیر تک رسائی حاصل کی تھی حافظ شیرازی کی سرشاری کو اپنے ذہن و مزاج میں سمویا تھا اور خود اپنی نظر میں جو بلندی اور پیش بینی تھی، خیال کی جو محشر سامانی تھی وہ فکری تصوف کی شاعری میں ہی پوری طرح اپنی جولانی دکھا سکتی تھی یہی وجہ ہے کہ ایک کے ہاں بہت متنوع قسم کی معنویت اور خیالات کی فراوانی ہے دوسرے کے پاس ایک مخصوص نوعیت کے خیالات، معنویت کم مگر زبان کی چاشنی، محبت کا گداز ایک انسانی جذبہ اور گفتار خاص کا لطف زیادہ۔ غالب کسی تحریک سے وابستہ نہیں رہا نہ کسی مسلک خاص کا پابند کہ اس کا یہ اعتقاد تھا،

مقصود از دیر و حرم جز حبیب نیست ہر ماکنیم سجدہ ہر آستان رسد

شاید اسی لیے اُس کی آزاد روشنی میں ہم کو علاج کی نواسے سرفروشی کا احساس ہوتا ہے۔ عام طور پر دونوں شکل پسند سمجھے جاتے ہیں اور یہ ایک حد تک درست بھی ہے کیونکہ اس امر سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ فکر و جذبات دونوں ہی بڑی پیچیدہ نوعیت رکھتے ہیں ان کی بارکبویوں اور گریز پر حقیقتوں اور کیفیتوں کو گرفت میں لانا آسان نہیں ہوتا اور فکر جتنی بلند سطح، مطلق آمیز اور ہمہ گیر ہوگی لازماً اتنی ہی اُس کی تہیں بھی ہوں گی۔ یہی حال جذبات کا ہے۔ ایک ہی جذبہ کئی متضاد پہلوؤں کا حامل ہو سکتا ہے اور کبھی ایک ہی لمحہ میں قلب انسانی سیکڑوں مختلف اور متضاد جذبات کی آماجگاہ بن جاتا ہے اور سچ پوچھئے تو ایک عظیم شاعر ہی اُن ساری ہم کیفیات کو الفاظ میں سمیٹ سکتا ہے اور اُس کی فکر و جذبہ کی شہ تک پہنچنے کا انحصار بڑی حد تک قاری کے اُس کے ذوق و استعداد پر بھی ہوتا ہے۔ بہر صورت اگر مومن مشکل گو شاعر ہے تو غالباً کچھ جذبات نفس کی پردہ پوشی، تہذیب ہوس کی سعی اور طرز نو کی تلاش کی بنا پر تاہم اُس تک پہنچنے کے لیے ہم کو زیادہ ذہنی کاوش سے کام نہیں لینا پڑتا۔ تھوڑے سے تامل سے ہم اس کے مشکل اشعار کے بھی معانی و فہوم کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں پھر اُس کی کیفیات نفسی اور تجربات محبت کو سمجھنے میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی لیکن غالب کی بات کچھ اور ہی ہے اس کے بظاہر سادہ اشعار کے منمیر میں بھی اتنے

معانی پنہاں ہوتے ہیں کہ غور و تأمل سے ایک گروہ کھلتی ہے تو کتنی ہی اور گروہیں نظر آتی ہیں اور ہر بار معنی و مفہوم کی ایک نئی دنیا سامنے آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ویسا ہی ذہن رسا چاہیے۔ مومن کے باتیں آسانی سے ہر دل میں گھر کر لیتی ہیں قاری اپنی داخلی حساسیت کی حد تک خود کو بہ آسانی اس سے بہت قریب محسوس کر سکتا ہے مگر غالب کو ہم جتنا پڑھتے ہیں فاصلہ جیسے اور بڑھتا جاتا ہے کیونکہ اُس کی فکر، اُس کا عشق، نبرد پیشہ ہر ہر مرحلہ پر طلبگار مرد ہے اُس کی بے چین متلاشی فطرت اور انہوہ خیالات اُسے کسی ایک نقطہ پر رکنے نہیں دیتا اُس فکر و تمنا کے دوسرے قدم کی جستجو میں مستقلاً گرم رفتار نظر آتی ہے اس کا شوق بے نہایت راہ کے ہزار بتوں کو توڑتا ہے پھر بھی اس ادراک حقیقت کو بھٹلا نہیں سکتا کہ :

ہر چند بکے ست ہوئے بُت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی رہیں ہیں سنگ گراں اور
اُس کا شوق بقول خود اُس کے ”دروصل ہم آرام ندارد“
پورا شعر ہے :

بلبل چمن بنگر و پردان بہ محفل شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد
مومن محبت کے ایک حصّہ میں گم نظر آتا ہے اُس کا شوق خیال دوست اور تمنا وصال
میں ابھار رہا ہے اُس کا طریق و فائے کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل لے جاتا ہے
ایک منزل نہیں بتا اور غالب کہتا ہے :

ہر ذوق در طریق و فائے تو منزلیں ہر ذوق از محیط خیالت کراہ ایست
مثال کے طور پر میں یہاں غالب کے صرف چند شعر نقل کروں گی اور اس اعتراف و عجز کے ساتھ
کہ کئی بار غالب سے بہت قربت محسوس کرتے ہوئے بھی ایسا لگتا ہے جیسے ہنوز اس کی فکر
”سیدہ“ پوری طرح گرفت میں نہیں آسکی ہے اور ابھی اس کی کئی گروہیں اپنی کشادگی کے لیے
کسی تامل خاص یا ”مے مرد افکن“ کی منتظر ہیں : دیکھیے بظاہر کتنے سادہ شعر ہیں مگر.....

باوجودیکہ جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغانِ شبستانِ دل پردان ہم
جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا اے واسعِ نال لبِ خویش نواسے گل

پیمانہ رنگیت دریں بزم بگردش
 ہستی ہمہ طوفان بہار است خزاں، بیچ
 بخت نکند چارہ افسردگی دل
 تعمیر بہ اندازہ ویرانی مایست
 عالم آئینہ راز است چہ پیدا
 تاب اندیشہ نداری بہ نگاہی دریاب
 طول سفر شوق چہ پرسی کہ دریں راہ
 چوں گرد فرو رخت صدا از جرس ما
 شوق ہے سامان طراز نازش ارباب عجز
 ذرہ سحر ادستگاہ و قطرہ دریا آشنا
 پیمانہ را بہ ماتم صہبان نشاندست
 اے دلت گرز خاک وجودم ہو کنند
 صحن چمن نمونہ بزم فسراغ تو
 خیال مرگ کب تسکین دل آزرہ کو بخشے
 باد سحر علاقہ ربط حواس کیست
 مرے دام تمنائیں ہے اک صید بول وہ بھی
 مٹتا ہے فوت فرست ہستی کا غم کوئی
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو
 طوالت کے خوف سے اتنے پر ہی اکتفا کرتی ہوں۔

غالب اور مومن دونوں کے ہاں بہت سے مضامین کم و بیش وہی ہیں جو صدیوں سے
 غزل کا ایک اہم موضوع رہے ہیں، یعنی وہی "حدیث عشق" پھر بھی بقول خود شاعر "از ہر کس می شنوم
 ناکر راست" اس لیے کہ یہ "حدیث دل" مطلق ہو تو ہر ایک کا مخصوص و لامحدود تجربہ ہے اور
 غیر مطلق ہو تو بھی ہر فرد کے اپنے تجرباتی احساس کی گونا گوں کیفیتوں کی حامل بقول کے ہر
 "بہرحت جگر خستگان" کا اپنا جدا رنگ ہوتا ہے وہی ناکر دک کی کیفیت کا ضامن بنتا ہے اور جب
 فنکار کا ذہن و مزاج دونوں روشن عام سے الگ ہوں تو لازماً اس کا اپنا منفرد رنگ اور
 چوکھا ہو جاتا ہے۔ اور غالب و مومن دونوں ایسے ہی منفرد ذہن و مزاج کے مالک تھے وہ عام
 ڈگر پر چلنے والے شاعر نہیں تھے حتیٰ کہ واردات محبت اور رواد عشق کے بیان میں بھی دونوں
 کا رنگ رُخ نمایاں طور پر الگ نظر آتا ہے جیسا کہ اوپر کی چند تقابلی مثالوں سے بھی واضح ہے۔
 مومن وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو اس کے اصلی لغوی معنوں میں استعمال کیا
 محبت کو ایک ماورائی دنیا سے نیچے اتارا اور اُسے دو انسانوں کی باہمی فطری محبت کا روپ
 دیا عشق کے انسانی جذبات و تجربات کو اُس کی ساری نفسیاتی الجھنوں اور کیفیتوں کو بغیر
 کسی احساس گناہ کے بیان کیا اور تصور گناہ کے اُس بُت کو توڑا جو نہ جانے کب سے اور

کیونکر دو انسانوں کے باہمی ربط کی صلیب بنا ہوا تھا یہی بغاوت مومن کو اُسے اپنے پیشرہ اور مبصر شعراء میں ایک منفرد آواز کا حامل بناتی ہے اور اس کے موضوع غزل کی نوعیت ہی اُس کی شاعری کو دنیا کی عظیم شاعری کی صف میں لاتی ہے اور حیرت یکہ جہانی عشق اور اس کے تعلق سے مومن کا شعری رویہ باوجود تصوف کے مزدکنایات سے یکسر بیگانہ ہونے کے ہمارے جمالیاتی ذوق کی غیر معمولی حد تک تسکین کرتا ہے شاید اس لیے کہ مومن کی غزل سوانحی تجربات کی اس کے حسن و صداقت کی بڑی حسین روداد ہے وہ خود جن کیفیاتی تجربوں سے گزرا وصل و قرب و حیر و فراق اور تمنائے وصال کے لمحات کی جن گوناگوں کیفیتوں کو محسوس کیا ان کا اظہار وہ کچھ ایسے دلکش انداز میں کرتا ہے کہ اُس کی سچائی قاری کے دل کو بھی اپنا شریک بنالیتی ہے۔ واقعی شاید انسانی محبت کا یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے کہ دو چاہنے والوں کے درمیان ان کی اتنا مستقلاً ایک فاصلہ بنی رہتی ہے مگر سچ پوچھیے تو اسی المیے سے بڑی شاعری جنم لیتی ہے :

نئے تاب جیریں ہے نہ آرام وصل ہیں کبھت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح

جانے دے چاہا گر شب جہاں میں مت بلا وہ کیوں شریک ہوں مرے مال تباہیں

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

دھیان ہے غیر کے تحمل کا ہوش دیکھا تیرے تغافل کا

لے شب وصل غیر بھی کاٹی تو مجھے آزمائے گا کب تک

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

تازہ پٹھے غلل کہیں آپ کے خواب نازیں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شب دراز میں

ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چنک پڑتے ہیں آواز پاک کے ساتھ

ذکر اشک غیر میں رنگینیاں بوے خوں آئی تری گفتار سے

عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو کہ شب غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے

دیکھا نگاہ ناز سے کس شوخ چشم نے پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے

پامال اک نظر میں ثبات و قرار ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
مومن کے ایسے شعر بر لحاظ سے دنیا کی عظیم عشقیہ شاعری کا ایک جزو قرار دیے
جا سکتے ہیں اور ایسے شعر مومن کے اردو دیوان میں بہت ہیں۔ اس کا "پاس ناموس عشق"
"احترام محبوب" "ضبط محبت" "تہذیب حیات" سکھاتا ہے۔ یہ ضبط محبت غالب کے
عشقیہ نظماات کا بھی امتیاز ہے مگر فرق یہ کہ اُس کی واردات قلبی میں بھی اکثر و بیشتر
ایک عروضی شعور کا رجحان غالب نظر آتا ہے اور اُس کی ہر بات کچھ ایک آفاقی بات بن
جاتی ہے۔ غالب انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس منفرد انداز سے اپنے خیال کو ظاہر کرتا ہے
وہ قاری کو بھی اُس کی استعداد کے مطابق نئی نظر دیتا ہے اور ہمارے فکر و خیال کو بھی نئی سمتوں
کی طرف موڑتا ہے مومن انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو پر۔ کہ وہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ اپنے
منفرد انداز میں اظہار خیال کرتا ہے اور بیشک اُس کی پر خلوص نرم آواز ہمارے جذبات میں
بھی ایک لطیف لہجہ سی مچا دیتی ہے ہم اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں مگر وہ ہمیں چونکا

نہیں وہ ہمارے دل کے تاروں کو چھڑتی ہے اُسے آسودگی بخشی ہے ہماری حساسیت کو بڑھاتی ہے مگر فکر کے لیے ہمیں نہیں بنتی اُسے آسودگی نہیں دیتی اُس کا عشق کسی مرحلہ پر ایک فعال قوت نہیں بنتا اور کیا یہ ایک حقیقت نہیں کہ انسان مستقل طور پر پیہم خالص جذباتی زندگی نہیں گزار سکتا اور خود مومن نے بھی نہیں گزاری یا یوں سمجھیے کہ صرف محبت کرنا اور کیے جانا زندگی کی مکمل حقیقت نہیں ہے فکر و جذبات کی ہم آہنگی سے ہی ایک مکمل زندگی بنتی ہے غالباً اسی لیے مجھے انیسویں صدی کی یہ منفرد آوازیں ایک دوسرے کی تکمیل معلوم ہوتی ہیں۔

فکر سے فکر نو کے جتنے چراغ جلتے ہیں اور اُس کی روشنیوں بے روک ٹوک جتنی دُور دُور تک پہنچتی ہیں، ذاتی یا شخصی جذبات عشق و محبت میں یہ تخلیقی قوت کم ہوتی ہے وہ اپنی "فانومیسٹ" میں بند رہتے ہیں ان کی ٹھنڈی روشنی دل کو بہت کیفیت بخشی ہے لیکن ذہن کو کم جگاتی ہے۔ غالب کے نشاط تصور کی گرمی اور مومن کے نشاط عشق کی حرارت میں مجھے ایک بڑا فرق بھی دکھائی دیتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ غالب کی فکر و نظر کی دُور سی اُس کی آگہی ابھی اور بہت دُور تک آنے والے ادوار میں بھی بے دانش کے لیے فکر و تامل فراہم کرتی رہے گی۔

یقیناً مومن کو چاہئے والے بھی اُسے ابھی بہت دنوں تک یاد رکھیں گے اور انسانی حیات کے ایک فطری ازلی جذبہ محبت کہ اُس کا ذکر حسین دلوں کو گراں نہ بھی ہے گا اور بہر حال انیسویں صدی کی یہ دو غیر معمولی منفرد آوازیں اُردو فارسی و سب کی تاریخ میں ہمیشہ ممتاز و سر بلند رہیں گی کہ دنیا کی عظیم شاعری کا مقدر ان کا مقدر ہے۔

ڈاکٹر کبیر احمد جالسی

”انشائے مؤمن“ پر ایک نظر

مؤمن کی فارسی نثر نگاری کے جو نمونے ہماری دسترس میں ہیں، ان کے لیے ہم کو حکیم حسن اندھ خاں کا شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے مؤمن کے مکاتیب اور تقویموں کے دیباچوں کو یک جا کر کے رمضان ۱۲۷۱ء میں سلطانی پریس دہلی سے ”انشائے مؤمن“ کے نام سے شائع کر دیا تھا یہ کتاب ایک مدت سے نایاب تھی۔ اس کی اشاعت دوم پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، جنہوں نے ”انشائے مؤمن“ کو دوبارہ مرتب کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ مؤمن کے انتہائی ادق اور مختلف علوم کی اصطلاحات سے پُر فارسی خطوط کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے تاکہ اس کتاب سے وہ لوگ بھی استفادہ کر سکیں جو فارسی زبان سے واقف نہیں ہیں۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کا کام اپنی جگہ پر انتہائی اہم ہے مگر افسوس ہے کہ فارسی متن میں کتابت و طباعت کی ایسی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے اس کتاب سے استفادہ کرتے وقت بڑی وقت کا سامنا ہوتا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار کی مرتب کردہ انشاءے مؤمن نایاب ہے اس لیے درج ذیل سطور میں ”انشائے مؤمن“ کا جو مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے وہ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کے مرتب کردہ متن پر مبنی ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مرتب کرنے کے لیے حکیم حسن اندھ خاں نے زیادہ کہ روکاوش نہیں کی اور غالباً یہ بات ان کے پیش نظر تھی ہی نہیں کہ مؤمن کی ہر فارسی تحریر

محفوظ ہو جائے، معلوم ہوتا ہے انھوں نے ان تمام خطوط تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جو وقتاً فوقتاً مومن کے قلم سے نکلے تھے۔ خود ان کے نام مومن کے جو خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں ان کے مطالعے کے بعد یہ گمان ہوتا ہے کہ انھوں نے مومن کے تمام خطوط نہیں شایع کیے ہیں بلکہ جن خطوط کی انشا ان کو پسند آئی انھی کو انھوں نے اپنے مجموعے میں شامل کر لیا ہے۔ اس طرح مومن کی بہت سی تحریروں پر وہ گتھی میں چلی گئیں جو اگر محفوظ رہ جاتیں تو ان کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرنے کے لیے کافی ہوتیں۔

یہ تحریروں جس دور کی یادگار ہیں وہ اگرچہ مغلیہ حکومت کے زروں کا دور ہے تاہم علم و ادب کی پیشرفت کسی نہ کسی شکل میں جاری تھی، شیفتہ، صبیحانی، غالب وغیرہ فارسی شہرہ نظم کی خدمت میں نہ صرف شغول تھے بلکہ ان میں سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر ایک الگ اسلوب بیان کا مالک بھی تھا، تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم یہ کہے بغیر چارہ بھی نہیں کہ اگر مومن کی فارسی تحریروں کا غالب کی تحریروں سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ غالب کی فارسی شرایرانیوں کے طرز پر لکھی گئی ہے جس میں ان کا اپنا آہنگ اور اسلوب بیان بھی شامل ہے، اپنی فارسی تحریروں میں غالب نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان کے یہاں عربی الفاظ اور فقرات کا کم سے کم عمل دخل ہو اور جہاں تک ہو سکے وہ خالص فارسی زبان میں اپنی تحریر لکھیں اسی خالص فارسی نویسی کے شوق میں وہ دساتیر کی طرف مایل ہوئے جو ان کے نزدیک خالص فارسی زبان کا ایک نا درنمونہ ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں بہت سے ایسے دساتیری الفاظ کا استعمال ملتا ہے جن کو سمجھنا عام فارسی دانوں کے لیے ممکن نہیں اس کے برعکس مومن کی جو فارسی تحریریں دستبرد نہ سنے کچھ گئی ہیں ان کا انداز تحریر یہ ہے کہ وہ بلا تکلف عربی الفاظ و فقرات، کلام پاک کی آیات، مختلف علوم و فنون کی اذق فنی اصطلاحات کو اپنی فارسی تحریروں میں اس طرح جڑ دیتے ہیں کہ ان کے تصور کے بغیر مومن کی فارسی تحریر کا تصور ممکن نہیں رہتا

”انشائے مومن“ میں مومن کی جتنی بھی فارسی تحریروں جمع کی گئی ہیں ان میں تفویہوں

کے دیباچوں کو چھوڑ کر کسی بھی تحریر پر تاریخ نوشت لکھنے کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے لیے اس وقت یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ مومن کا خاص انداز ہے یا حکیم احسن انڈیا نے انشاء مومن مرتب کرتے وقت تاریخوں کو نقل کرنے کا اہتمام نہیں کیا، جس کی وجہ سے بین السطور سے یہ نتیجہ نکالنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی کون سی تحریر کس سن سے تعلق رکھتی ہے۔ صرف چند خطوط ایسے ہیں جن میں بعض تاریخی وقوعات کی طرف مبہم اشارے کیے گئے ہیں جن کی مدد سے ان خطوط کا سنہ تحریر تعین کیا جاسکتا ہے ان کی بقیہ اور تمام تحریروں کے بارے میں اب ہم کوئی حتمی اور قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ یہ تحریروں کس زمانے سے متعلق ہیں۔

مومن کے تقریباً سب تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ ان کو سید احمد شہیدؒ بریلوی کی تحریک جہاد سے بڑا تعلق خاطر تھا اور وہ مسلکاً انھی عقاید کے حامل تھے جو سید صاحب اور ان کے رفقا کے عقاید تھے۔ ان کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کے مطالعے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ان کا ذہنی جھکاؤ سید احمد شہیدؒ سے بریلوی کی تحریک جہاد کی طرف تھا اور قولاً وہ اس تحریک کو برحق سمجھتے تھے ان حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم ان کے فارسی خطوط کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ انشاء مومن میں محفوظ ان کے کسی خط میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقا کے بارے میں ایک بھی جملہ نہیں ملتا۔ غالباً ایسا تو نہ ہوا ہو گا کہ مومن نے شریں سید صاحب یا ان کے رفقا کے بارے میں اپنے دل جذبات کا اظہار نہ کیا ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مومن نے تحریک جہاد کے سلسلے میں جو ذرا سی خطوط لکھے ہوں گے وہ یا تو حکیم احسن انڈیا کو مل ہی نہ سکے یا پھر ایسا ہوا ہو گا کہ تحریک جہاد کی ناکامی کے بعد بچے کچھ مجاہدین پر انگریزوں نے جس طرح مظالم ڈھائے ان کو مد نظر رکھتے ہوئے حکیم احسن انڈیا نے کوئی خط انشاء مومن میں شامل نہیں ہونے دیا جس میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقا کے بارے میں اظہار خیال ہو۔ بہر حال صحیح بات جو کچھ ہم ان خطوط میں سید صاحب اور ان کے رفقا کا ذکر نہ ملنے کی وجہ سے ان تحریروں کے ذریعے ہم مومن کے ان

نیماات سے واقف نہیں ہو سکتے جن کا تعلق سید صاحب اور ان کی جماعت مجاہدین سے تھا۔

بیساکہ خود حکیم احسن اندرناں نے صراحت کر دی ہے۔ "انشائے مؤمن میں مؤمن کے جو خطوط محفوظ کیے گئے ہیں وہ دو متضاد ماسایب بیان کے حامل ہیں۔ ایک اسلوب بیان تو وہ ہے جس میں مناعی ہے، اصطلاحات کے استعمال کی بھرمار ہے اور بات کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر کرنے کی کوشش کہیں کہیں پر قوافی کا بھی التزام ملتا ہے، اس انداز بیان کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص ظہوری کے اسلوب تحریر کو سامنے رکھ کر خواجہ مانی میں مصروف ہے دو مرا اسلوب بیان اس کے بالکل بغیر غمی اور فنی اصطلاحات کے استعمال سے پاک بھی ہے اور راست انداز بیان کا حامل بھی۔ اس طرح کی تحریروں میں نہ تو فنی مناعی سے کام لیا گیا ہے اور نہ بات کو پیچیدہ طریقے سے کہنے کی کوشش ہی ہے۔ یہ سید سے فارسی خطوط ہیں جو اس لیے لکھے گئے ہیں کہ مکتوب الیہ، مکتوب بکر کی تمام باتوں کو بغیر کسی کدو کاوش اور دقت کے سمجھ لے اور اس کے مفہوم تک پہنچ جائے۔" انشاءے مؤمن کا تیسرا صفحہ تقویموں کے دیباچوں پر مشتمل ہے، ان دیباچوں کے ابتدائی حصے تو ایسے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نجوم کی تمام اصطلاحات پر مادی نہ ہو اس وقت تک اس کے لیے ان کا مکمل طور پر سمجھنا بہت دشوار ہے مگر جہاں جہاں انھوں نے پیش گوئیاں کی ہیں ان کا سمجھنا نسبتاً آسان ہو گیا ہے۔ مثلاً ۱۲۴۸ مطابق ۱۸۳۲ عیسوی کی تقویم کے دیباچہ میں انھوں نے جو پیش گوئیاں کی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :

"حکام کشمیر جنت نظیر از وفور بیداد و تتم مذاہب دوزخ و انما یندو
جاگزینان آن مرزین با بطل مذہب فلاسفہ کہ از خدا انکار بادارند
زبان صدق بیان برکشایند۔ دارالقراردند ہار نمود آشوب گاہ رشاخیز
"یقرئ المؤمن الخیمہ و اُمیہ و ابیہ زگر دور و دار السلطنت ہرات طرب گاہ
چند و یوم شود مشرقین از تشویش و بلاش اخبار و موسہ فرما بحال خود در ماند"

جنوبیان از تاراج و باوغارت قحط سال دشت قبحاق را آبادی مصرو
 بغداد مثل گردانند و ہم از کلکتہ تا مرشد آباد شیوع چیزهای موحش و متوحش
 آثار پریشانی رود و مردم از شدت ہلاکت و وبا و طاعون مالوف بہ ملک
 الموت و اگر از تند و جان شیرین نازنین بحکیم جان آفرین باز سپارند...
 ... مسافران ہرزہ تاز و بنیابان گرد بہ بی نوائی و حرمان نصیبی علم عزیز را
 گذارند کہ بہ صد حسرت و اندوہ روزی بہ شب و شبی بروز آزند۔
 مہندسین رسیدند و اطباءی خداقت پسند روی بہ روزی نہ بینند و
 منشیان بلاغت شعار و شعرای جاد و گفتار بردہ ناکسان ہیچ میزن نشینند
 امراض جان ربا از فساد خون و احتراق بلغم چون چپک و مالغویا و
 قطرب ... و دوران سرعارض شوند و رای طبیبان نکتہ یاب اصابت
 قرین و مداوا آفرین نہ باشد... (ص ۱۸۶-۱۸۷)

نامناسب نہ ہوگا اگر ۱۲۵۰ء مطابق ۱۸۳۵ء کی تقویم کے دیباچے سے بھی ایک اقتباس نقل
 کر دیا جائے۔ اس دیباچے میں مومن کی پیش گوئی کا انداز بیان یہ ہے :
 ”خاک جنوب کہ مہبط گوناگون بلا و آزارست و مغرب و شام کہ جلوہ گاہ روز
 سیاہ و شب تارا است، بر طرف افتادہ سلطان روم بایکی از ترکان متغیر
 الحال پیدا است و اعانت و امداد فرمانروای روس از استیلای شمس ہویدا، باین
 ہمہ چشم زخمی بشکریانش رسیدنی است و آزار ہزیمت و آسیب تطاول و تاراج
 کشیدنی۔ پایان کار زار نصرت و ظفر مفت لشکر اسلام است و نکبت و دلبار
 متاع باز ماندہ کفر و نافرہام سیوہین فصل تنبیہ و تادیب روسیان ہم تواند نمود
 و رعیش و شادمانی بر روی ادلیای دولت خواہد کشود۔ خاقان نیز از خون
 یختن سحر اخضر را رنگین سازد و نفقہ ہم مہرای ختن را بکار خانہ چین۔“

ملک انگریزی فراخ تر گرد و سعادت و اقبال از اعدا برگرد و۔ فی الجملہ
برفتنہ کہ بر خیزد قامت نیاراستہ بر خاک نشیند و برگردن کشی کہ
با سرفرازی و رستیز و از سر کین برنخواستہ بگوشہٴ غمول باگزیند۔۔۔۔۔

درج بالا دونوں اقتباسات میں مومن نے جو زبان استعمال کی ہے اس کو گلستانِ یاقوتوں
نامہ کے انداز کی راست اسلوب بیان کی سیدھی سادی مگر مطالب سے پُر خرد و قرار نہیں دیا
جاسکتا تاہم یہ زبان اتنی چھپید اور تلمیحات و استعارات سے گرانبار بھی نہیں ہے کہ اس کا
سمجھنا دشوار ہو۔ زبان کے وصف سے قطع نظر درج بالا دونوں اقتباسات اس لیے بھی
نقل کیے گئے ہیں کہ مومن کی پیش گوئیوں کے جو نمونے ہم تک پہنچے ہیں، تاریخ کی
روشنی میں ان کا مطالعہ کر کے یہ دیکھا جائے کہ مومن کے یہ احکام کس حد تک درست
ثابت ہوئے؟ صرف یہی نہیں بلکہ ان تقویوں کے دیباچوں کی اہمیت اس وجہ سے بھی
ہے کہ ان میں مومن نے پیش گوئیاں کرتے وقت یہ بھی احکام لگائے ہیں کہ کون سی سماجی
بیرانی کس حد تک بڑھے گی اور اس کے بڑھنے کا انداز کیا ہوگا؟ اس سلسلے میں ان تقویوں
کے وہ حصے خاص طور سے سماجیات کے طالب علموں کے لیے قابل مطالعہ ہیں جن میں
مومن نے ینکم لگایا ہے کہ اس سال منہی کجروی کا فلاں طریقہ ترقی کرے گا اور یہ کجروی پچست
معاشرہ کو اپنے لپیٹ میں لے لے گی مومن کا کوئی بھی دیباچہ اس طرح کے احکام سے خالی
نہیں، اس طرح مومن کی فارسی نثر کا مطالعہ صرف ادب کے طالب علموں ہی کو نہیں بلکہ
تاریخ اور سماجیات کے طالب علموں کو بھی دعوتِ نظر دیتا ہے کہ وہ مومن کی ان تحریروں
کا تحلیل و تجزیہ کر کے تاریخ اور سماجیات کے بعض تاریک گوشوں کو نور کر لیں، ادب
کے نقطہ نظر سے درج بالا دونوں اقتباسات انیسویں صدی عیسوی کی ہندوستانی فارسی
نثر نویسی کے ایسے نمونے ہیں جن کے مطالعے کی مدد سے ہندوستان میں فارسی نثر نویسی کی
سمت و رفتار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ان مختصر مروضات کے بعد اب ہم مومن کی مکتوب نگاری کا ایک سرسری سا جائزہ
پیش کرتے ہیں انشاء مومن میں ان کے جو خطوط محفوظ ہیں وہ تقریباً سب کے سب

ذاتی نوعیت کے ہیں۔ ان خطوط میں نہ تو کسی ادبی یا علمی مسئلہ پر بحث ملتی ہے نہ اپنے معاصرین کی شخصیت یا کلام پر کوئی اظہارِ رائے ہی اس کے باوجود ان خطوط کی مدد سے مؤمن کے اندازِ فکر کی ایک واضح اور روشن تصویر مرتب کی جاسکتی ہے اور اس بات کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے کہ پیارے کے زمانے میں ان کی ذہانت اور جودتِ طبع کس قدر جولانی پر آجاتی ہے اور ان کا لہجہ کتنا تلخ ہو جاتا ہے بعض بعض خطوط میں انہوں نے اپنی بعض مزاحیہ کیفیات کی طرف بھی اشارے کیے ہیں جن کی مدد سے ان کی نظم و نثر کی شعلہ بیانی کا نئے نقطہ نظر اور انداز سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک خط میں انہوں نے اپنی موروثی زمین کے بحق سرکار ضبط ہونے کا بھی ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے انگریز ماکم کے خلاف جو سخت الفاظ استعمال کیے ہیں وہ ان کی مخصوص طبیعت کی غمازی کرتے ہیں۔ غالباً مزاج کی کمی جنم لیا ہے جس کی بنا پر وہ ان خطوط میں بلا تکلف ایسی نا ملائم بلکہ گندی باتیں بھی لکھ جاتے ہیں جو بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بھی زبان پر نہیں لائی جاسکتیں۔ اس کا سب سے نادر نمونہ انشاء مؤمن کے پہلے ہی خط میں ملتا ہے جس میں انہوں نے اپنے دشمنوں کے جسم کے ایک عضو کو بچاؤ ڈالنے کے عزم کا اظہار کیا ہے۔ اسی طرح ان خطوط کے مطالعے سے اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ مؤمن کو طبقاتی کشمکش کا بھی احساس تھا اور انہوں نے جگہ جگہ اس بات کی شکایت کی ہے کہ زمانہ ہنرمند کی کوئی قدر نہیں کرتا اور بد قماش و بد معاش افراد کی سرپرستی سے اس کو غار نہیں ہے۔ ابھی تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کی تصدیق کے لیے صرف یہی ایک مثال کافی ہوگی۔

”از قدر ناشناس و سخن نافہمی بچ کم خرید از نیست۔ و جواب زواہرم
را بشیرنگی روز بازارنی۔ گرد کساد آن قدر نہ نشسته کہ طوفان نوح از
متاع تخته بند من تواند بردن۔ و زنگار ناروائی آنچنان نہ بسته کہ
غبار مصرعہ آئند ام را بجلا خواب آوردن۔ یوسفم را بہ کلاوہ پیرزال نمی خرید
از چاہ کنگانی بسیم قلب نمی برند۔ با اعجاز بد بیفتا تہی دتم و با دم عیسوی آزار

پیشتم صحیفہ کی لم را اگر ہمہ نگاشتہ قلم قدرت است سامری کیشان نہ
پسند و ناکافی را کہ مصداق عجل جسد ال خوار اند بہ زرمی بخند و شگم
بر ریش بہ نو گرفتہ فرعون رشک با دارد و باریک بینیم یہ مسرت سرمہ
شدا دہمہ اشک یا قوت رنگ می باروہ با ایل ہمہ تیج می زری آرمی ہنر
نہ فروختہ ام و چشم بہ آستین گوہرین و امنان نہ دوختہ بہ بن جوہن راختہ
ام و نظر بہ نبلہ آسمان نینداختہ شال پوشیم بہ اطلس افلاک نہ پردازد و
خاک نشینیم بذات الکبریٰ تکیہ نہ سازد اما چہ توان کرد اگر روزگار انصاف
این قدر ہم دیدن نہ تواند و زمانہ پایہ ناشناس از بستر خاک نیز پایہ فروتر
نشانہ تازہ تھی کہ سپہر کہن دشمن نمودہ این ست کہ کف خاکی از ورشتہ
مادری داشتہ بہ ترک تازیلی صرفہ در ر بودہ ۳۶ - ۳۷

ان چند سزری اشارات سے اس بات کا اندازہ ہوگی ہوگا کہ تو من کی فارسی شنگاری
ہمارے عمیق مطالعے کی مستحق ہے۔ یہ مطالعہ صرف تو من کی ادبی کاوشوں ہی کی
تفہیم کے لیے مفید و معاون نہ ہوگا بلکہ عصر غالب کے ادبی رجحانات کا عرفان حاصل
کرنے کا بھی وسیلہ بنے گا۔

مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر

مومن خاں مومن اپنے عہد کے بالکمال شعراء میں منفرد حیثیت کے مالک ہیں غالب جیسی عظیم شخصیت کی موجودگی میں ان کا اپنی انفرادیت کو بلندی پر برقرار رکھنا اس عہد کی تاریخ کا ایک بڑا واقعہ ہے جسے مومن کی شاعرانہ عظمت کو سمجھنے کے لیے پیش نظر رکھنا ضروری ہے یوں تو مومن نے جملہ اصنافِ سخن یعنی غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، دامنِ محبت، رباعیات و قطعات میں طبع آزمائی کر کے اپنی شاعری کا بھرپور حق ادا کیا ہے لیکن غزل ان کا خاص میدان ہے اور غزل بھی وہ جس میں تغزل بدرجہ اتم موجود ہے جسے مومن کے یہاں روح شاعری کا درجہ نہ مل سکتا ہے مولانا میاں احمد بدایونی کے الفاظ میں نفس غزل میں مومن اپنے تمام ہم عصروں پر فوقیت رکھتے ہیں، غزل میں اگرچہ حیات و کائنات کے مسائل بیان کرنے کی گنجائش ہر طرح موجود ہے اور شعراء نے اس میں نرم و نازک مضامین سے لے کر عظیم سے عظیم تر باتوں کا اظہار کیا ہے فلسفہ، تصوف، حکمت، اخلاق اور زندگی کے گونا گوں پہلوؤں پر شعراء نے روشنی ڈال کر غزل کے دامن کو وسیع سے وسیع کیا ہے لیکن مومن کے یہاں معاملہ کچھ اور بھی ہے انھوں نے غزل کو جن احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے وہ عشق و عاشقی کے معاملات ہیں پیر وصال کے قصے ہیں، مشوق سے سیدھے سادے انداز میں گفتگو ہے عشق کی وارداتیں ہیں جن میں آپ بیتی کا انداز ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ غزل کو غزل کی حد میں رکھتے ہوئے گفتگو باز ہیں یا حکایات از جوانی و مدیت عشق و زماں کی تصویریں ہیں جو غزل کی معنویت کو لے کر مومن کے یہاں بھرتی

ہیں اور دل نشیں ہو جاتی ہیں مومن کی زندگی میں کئی مشقوں کا ذکر ملتا ہے اور وہ بھی پر وہ نشیوں کے ساتھ، تجربات عشق سے دوچار ہو کر ان کو جو مزے ملے اور وہ اس راہ پر خار میں جس طرت مردانہ وار چلے اس لیے بھی میدان عشق میں ان کے مشاہدات ذاتی و عمل تھے جس کے نقوش ان کی غزلوں میں ابھرتا رہا۔ بھی ایک فطری عمل تھا چنانچہ اسی لیے غزل میں انھوں نے صرف عشقیہ شاعری کو جگہ دی ہے اور دوسرے مسائل کو اس منف میں زیادہ توجہ نہیں دی اس سبب سے ان کی غزل کی فضا ایک خاص تاثر پیدا کئے بغیر نہیں رہتی یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں تنخیں کی یگینی اور جذبات کی فراوانی ملتی ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کا بیان محل غور ہے۔

”مومن: فلسفے کے مبلغ ہیں: اخلاق کے پرچار کرنے والے اپنی غزل میں وہ صرف ایک شاعر اور ایک آرٹسٹ نظر آتے ہیں ان کی شخصیت میں انفرادیت۔ ان کے تخلیق میں یگینی اور ان کے جذبات و احساسات میں رعنائی ہے یہی انفرادیت اور یگینی و رعنائی ان کی غزلوں میں ایک بھرپور اور پختے ہوئے انداز میں نظر آتی ہے۔“

مومن کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی وافییت ہے جس کی وجہ سے ان کے قصائد و مثنویات پر بھی موجود ہے یہ بات قابل ذکر ہے کہ ایک طرف وہ ملیں شاعر و نقیر اور لکھنؤ میں شیخ ناسخ جیسے استادہ فوجی شاعری کے میدان میں پیش پیش تھے اور پھر مومن و غائب بھی اسی رنگ میں رنگ گئے تھے تو اس وقت مومن ہی تھے تنخوں نے کچھ قد میں ناسخ کی راہ چل کر اپنی طرز الگ نکالی اور اپنی امتیازی شان کو منوایا نمونہ ملاحظہ :

کیوں کر یہ کہیں منت اعدا کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

میں بھی کچھ خوش نہیں وقت کر کے تم نے اچھ کیا نباہ نہ کی

دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو دست عاشق رسا نہیں ہوتا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی اشیاء اپنا ہوا برباد کیا

تو نہ مانوں گانصیحت پر نہ سنتا تو میں کیا کرتا کہ ہر ہر بات پر نامحتمل ہوا نام کیا تھا لیا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ تو دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 بیساکہ کہا جا چکا ہے کہ مومن نے اپنی غزل کو تمام تر مضامین کو تغزل سے بھر دیا ہے اور اُن کی جدت
 پسندی نے ان حدود میں بھی تنوعات کی وسعتوں کو جنم دیا انھوں نے مختلف غیر ضروری روایتی مضامین
 غزل کو اپنے پہلے جگہ دیتے ہوئے تصوف کو بھی اپنے مسلک کے خلاف تصور کیا اور غزل کو نالص
 مضامین سے عشق تک ہی محدود رکھا وہ چونکہ عاشق مزاج اور شاہد باز تھے عاشقی اُن کا مسلک تھا
 اور مجاز خاص میدان چنانچہ اس میدان میں اُن کو جن چیزوں سے سابقہ پڑا ہوگا وہ فراق و وصال
 نشاط و غم، وفا و جفا، نیم یار، رشک دشمن اور طعنہ اغیار کے علاوہ اور کیا ہوگا چنانچہ اُن کی غزل کو
 ان چیزوں کے آئینے میں دیکھنا ہی اُن کا صحیح مطالعہ ہوگا ان چیزوں کے علاوہ ان سے کسی اور بات
 کا مطالعہ کرنا اُن کے ساتھ انصاف نہ ہوگا تغزل کی اصل خصوصیت اگر شعریت ہے تو یہ بات
 مومن کے یہاں بڑے خاص انداز جلوہ گر ہے اُن کی غزل میں بیشتر جگہ شعریت اپنے بھرپور
 جمالیاتی شعور کے ساتھ موجود ہے ملاحظہ ہو :

قیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے

دوتا ہوں آسمان سے کجلی نہ گر پڑے میاد کی نگاہ سوئے آسمان نہیں

نگاہ کریں گے اب سے دعا بھر یا رکھو آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے

پچھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی نامح یہ بند غم نہیں، قید حیات ہے
مومن کا عشق پردہ نشیں ہے وہ صنف نازک کی زلفوں کے اسیر ہوئے اُن کا عشق فطرت کے مطابق
اور پوری صداقتوں کے ساتھ ہماری نگاہ کے سامنے عملی طور پر جلوہ گر ہوتا ہے جس کا عکس اُن کی شہزادیوں
میں اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ملتا ہے اور جس کے مرقعے اُن کی غزلوں میں بھی بکھرے پڑے
میں اُن کے اشعار میں یہ پردہ نشیں بار بار بے پردہ ہوتا ہے جس سے مومن کے عشق پر روشنی
پڑتی ہے :

بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے

پاک ہڈے سے غمزہ میں تو ہے پردہ نشیں ایک میں کیا کبھی پاک گریباں ہونگے

اب یہ صورت ہے کہ اسے پردہ نشیں تجھ سے اجاب چھپاتے ہیں مجھے

غیروں سے وہ ہو پردہ نشیں کیوں بے حجاب دمباے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے

مرگ نے جہراں میں چھپایا ہے منہ لومہ اسی پردہ نشیں کا کیا

ڈاکٹر یوسف حسین نان کے الفاظ میں "آنکھوں نے اپنی غزل کو مجازی عشق کے اظہار کا ذریعہ بنایا
اور اس کی مدد سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش نہیں کی :

مومن کی طبیعت میں چونکہ اپنی راہ آپ نکالنا، اپنے انداز فکر پر عمل کرنا اور اپنی طرز سخن پر چلنا موجود
تھا اس لیے آنکھوں نے شاعری میں تقلید کو روا نہیں رکھا اور اپنے عشق کی طرح اپنی غزل کو بھی
روایتی انداز کے قریب نہ جانے دیا اس سلسلے میں اُن کو صاحب طرز ہونے کا درجہ حاصل ہے
وہ مقلد نہیں موجد ہیں اس لیے غالب، حالی، ثقیفہ اور آزاد کے علاوہ آج تک کے ناقدین

نے اُن کے کمال فن کی داد دی ہے اور شاعری میں اُن کی امتیازی حیثیت کو تسلیم کیا ہے مومن کے وہ مشاہدات و تجربات جن کی آئینہ دار اُن کی شاعری ہے اور اُن کا وہ رنگ جو اُن کی انفرادیت کا حامل ہے وہ زیادہ تر اُن کی نازک خیال اور جدت طبع کے حسین امتزاج سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :

”مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں نزاکتِ خیال میں مرزا سے بھی سبقت لے لے گئے ہیں۔“

اسی سلسلے میں صاحبِ گلِ رُخا بھی رقمطراز ہیں :

”مومن نے جس قدر سالیبِ بیان میں نزاکت و لطافت پیدا کر دی ہے وہ اُن کی ذہانت اور جولانیِ طبیعت کا تماشا گاہ ہے اندازِ بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں“

ان ناقدین کے خیالات کے علاوہ خود مومن کے یہاں اپنی بھرتیور انفرادیت اور صاحبِ طرز ہونے کا شعوری احساس ملتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص اندازِ بیان، نزاکتِ خیال، طرزِ ادا اور نئے رنگِ تغزل کی خوبیوں پر نظر رکھتے تھے ان باتوں کے اشارے اُن کے اکثر مقطعوں میں ملتے ہیں تعلیٰ سے قطع نظر اگر مقطعوں کے مضامین پر غور کیا جائے تو اس شعوری احساس پر روشنی پڑتی ہے ملاحظہ ہو :

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن . آخر اس ہزم میں کوئی تو خداں ہوگا

اپنے دُھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل . دوجی دن میں یہ تو کیسا ماہرِ فن ہو گیا

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی . آج باطل سائے اُسادوں کا دعویٰ ہو گیا

ایسی غزل کہی ہے کہ جھکتا ہے سب کا سر . مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا

اک اور پڑھو وہ مومن شعلہ زباں غزل جلی جائیں جس کے اشک سے ماسد بین شمع

غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج چمن میں سینے غداں کے نکلنے نکلنے ہیں

میں رکھو یہ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں مومن اسے اہل فن، اطباء، بزرگ کتابے غزل کے ان مقطعوں میں اپنے انداز، اپنے ڈھب، ایسی غزل، شعلہ زباں غزل، غزل سرائی اور اس کو غزل کہتے ہیں کے الفاظ پر غور کرنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ مومن کے یہ اشارے غزل کے اپنے مخصوص انداز کو سمجھانے اور اپنی طرز ادا پر توجہ دلانے کے لیے ہیں یہ انداز، یہ ڈھب، شعلہ زباں غزل اور ایسی غزل سرائی کی تھی اس کا پتا لگانے کے لیے ہمیں مومن کی غزلوں سے دور جانے کی ضرورت نہیں، ان غزلوں میں جن محاسن کی نگارنگی ملتی ہے ان میں نزاکت خیال اور جرات ادا کے علاوہ رمزیت بھی اپنی بھرپور شان کے ساتھ موجود ہے۔

اے قیامت نہ آئیو جب تک وہ میسری گور پر نہ ہو جائے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کہا ہے غیر سے تم نے مرا مال کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی
اس کے ساتھ مومن کے عشق کا زمانہ، سینوں کے ٹھمرٹ میں رہنے ان سے چھڑ چھاڑ کرنے اور اغیار کے ساتھ لاگ ڈانٹ میں گزارا ہے اس کی جھلک ان کی غزلوں میں بھی بڑے خاص انداز سے ملتی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

ہم مال کہے جائیں گے سینے کہ نہ سینے اتنا ہی تو یاں محبت نامح کا اثر ہے

مشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

تو یہ گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل سے کے گنہگار ہو ہے

حجم کر نعیم جان غیسر نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق ناسخ ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں
معاملہ بندی کے تذکرہ کے وقت یہ بات کہہ دی جاتی ہے کہ مومن جرأت کے رنگ میں رنگے ہوئے ملتے
ہیں لیکن اس میں حقیقت اس وجہ سے نہیں کہ مومن اور جرأت کے مزاج، طرز فکر اور ماحول میں زمین و
آسمان کا فرق ہے جرأت معاملہ بندی میں بہت کھل کھیلے ہیں مومن نے بہت سنبھل کر اور بڑی
ہوشمندی کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے صغیر بلگرامی کا بیان ہے :
”جرأت اس رنگ کے موجد تھے مگر بسبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے مومن
خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندھنوں اور زنجیروں سے ایسے پرے سے
دکھایا کہ اداسناں ہی اس کے مزے کو جانتا ہے۔“

مثال کے طور پر مومن کی معاملہ بندی ملاحظہ ہو :

مغل میں تم اغیار کو زور دیدہ نظر سے منظور ہے نہاں نہ رہے راز تو دیکھو

ہم نکالیں گے سن لے موجِ ہوا بل تیرا آس کن ریفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب ہیں

عمر تو ساری کٹی عشقِ بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمانی ہونگے

خاک میں بل چلے یا رب بیکسی کی آبرو غیر میری نعش کے ہمراہ روتا جائے ہے
مومن اور جرأت کی معاملہ بندی پر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کا یہ بیان قابل غور ہے :

”تجربات کا معیار عایا نہ ہے اُن کے کلام میں اور پچکزون میں صرف چند ہی قدم کا فاصلہ
ہوتا ہے ممکن ہے اُن کا کلام نوجوانوں اور بوالبرسوں کے دلوں کو لٹھکاتا رہے لیکن
اہل مذاق اور ارباب ذوق و نظر ہمیشہ ان کے مقابلے میں مومن کا کلام پسند
کرتے رہیں گے۔“

کہا جاتا ہے کہ مومن کے یہاں تضاد ہے صرف شاعری ہی میں نہیں، اُن کی زندگی بھی مجموعہ تضاد
ہے دراصل مزاجاً مومن حق پرست واقع ہوئے تھے لڑکپن سے زندگی کے ایک خاص حصے
تک وہ عشق کرتے رہے حسن و عشق کی رنگ رلیوں، بدستیاؤں اور جوانی کی بہاروں سے لطف
اندوز ہوتے رہے لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے مذہبی ماحول اور اس کے گرد و پیش کے حالات
سے بھی غافل نہ تھے جس کا اثر اُن کی زندگی پر تھا جس سے بعد میں اُن کو تائب کر کے بالکل بدل
دیا اس کا واضح عکس اُن کی شاعری میں موجود ہے اسے تضاد کہنا یوں درست نہیں کہ مومن سے
قطع نظر دنیا میں کہاں تضاد نہیں، کون زندگی کے تضادات کے مختلف پہلوؤں کی زد سے محفوظ
ہے مومن کا تو تخلص بھی اُن کی طبیعت اور اُن کے درمیان ایک تضاد بلکہ حسن تضاد بن کر ابھرتا
ہے جس کی مثالیں اُن کے مقطعوں میں بیشتر جگہ موجود ہیں۔

کیوں نے عرض منظر اے مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو آخر قدیم خادم بیت العنم نہ تھا

مومن اور دیر خدا خیر کرے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

ہائے منم ہائے منم لب پہ کیوں خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا
مومن کے کلام میں یادوں کے تسلسل سے متعلق اشعار بھی کچھ اس انداز سے ملتے ہیں جو ان کی یادگار
حیات عشق کے پریکٹ لمحوں کی یاد دلاتے ہیں۔

وہ جو ہم ہیں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی زنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو، وغیرہ
یادوں کے تسلسل کا یہ انداز جو اس زمین کے سارے اشعار یا واسطہ نما غزل میں موجود ہے اور جس
کاشتہ حسرت تک قائم ہے اس کا ہر مومن کے سر ہے۔

زبان کی سادگی، محاورات و روزمرہ کا استعمال، رمزی علامت و تشبیہات، مناسبات بدائع اور دیگر
تکمکات شعری بھی مومن کی غزلوں میں موجود ہیں یہاں طوالت کے خوف سے ان کی مثالیں نہیں پیش
کی جا رہیں لیکن مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر کے عنوان کے پیش نظر ان کی غزلوں کا جائزہ لیتے
ہوئے ایک بات ان کے محاسن شعری کے سلسلے میں جو بطور خاص کہی جاسکتی ہے وہ ان کی اہم شاعرانہ
خصوصیت فکر شاعرانہ ہے جس سے ان کی ندرت ادب، اچھوتے انداز بیان اور چونکا دینے والے
طرز خاص کا پتہ چلتا ہے کہا جاتا ہے کہ نگار کے مومن نمبر کی اشاعت (۱۹۲۸ء) کے موقع پر نیا فتح پوری
نے مومن کی اس خصوصیت کا ذکر کیا تھا لیکن پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کے بیان کے مطابق پروفیسر
ضیا احمد بدایونی نے اس خصوصیت کا ذکر سب سے پہلے اپنے ایک مضمون میں رارڈ واوب کیا تھا
خیار صاحب مرحوم نے مومن کے محقق و نقاد کی حیثیت سے دیوان مومن اور قصائد مومن پر جو
قابل قدر کام انجام دیا ہے اور ان کی کلام مومن اور بالخصوص غزلیات مومن پر بھی جو نظر تھی اسی کی روشنی
میں کوئی وجہ نہیں کہ اس بیان کی حقیقت سے انکار کیا جائے اگرچہ یہ وصف شاعری تازہ گوئی کے
ذیل میں آتا ہے لیکن چونکہ مومن کے یہاں یہ خصوصیت ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے اس لیے اس
کا ذکر یہاں خاص طور پر ضروری ہے۔

اس وصف شاعری کے ذیل میں مومن نے بیشتر جگہ کچھ ایسا طرز اختیار کیا ہے جس میں اپنے
فائدے کی بات عشوق سے کچھ اس پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ اس میں اس کی خیمہ خواہی دکھائی دے
اور ظاہر مومن کا اپنا کوئی فائدہ یا امتداد نظر نہ آئے اس طرح عشوق شاعر کے مکر کا شکار ہو جاتا ہے
غزل کا وہ روایتی شاعر جو عام طور پر عشوق کے فائدہ و شر کا شکار رہتا ہے اور جیسے اس کے حجم و گرم

ہر رہ کر ہندگی بے چارگی کی ستریا تصور بنا ہوتا ہے وہ مومن کے مکر شاعرانہ والے اشعار میں کچھ اور دکھائی دیتا ہے اُن کی اردو فارسی شاعری میں اس خصوصیت کے نمونے بشیر غزلوں میں ملتے ہیں اردو غزل میں مومن کی یہ پہلی آواز ہے جو عاشق کا سرفخر سے اونچا کرتی ہے اس سے انکار نہیں کہ بعض دوسرے شعراء نے بھی یہ طرز اپنے یہاں اختیار کیا لیکن مومن کے یہاں یہ معراج کمال پر ہے مثال کے طور پر ملاحظہ ہو

مومن کے معشوق کے پاس دشمن کا خط آیا ہے وہ مومن کو جلانے کے لیے اسے اپنی سرنگیں آنکھوں سے لگاتا ہے مومن نے اسے ناقابل برداشت سمجھ کر معشوق کو مشورہ دیا کہ اپنی سرے سے بھری آنکھوں سے یہ خط نہ لگاؤ سرمہ خاک ہی تو ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ خط پہ لکھا ہو دشمن کا نام خاک میں مل جائے یہ سنتے ہی معشوق نے خط آنکھوں سے ہٹا لیا شعر ملاحظہ ہو

سرنگیں آنکھوں سے نامے کو لگاتے کیوں ہو خاک میں : م کو دشمن کے ملائے کیوں ہو
معشوق مومن کی طرف دیکھنے میں سمجھتا ہے لیکن اُسے دشمن کی طرف دیکھنے میں کوئی شرم نہیں ،
مومن کہتے ہیں کہ اگر تم کو میرے دشمن (رقیب) سے دوستی ہے تو دیکھو اُس کی طرف نہ دیکھنا چونکہ تمہاری نگاہ جادو بھری ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس پر بھرا ہو جائے شعر ہے :

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ایک شعر میں یہ رخ بھی ملاحظہ ہو :

محبوب بے التفاتی بتاتا ہے مومن کو اس کا شدت سے احساس ہے ہو سکتا ہے لوگ اُسے طعنہ بھی دیتے ہوں اُن سے بچنے کے لیے کہتا ہے کہ اُس کا مجھے نہ دیکھنا اُس کی مہربانی کی نظر ہی تصور کیجے کیونکہ اُس نے اگر دیکھ لیا تو سکون و قرار وہ سب برباد ہو جائے گا۔ شعر ہے :

پامال اک نظر میں ثبات و قرار ہے اُس کا نہ دیکھنا نگاہ التفات ہے

معشوق کی محفل میں رقیبوں کے ساتھ مومن بھی موجود ہے مومن کی مشرق سے التجا ہے کہ دیکھو محفل میں سب پہ نظر ڈال کر مجھ پہ بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا اگر ایسا نہ کرو گے اور سب کو دیکھتے رہو گے اور صرف مجھ پہ ہی نظر نہ ڈالو گے تو لوگ تمہارے اور میرے درمیان کوئی خصوصی تعلق سمجھ لیں گے اور راز کھل جائے گا۔

غیروں پر کھل نہ ملے کہیں راز دیکھنا مری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
 • مومن نے ایک جگہ اور مکر شاعرانہ کی ایک عمدہ مثال پیش کی ہے جو تازہ گوئی کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ
 ہے فرماتے ہیں کہ دل کے شعلے کو اپنی چمک دمک پر بڑا غرور ہو گیا ہے یہ سمجھتا ہے کہ اس کا مد مقابل
 کوئی ہے ہی نہیں دیکھنا اسے اگر اپنا جلوہ تو دیکھ دو تاکہ اس کی ساری روشنی ماند پڑ جائے اور اپنی
 حقیقت کا پتہ چل جائے • قند اس سے یہ ہے کہ وہ پردہ نشیں جو جلوہ دکھانے سے عار کرتا ہے
 اس طرح مومن کے سامنے بے پردہ آجائے اور مومن اس کا دیدار کر لے ۔

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ زار دکھا جانا
 مکر شاعرانہ کے اس حسن شعری کی اور بھی مثالیں مومن کے یہاں موجود ہیں تشریح سے قطع نظر
 نمونے کے طور پر ہم ان اشعار ہی پر اکتفا کریں گے :

بے جرم پائمال عدو کو کیا کیا مجھ کو خیال کبھی ترے سر کی قسم نہیں

درباں کو آنے دینے پیہ سے نہ کیجے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تنہا

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا باموں ذور کہ جبرائیل کا غم نہیں

میرے آئینہ رنگ کو مست دیکھو تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنامی عشق کا اعزاز تو دیکھو

لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا اے ارباب ستم دیتے ہیں

رہ بدخواہ مجھ سا تو میرا نہیں عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے

میں بھی کچھ خوش نہیں وقتا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

رحم کر خصم جان غیور نہ ہو سب کا دل ایک ساتھ نہیں ہوتا

اس مختصر مطالعہ میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ مومن اپنے عہد میں اور اپنے معاصرین کی موجودگی میں اپنے جس رنگ و آہنگ سے پہچانے جاتے ہیں وہ نہ ناک نیاں، جدت اور مخصوص طرز بیان کے علاوہ ہمدردی محاسن شعری پر جو خصوصیت نمایاں ہے وہ ان کی تازہ گوئی اور مکر شاعرانہ کا حسن ہے جس کو لب لباب کے طور پر ہم رنگ تغزل میں ایک منفرد آواز اور تازہ و نئے آہنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں اس سے یہ مطلب ہو گیا کہ مومن کے معاصرین میں غالب کی عظمت ہمارے پیش نظر نہیں غالب کی عظمت ان کے فلسفے، انداز بیان، مضمون آفرینی اور دیگر اہم تحسین خوبیوں کی بنا پر ہے بلکہ مسلم لیکن مومن کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے غالب جیسی قدآور شخصیت کی موجودگی میں اپنی انا کے ساتھ مزید شاعری کو یہ قرار دیا اور اپنی طرز واد کے آپ موجود ہوئے اپنی شاعری کو زندہ رکھا اس میں بالیدگی پیدا کی اور اپنی غزلوں کے اس تازہ و نئے آہنگ کے ورید خود بھی زندہ ہے یہ مومن کی اپنی منفرد آواز تھی جس نے اسے حیات، دوام کی بشارت دی غالب کی تسلیم شدہ عظمت سے قطع نظر مومن کے محاسن شعری کی روشنی میں ان کے یہاں ایک مخصوص طرز واد ملتا ہے جسے نئے آہنگ کا نام دیا جاسکتا ہے اگر ان کی شاعری کو مستقبل میں اور کھنگالا گیا تو شاید اس سے آگے کی اور تازہ لیں روشن ہو سکیں جو مومن اور مطالعہ مومن کے دیگر نئے گوشوں کو اجاگر کر سکیں آخر میں ہم مومن کی غزل کے نئے آہنگ کی نشانی وہی کے طور پر چند چنے ذیل اشعار پیش کرنا مناسب سمجھیں گے۔

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بند غم نہیں، قید حیات ہے

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کال خواب عد میں شب حیراں ہونگے

منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لیے شرمندہ حاصل ہونگے

شب تم جو بزمِ غم میں آنکھیں پیرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

الہ جا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں لو آپ اپنے رام میں میاں آگیا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن اور شیعہ

مومن اور شیعہ پر گفتگو کرنے سے پیشتر کچھ نکات ایسے ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے۔ غالب کے معاصرین میں مومن کا یہ مقام ہے اس پہ یہاں کافی گفتگو کی جا چکی ہے۔ لیکن مومن کے حوالے سے شیعہ کا تذکرہ میرے مقالے کا اصل موضوع ہے۔۔۔۔۔ شیعہ ہائے ادب کے دورِ متوسطین کا وہ نام ہے جسے مومن سے ہی نہیں غالب کے حوالے سے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بقول نیاز فتحپوری :

شیعہ اپنے زمانے کا اچھا شاعر تھا اور یہ ممکن نہیں کہ مومن اور غالب کے ذکر کے ساتھ اس کو نظر انداز کر دیا جائے :

لیکن چونکہ مجھے اپنے مقالے میں مومن کے حوالے ہی سے شیعہ پر گفتگو کرنی ہے لہذا غالب کا ذکر بطور حوالہ ہی پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

نواب مصطفیٰ خاں جو اردو میں شیعہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے ۸۰۶ء مطابق ۱۲۱۸ ہجری میں دہلی شاہجہاں آباد بازارِ حلی قبر کے نزدیک اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی مروجہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے خوش فکری، خوش عصری اور خوش عمری کے رویہ عمل میں شعر گوئی اور عشقِ جوئی سے دوچار ہوئے۔ خود اُن کے بیان کے مطابق شاعری کا آغاز انیس سال

کی عمر میں ہوا اور در بہت وسیع ہیں "بال اعراض کرامت کردند" کا امتیاز حاصل کر لیا ایک اور شعر میں بھی وہ یہی دعا کرتے ہیں ۔

اے شیفۃ اس فن میں ہوں اک پیر طریقت
گو عمر بے میسری ابھی اکیس برس کی

محاذ شاعری کے علاوہ انھوں نے عشق کے محاذ پر بھی پیر طریقت کا درجہ اسی عمر میں حاصل کر لیا اور رجبو نام کی طوائف رجوشیفۃ کی محبت میں شانہ ہو گئی تھی اور نزاکت تخلص اختیار کیا تھا، کے ساتھ رشتہ محبت استوار کر کے عشق مجازی کا میدان بھی سر کر لیا۔

رہبوت کے لیے گلشن بے خار اور مخطوط دیوان شیفۃ و دیگر معاصرین کے تذکرے ملاحظہ ہوں !
آج تک جو شواہد دستیاب ہیں ان کی روشنی میں اشوک کی جنگ کی طرح شیفۃ کا یہ عشق پہلا بھی تھا اور آخری بھی ۔ اس کی مدت لگ بھگ دس سال میٹھتی ہے ۔

اس کے بعد شیفۃ کی زندگی کی کاپی انٹ ہو جاتی ہے وہ ۱۸۲۹ء مطابق ۱۲۵۴ ہجری میں حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے جاتے ہیں اور واپس آنے کے بعد شمر کوئی اور عشق جوئی دونوں سے تائب ہو جاتے ہیں ۔

اس کے بعد ان کے یہاں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے وہ خود ان کی زبانی ملاحظہ ہو ۔
مرا بایں تر بات چہ کار ، طائر میدرہ نشیں را بر چوب تختیل آشیای مبند چوں
ربط بایں فن از دیگر اشغال عالیہ وقتون شریفہ بازمی وارد مگر تھر یک
محفلان ، گاہے از وادعات جدیدہ اتفاق می افتد

اے شیفۃ ہم جب سے کہ آئے ہیں حرم سے
شوق صنم و خواہش صبا نہیں رکھتے

اس بیان کی روشنی میں شیفۃ کی شانہ شخصیت کی شکل مدت تقریباً تیرہ چودہ سال ہوتی ہے اس کے بعد تو وہ بس گاہے گاہے بحریک محفلاں کی ترغیب کے زیر اثر ہی کچھ کہ لیا کرتے تھے، جس کی حیثیت تبرک سے زیادہ کچھ نہیں ہو سکتی ۔ لہذا شیفۃ کی یہی وہ تیرہ چودہ سال کی شاعری ہے جس میں رنگ بھی ہیں اور ریاں بھی ہیں محبوب بھی ہے اور اس کے کوچے کلیاں بھی ہیں شمر بھی

ہے۔ شباب بھی ہے اور باب بھی ہے اُس کے بعد تو بس فکرِ ثواب ہے۔ حساب نماز ہے اور خوف عذاب ہے۔

شیفۃ کی شاعرانہ زندگی کا یہ ہی وہ سنہری دور ہے جسے دو شہینشاہی سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اس کے بعد تو شیفۃ گم ہو جاتے ہیں اور نواب مصطفیٰ خاں باقی رہ جاتے ہیں۔ لہذا میری گفتگو کی بنیاد شیفۃ کے اسی شاعرانہ دور پر مبنی ہے۔

جہاں تک شیفۃ کے سلسلہ تلمذ کا تعلق ہے، جب تک مومن زندہ رہے شیفۃ کے استاد رہے لیکن مومن کے انتقال کے بعد انہوں نے غالب سے مشورۂ سخن کے نام پر رشتہ تلمذ جیسی کوئی چیز ضرور استوار کر لی تھی جس کا سلسلہ غالب کی وفات ۱۸۶۵ء تک استوار رہا اور غالب کے انتقال کے چند ماہ بعد اسی سال خود شیفۃ کا انتقال بھی ہو گیا۔

چچ بیت اللہ سے واپسی کے بعد شیفۃ کے مزاج پر مذہب غالب چمکا تھا جس کا اثر سب سے زیادہ اُن کی شاعری پر ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنے اردو دیوان کی اشاعت ۱۸۳۲ء مطابق ۱۲۴۸ ہجری کے وقت ایسا سارا کلام انتخاب سے خارج کر دیا جو اس دورِ شباب کی بے اعتدالیوں کی پروردہ کی کرتا تھا۔ کچھ اشعار میں انہوں نے بدلے ہوئے مزاج کے مطابق تبدیلیاں بھی کر دیں اس طرح اُن کی زندگی کے وہ گوشے جو اُن کی شاعری کا بنیادی محرک تھے عرصہ دراز تک پردۂ خفا ہی میں رہے۔ ۱۸۵۴ء میں کلب علی خاں قانع رام پوری نے پہلی بار یہ سارا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا۔

حالاں مومن نے اپنے شاگرد رشید کو اس سے باز رہنے کے لیے شاعرانہ زبان میں کوئی مشورہ بھی دیا ہو گا جس کی غمازی شیفۃ کے اس شعر سے ہو رہی ہے :

شیفۃ حضرت مومن کا بے فتویٰ، بس اب

حسرتِ حرمتِ صہبائے مزامیر نہ کھینچ

لیکن شیفۃ نے نہ صرف یہ کہ استاد کے مشورے پر عمل نہیں کیا بلکہ اس شعر کو بھی قابلِ شاعت نہ سمجھ کے اس کے قالب کو بلحاظ تقویٰ یوں تبدیل کر دیا۔ آپ بھی سن لیجیے اور وجد کیجیے :

وجد کو زمر مئے مرغِ سحر کافی ہے

شیفۃ نازِ منتی و مزامیر نہ کھینچ

جہاں تک شیفتہ کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت کی بات ہے اُس پر کچھ کہنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے چند مبصروں کی رائے کو مختصراً پیش کر دیا جائے اس سلسلہ میں سب سے پہلے اُن کے استاد اُن کے یار غار اُن کے مونس و ہمدم مومن کی رائے پیش ہے۔ وہ دیوان شیفتہ کی تقریظ میں لکھتے ہیں :

”سخن سخاں را نوید کہ شیفتہ معنی نواز، داد سخن شناسی دادہ سخن شناسان

نکتہ دانی را جاں بلب رسیدہ“

اور یہ کہتے کہتے وہ یہاں تک پہنچتے ہیں کہ :

عمر دوبارہ دریاب / حینی نفس / معجز تماست

گلشن بے خار کی تقریظ میں مومن شیفتہ کے لیے فرماتے ہیں :

ندیم چنین شاعرے کہتہ سنج

کہ ریزد ز کدکش گبر گنج گنج

بَرِ قَت اگر مو ننگانی کند

ز موے میاں شعربانی کند

ز تمسین او حسن معنی نیاز

ہزار آفریں بر چنین امتیاز

ابنی ایک مثنوی میں مومن نے آٹھ شاگردوں کے تخلص درج کیے ہیں اور اُن میں شیفتہ

کے ضمن میں لکھا ہے :

شیفتہ سر دفترِ اہل قلم

نکتہ خاطرِ شاں جس کا رقم

بے عدیل و بے سہیم و بے بدل

بے نظیر و بے مثال و بے مثل

راز دانِ نکتہ ہاے کس مداں
معنی کرسی نشیں خاطرِ نِشاں

ہم نفس، ہم دم، رضا جو، دوستدار
شیفتہ دلدارِ والا جاں نِشار

غالب کہتے ہیں :

غالب بہ فنِ گفتگو نائر و بدیدہی از رُشس کہ او
نموشست در دیوانِ غزل تا مصلحتی خاں خوش نکرده

مفتی صدر الدین ان کو بلند فطرت کہتے ہیں اور ان کے یہاں سرعتِ فکر، دقتِ نظر،
طبعِ مشکل پسند، فکرِ دقیق، اندیشہٴ باریک، تازگیِ معانی، اور طراوتِ الفاظ کی نشاندہی کرتے ہیں۔
سر سید انھیں نبضِ شناس سخنِ فہمی و سخنِ دانی کہتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر رنگینی
مضامین کے گل کو رنگ، اور عبارت کی لطافت کو آب نہ دے تو بلبل کا عشق کامل اور
تاجِ سلاطین کی تریب تمام نہ ہو۔

یہ شیفتہ کے متعلق ان مبصروں کی آرا ہیں جن کی عظمت و احترام میں کوئی شک و

شہہ نہیں۔

در اصل شیفتہ نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اُس میں علم و ادب اور شعر و شاعری کا
چہرچاہہ گھر ہو چکا تھا، شاہیرِ ادب سے دلی بھری پڑی تھی۔ روزِ مشاعرے ہوتے، علم و
ادب کی محفلیں منعقد ہوا کرتیں، میر نظام الدین مہمنون، حافظ عبد الرحمن احسان اور ان
دونوں سے زیادہ شاہ نصیر دلی کے ادبی حلقوں میں اپنی اتادی کا لوہا منوار ہے تھے۔ ادھر
لکھنؤ میں ناسخ کی شاعری اور شاعرانہ اسلوب کے ڈنکے پڑ رہے تھے، اور ان سب حضرات کا
اثر اُس عہد کے نوجوان شاعر پر بھی مرتب ہو رہا تھا جس میں ذوق، غالب اور مومن بھی شامل
ہیں، اردو غزل کا عہدِ شباب تھانے اسلوب کے ساتھ نئے خیالات اور نئے معنی کی فکر عام تھی۔
شاہ نصیر اور شیخ بلخ کے اسلوب سے سب ہی متاثر تھے۔

ایسے مشاہیر کی مجالس اور ایسے ماحول میں شیفتہ کا ذوقِ شعری پروان چڑھا اور یہ

سب آوازیں بیک وقت اُن کے کانوں میں پڑیں۔ یوں تو طبیعت کی مناسبت کے باعث شیفتہ متومن کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے لیکن اُن کے کلام کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے عہد کی ان سبھی آوازوں سے متاثر ہوئے۔ موضوعاتِ شاعری اور نفسِ مضمون کے معاملے میں وہ دہلوی شاعری کے قریب ہیں مگر اسلوبِ ادا، طرزِ فکر اور زبان و بیان کے نقطہ نظر سے وہ لکھنوی شاعری اور اُس میں بھی ناسخ کے اسلوب کے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں۔

اصل میں ہوائیوں کے شیفتہ کے دور تک آتے آتے نئی اور پرانی قدروں کا گہرا واضح طور پر نظر آنے لگا تھا۔ ایک طرف روایت بھی عزیز تھی تو دوسری طرف بغاوت بھی مرغوب تھی۔ اس کا اثر اس عہد کے زبان اور ادب پر بھی پڑا اردو شاعری اور اردو نونوں اس سے متاثر ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ اُس دور کا شاعر اور ادیب ذہنی طور سے غیر شعوری سطح پر تذبذب کا شکار ہو گیا اس ذہنی کشمکش نے کبھی اُس کو روایت کی طرف جھکا یا تو کبھی روایت سے بغاوت کی طرف دوڑایا۔ ناسخ کا اسلوب شاعری غالب کے خطوط اور ماسٹر رام چندر کی شریں سب ہی اس ذہنی کشمکش کا ردِ عمل ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اُس دور میں دہلی کی شاعری روایت بغاوت کے مابین جھولا جھولتی رہی اور ایک ہی وقت میں دونوں آوازیں سنائی دینے لگیں۔

اگرچہ وہ مراتب سخن میں ایک اداسے خاص رکھتے ہیں لیکن اُن کی طبیعت ہر روش سخن گوئی سے کچھ ایسی مناسبت رکھتی ہے کہ وہ ہر انداز سے شعر کہہ سکتے ہیں۔

شیفتہ کی انفرادیت اس میں نہیں ہے کہ انھوں نے اپنا کوئی منفرد رنگ یا ممتاز اسلوب پیدا کیا بلکہ اُن کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کی ان تمام آوازوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کامیاب کوشش کی جو اُن سے قبل یا اُن کے عہد کی شاعرانہ مجلسوں میں مقبول عام تھیں۔ اس لیے شیفتہ کی شاعری کو ایک ایسے آئینہ خانے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں انیسویں صدی کے تمام استادانِ فن کی جھلکیاں دکھی جاسکتی ہیں اس حقیقت کی تصدیق خود شیفتہ کے اس قول سے بھی ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

در مراتب سخن اگرچہ اداسے خاص دارد اما طبع باہر روش

چنان مناسب افتادہ کہ پرشیوہ سخن می گنم :
 اس کے علاوہ ان کا منتخب دیوان بھی شہر ہے کہ انھوں نے بیشتر غزلیں اپنے پیش رو
 اور معاصر اساتذہ کے دواوین کو سامنے رکھ کر کہی ہیں جن میں میر، سودا، درد، متحفی، آتش،
 ذوق، غالب اور بالخصوص ناسخ اور مومن بہت اہم ہیں۔
 دوسرے اساتذہ کے رنگ میں شمر گونی کی یکوشش اتنے وسیع چبانے پر اردو
 شاعری میں متحفی، شیفتہ اور حسرت موبانی کے یہاں نمایاں ہے۔
 ان تمام رنگوں کے متونیوں کو ایک لڑی میں پرونے سے شیفتہ کو جہاں یہ فائدہ ہوا کہ
 ان کے کلام میں متنوع جاذبیت پیدا ہو گئی اور وہ اپنے عہد کی شاعرانہ مجلسوں میں مقبول
 ہو گئے وہیں یہ نقصان بھی ہوا کہ ان کی شاعرانہ شخصیت ان استادان فن کے مقابلے میں ماند
 پڑ گئی اور آج ان کے صرف ایسے اشعار پڑھنے کے لائق رہ گئے جن میں بیان کی ہمہ گیری،
 اسلوب کا تنوع اور فکر و خیال کی گہرائی اور گیرائی موجود ہے۔ یوں تو شاعری کے تمام شیفتہ
 کا نظریہ یہ تھا :

وہ طرز و فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ
 معنی شگفتہ۔ لفظ خوش انداز صاف ہو

لیکن ان کی شاعری کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ شیفتہ لفظ خوش میں کچھ زیادہ ہی اٹک گئے اور
 معنی شگفتہ اور انداز صاف سے کلی طور پر یہی بڑی حد تک دور ہو گئے۔
 میری ذاتی رائے یہ ہے کہ شیفتہ کہ وہ عہد کہ جب وہ زندگی اور شاعری دونوں کی
 نزائفات سے تائب ہو کر زندگی کے ایک انداز فکر کو اپنا چکے تھے اس وقت انھوں نے اس
 مسلک کو اپنایا ہوگا۔ میں اپنے اس مفروضے کی تائید میں حالی کا یہ قول بھی پیش کرتا ہوں۔
 وہ لکھتے ہیں :

”در حقیقت مرزا کے شورے و اصلاح سے مجھے چنداں فائدہ نہیں ہوا جو
 نواب صاحب جوم کی محبت سے ہوا وہ مبالغے کو ناپسند کرتے تھے
 اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور

سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دُغریب بنانا، اسی کو منتہا کے کلام سمجھتے تھے۔ چھوڑے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیفقت متنفذ تھے۔

یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ شیفقت کے کلام میں ایک حصہ تو وہ ہے جس پر ناسخیت کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ دوسرا وہ جو رنگینی بیان کے زمرے میں آتا ہے جسے ہم مؤنیت بھی کہہ سکتے ہیں۔ مہینوعات کے نقطہ نظر سے البتہ ان کے کلام میں دلبویت کا رنگ نمایاں ہوا ہے مگر طرز بیان اور اسلوب اور اس میں لکھنویت یا ناسخیت زیادہ غالب ہے اور ایسا ہونا قدرتی بھی تھا اس لیے کہ اس عہد میں ناسخ کے اسلوب کو معیار شاعری بلکہ معراج شاعری تصور کیا جانے لگا تھا، خود شیفقت کے استاد مومن اور غالب دونوں اس اسلوب کے پرستار نظر آتے ہیں اس لیے کہ یہ دھارا اس قدر قوی تھا کہ اس سے بچا نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے شیفقت کی بڑی علمی و علمی طبیعت کو بھی اس کا ایک باب کہا جاسکتا ہے۔

مومن کی شاعری پر اسے دیتے ہوئے نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں:

”کلام مومن کی شعریت میں ان کے تعقیدی طرز کے علاوہ ایک دو باتیں اور بھی مائل ہوتی ہیں یعنی ان کی علمیت اور مذہبیت۔“

میرا خیال ہے کہ یہ اسے مومن کے شاگرد رشید پر بھی صادق آتی ہے کیونکہ وہ عربی و فارسی کے عالم تھے اور مومن کے شاگرد بھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اکثر عربی اور فارسی کے بہت سے ناموس اور ثقیل الفاظ کا بے وقورک استعمال ہوا ہے، جیسے

اسفل جمیم، لطف عیم، دیور جمیم، عظام رمیم، مزاج سقیم، اختر بخت نثرند
موسم رما عین، مغبر کی طیب، رملوہ گہر لانشف و ششف، أنفاس باد
ناتہ بعد اوقع، زرد باد، بیم عقوبت، وجہ کفایت، لسان آفتاب بنت
العنب، پلید اور طرید وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح کے بیوں الفاظ ایسے ہیں جن کی وجہ سے غزل کی شعریت شدید مجروح ہوتی ہے اور شیفقت مومن کے بجائے ناسخ کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں۔ وہی تمثیلی چیراۓ بیان

شعر کے باطنی حسن سے زیادہ خارجی حسن پر زور دہی پُر تکلف انداز بیان۔
کہنے کو تو آنکھوں نے یہ بھی کہا تھا : کبھی دل میں ہوائے شیوہ ہائے متیر پھرتی ہے۔
مگر اس شیوہ ہائے متیر کا معاملہ اُن کے یہاں کبھی کبھی اور کمیں کمیں ہی جلوہ گر ہوتا ہے۔
حالی لکھتے ہیں :

”لوگ اُن کے مذاق کو شعر کے حسن و قبح کا معیار مانتے تھے اُن کے سکوت سے
شاعر کا شعر خود اُس کی نشہ سے گرجتا تھا اور اُن کی تحسین سے اُس کی قدر
بڑھ جاتی تھی۔“

لیکن شعر کو جاننا اور پرکھنا گنگ فن ہے اور شعر کہنا الگ بات ہے یوں بھی یہ سب
نویں یا کسی کو اعلیٰ درجے کا شاعر بنانے کی ضامن نہیں کیونکہ بقول خواجہ احمد فاروقی :
”نگاہ سخن اپنے نگہار کے لیے شاعر کے خونِ دماغ سے زیادہ خونِ دل کی تہیاج
پا ہتی ہے اور اقبال کے لفظوں میں خونِ دل کے بغیر نقشِ ناتمام
اور ہرغفہ سوداے غم ہے۔“

جہاں تک شیفتہ کے کلام میں رنگِ مومن کا تعلق ہے تو دونوں کے کلام کا موازنہ
کرنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ اُن غزلوں میں بھی جو شیفتہ نے مومن کی غزلوں کو سامنے رکھ کر
کہیں میں مومن کے رنگ کو نہیں اپنایا یوں کہہ لیجیے کہ اپنانے کی کوشش کے باوجود بھی
نہیں اپنایا جاسکا یہ الگ بات ہے کہ غزل کے ایک دو شعروں میں یا پچیس تیس غزلوں
میں رنگِ مومن کی شبیہ نظر آجاتی ہے وہ بھی قطعی نہیں بلکہ کبھی اسلوبِ اداس کبھی نفسِ
مضمون میں کبھی شوخیِ اداس کبھی معاملہ بندی میں اور کمیں کمیں رنگینی بیان اور ذرات
عشق کے بیان میں۔

حضرات ، شیفتہ کے دیوان میں غزلوں کی شکل تعداد ۷۲ ہے اور مومن کے دیوان
میں بقول عبادت بریلوی ۲۱۹ ہے یعنی شیفتہ سے ۶۷ غزلیں زیادہ ہیں۔

میں نے شیفتہ کے دیوان کا مومن کے دیوان سے ردیف وار موازنہ اور شمار کیا تو
پتا چلا کہ دونوں کے یہاں ۵۷ غزلیں ایسی ہیں جو با اعتبارِ ردیف ایک جیسی ہیں ان سب
غزلوں میں نے ایک ایک دو شعر نقل کیے ہیں تاکہ شیفتہ کے کلام میں رنگِ مومن

کہ پتا چلایا جاسکے یہی نہیں بلکہ ہم قافیہ اشعار تک کو موازنہ کر کے دیکھا تب بھی شیفتہ مومن سے کم اور ناسخ کے زیادہ قریب نظر آئے۔ اس کے بعد میں نے اسلوبِ ادا اور طرزِ بیان کو مومن سے ملانے کی سعی جمیل کی تو وہ بھی سعیِ لاحاصل ثابت ہوئی۔

میں یہاں پائے مستثنیات کی نہیں کر رہا بلکہ میری مراد کلامِ شیفتہ کے بڑے حصے سے ہے، اب اگر کوئی یہ پوچھے کہ پھر کلامِ شیفتہ کا وہ کون سا حصہ ہے جو انھیں اپنے استاد مومن خاں سے قریب کرتا ہے تو اس سلسلے میں یہ عرض کروں گا یہ حصہ ان چیدہ چیدہ اشعار کا ہے جنہیں میں مستثنیات سے تعبیر کر رہا ہوں۔ اگر اسے کچھ سچ مان کے بڑھا بھی دیا جائے تب بھی یہ تعداد کل اشعار کی تعداد کا ایک چوتھائی حصہ ہی بیٹھے گی اب اس ایک چوتھائی حصے کو کسی شاعر کا مخصوص رنگ محض اس لیے قرار نہیں دیا جاسکتا کہ وہ فلاں اسکول یا فلاں استاد سے وابستہ رہا ہے بلکہ یہاں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہر شاعر کا اپنا مخصوص مزاج، افتادِ طبع اور اخذ و استفادہ کا غیر شعوری سطح پر وہ عمل جاری رہتا ہے جو شعوری سطح کے مقابلے میں زیادہ قوی اور اہم ہوتا ہے۔ — ورنہ کیا وجہ ہے کہ شیفتہ معنی شگفتہ، لفظِ خوش اور اندازِ صاف ہونے کے شعوری نظریے کے باوجود اس پر عمل پیرا نہ ہو سکے۔ ہوا بھی نہیں جاسکتا تھا اس لیے آورد کے هجوم میں آمد کے عمل دخل کی گنجائش بہت کم باقی رہ جاتی ہے۔ اس پر علمیت اور مذہبیت کا غلبہ اور نا سخیست کا ہلہ جو زبان و بیان کے معیار کی عصری کسوٹی بن کر قبولِ خاطر خاص و عام ہو چکا تھا۔

پھر مومن کے کلام میں پائی جانے والی شوخی ادا کے لیے مومن جیسی رنگینی طبع بھی ضروری تھی اور جنسیت کے لیے مومن جیسی حیثیت بھی ضروری تھی علاوہ ان میں مومن نے چھ عشق کیے اور ڈٹے رہے، شیفتہ نے ایک ہی عشق کیا اور چپیں بول گئے۔ حج کو گئے، توبہ تلا کی اور یوں کفارہ ادا کیا کہ اپنے بہت اشعار کو بلحاظ تقویٰ بدل ڈالا یا نہیں بدلا تو قلم زد کر کے قابلِ اشاعت نہ سمجھا مثلاً نسخہ مخطوطہ ملوکہ رضالا بصری میں ایک شعر ہے:

تقویٰ شعاریں ہوں نہ عصمتِ عرشِ تم
پھر مجھ سے کونسا ہے سببِ احتراز کا

اب تقویٰ شعرا ہونے کے بعد اس کا کیا حشر ہوا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے :
 تقویٰ مرا شعرا ہے، عصمت سرشت دوست
 پھر مجھ سے کونسا ہے جہدب احتراز کا
 ایک مثال اور پیش ہے نسخہ مخطیط میں ایک شعرا اس طرح درج ہے :
 شوق اس کا بڑھ گیا، خوروں کا جلوہ دیکھ کر
 یاد آئے عیش دنیا، رنج عقبی دیکھ کر
 اب ذرا نسخہ مطبوعہ کی تبدیل کا جلوہ بھی ملاحظہ فرمائیے :

شوق خواباں اڑ گیا، خوروں کا جلوہ دیکھ کر
 رنج دنیا مٹ گیا آرام عقبی دیکھ کر

تو صاحب یہ تھا صرف ایک عشق کا کفارہ اگر کہیں اپنے استاد مومن کی طرح شیفتہ نے بھی
 پانچ چھ عشق کر لینے ہوتے تو قیاس یہ کہتا ہے ہمیں شیفتہ کا کلام ہی نہیں ملتا اور اگر ملتا تو
 وعظ و پند کی صورت میں شاعری کی کتاب ہوتی۔ کیا رنگ مومن اور کیا مومن کا اثر
 شیفتہ اور ان کی شاعری پر بحث کرتے وقت یہ حقیقت بھی یاد رکھنی چاہیے کہ
 جیسے انشا اللہ خاں اشراشا کی ذہانت و فطانت کو نواب سعادت علی خاں کی صحبت
 کھا گئی تھی اسی طرح شیفتہ کی شاعرانہ صلاحیتوں کو ان پر مذہبی غلبے نے بھنم کر دیا۔ وہ خود
 بھی فرماتے ہیں :

یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفتہ
 ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال
 لیکن مبالغہ تو ہے، البتہ اس میں کم
 ہاں ذکرِ خد و خال اگر ہے تو خال خال

اس ساری بحث سے میرا مراد یہ ہے کہ شیفتہ نے چونکہ شاعری کو اشغالِ عالیہ میں شمار
 کرنا چھوڑ دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اتنی تعداد میں بلند پایہ اشعار نہ کہہ سکے جیسا ان جیسی
 صاحبیت رکھنے والے شاعر سے توقع کی جاسکتی تھی۔

غزل ایک اندرونی دلی کیفیت کا ہے باکانہ اظہار ہوتا ہے۔ اس میں اس کی گنجائش ہی نہیں ہوتی کہ کونسی بات مذہبی اعتبار سے مذموم ہے اور کونسی بات عقبیٰ کو سنوار سکتی ہے شعر کا یہ مدوجہ بیانیہ انداز اس کی اثر و تاثیر کو گرا دیتا ہے۔ اسی شعر کو بلند تر اور خوب تر کہا جاسکتا ہے جس کے اندر تجربے کی شدت، متضاد جذبوں کا تصادم جذباتی بلندی و پستی کا اظہار، داخلی نغم اور اضطراب و کرب ہو جہاں شاعر اپنی داخلی کیفیات کے اظہار میں ہچکچانے لگتا ہے اور اپنے تجربات کے اظہار سے اجتناب کرنے لگتا ہے کہ کہیں اس کی ظاہری شخصیت کو ٹھیس نہ پہنچے تو ایسے موقع پر تخلیقی عمل پھیکا اور افسردہ ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔

شیفقتہ کی شاعری کو بھی ان کی شخصیت کے اس ظاہری روپ نے بہت نقصان پہنچایا اور شاعرانہ اعتبار سے اپنے وقت کی بہت بڑی قوت ہونے کے باوجود وہ غالب یا مومن کے ہم پلہ نہ بن سکے، حالانکہ دیوان شیفقتہ میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اپنے معنی اور مفہوم کے اعتبار سے بڑے نادر اور اچھوتے ہیں لیکن جذبے کی کمی اور شعر کی ظاہری قبا پر توجہ دینے کے باعث اس میں ایک آنچ کی کسر رہ گئی ہے یہی شیفقتہ کی اردو شاعری کا المیہ ہے اور اسی وجہ سے ہمارے ادب کے عام ناقدین نے انھیں شاعر کی حیثیت سے کم ایک ناقد، اور ایک سخن فہم اور سخن شناس کی حیثیت سے زیادہ قبول کیا ہے۔

تاریخ، ادب اردو میں رام بابو مسکینہ لکھتے ہیں :
 ”شیفقتہ بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں اپنے زمانے میں بھی ان کو یہی شہرت حاصل تھی۔ ساتھ ہی نواب صاحب کی سخن فہمی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب جیسا باکمال اپنے اشعار کی اچھائی اور برائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا ہے۔“

حکیم سید عبدالحی مولیف ”گل رعنا“ لکھتے ہیں :
 ”اس زمانے میں نواب صاحب کی سخن گوئی سے زیادہ ان کی سخن فہمی کی دھوم تھی ہمزاتوشہ تک ان کی سخن فہمی کے معترف و مداح تھے۔“

مولانا صلاح الدین دیوان شیفۃ کے مقدمے میں لکھتے ہیں :
 ”یہ سچ ہے کہ وہ شیفۃ، خود کوئی بہت بڑا سخن ور نہ تھا لیکن اردو شاعری
 کے زریں دور نے بھی اُس جیسا سخن فہم پیدا نہیں کیا۔
 برخلافت اس کے جب کبھی ایسا ہوا ہے کہ جذبے اور خیال نے اصل حالت میں اُن کے
 اشعار میں گھل مل کر ایک وحدت اور اکائی کی شکل اختیار کی ہے تو اُن کی شاعری کا قد
 مومن کی شاعری کی طرح بلند ہو گیا ہے اور کلام شیفۃ کا یہی وہ حصہ ہے جسے رنگِ مومن
 کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسے اشعار کی تعداد مومن کے مقابلے میں شیفۃ کے یہاں بہت
 کم ہے جسے مومن کا طفیل، مومن کا رنگ، مومن کا فیض یا کچھ اور نام بھی دیا جاسکتا ہے۔
 صرف چند مثالیں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت
 دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندِ قبا دیکھ

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ
 بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زریبِ داستان کے لیے

یاس سے آنکھ بھی جھپکی تو توقع سے کھل
 صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بزم میں
آئے وہ اس طرح سے مجھے پیارا آگیا

آشفۃ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شیفۃ
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

ایسی رغبت سے کرے قتل، گماں کا بے کو تھا
شیفۃ اُس کو تو لو تم سے محبت نکلی

پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
اُس شمع رو پہ مژنا مشہور ہے ہمارا

تھی لفظ لفظ ہمیں اک مرگ تو نصیب
ہر دم خیال لب سے ترے ہم جیسا کیے

یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا
یاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا

آرام سے ہے کون جہان خراب میں
مغل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں

شیشہ اتار، شکوے کو بالائے طاق رکھ
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا

تیری شمیم نے گنزار کو کیسا برباد
تیری نگاہ نے کھوئی دکان بادہ فروش

گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے
دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا

وہ شیفتہ کہ دھوم ہے حضرت کے زبرد کی
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

انتخاب کلامِ مومن

[اُردو]

نیاز فتنپوری
(نگار، مومن نمبر)

غزلیات

غضب سے تیرے روتا ہوں رضا کی تیری خواہش کے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
عنایت کر مجھے آشوب گاہ حشرِ غم ایک دل
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شورِ قیامت کا

اُس کوچے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ پہ پنکھا سا جھل گیا
اُس نقشِ پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے
موتن بس اب معاف! کہ یاں جی بہل گیا

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں، میں نہ جاؤں گا
اگر نہ ہووے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا
یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
دُلعے دُصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا

گر وہاں بھی یہ خموشی اثرِ انفساں ہوگا
حشر میں کون مرے حال کا پُرساں ہوگا
اُن سے بد خو کا کرم بھی ستمِ جاں ہوگا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیمان ہوگا
خواہشِ مرگ ہو اتنا نہ ستانا در نہ
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

آخر اُمید ہی سے چارہ حراماں ہوگا
مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجران ہوگا

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ دپے میں ساری چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
 کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل تم سے بے رحم یہ مرنے سے تو آساں ہوگا
 کیونکہ امتیہ وفا سے ہو تسلی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا
 دوستی اس صنمِ اکنتِ ایماں سے کرے
 مومن ایسا بھی کوئی دشمنِ ایماں ہوگا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
 آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا
 غیر عیادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا
 زندگی ہجر بھی اک موت تھی مرگ نے کیا کارِ مسیحا کیا
 جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا مہر نے افشا کیا
 رحمِ فلک اور مرے حال پر تو نے کرم اے ستم آرا کیا
 بیخ ہی ہی آپ کا پیمیاں ولے مرگ نے کب وعدہ فردا کیا
 دشمنِ مومن ہی رہے بت سدا
 مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

موتے نہ عشق میں جب تک وہ ہیراں نہ ہوا بلاے جاں ہے وہ دل جو بلاے جاں نہ ہوا
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگماں نہ ہوا
 ہنسے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کسی سے چارہ بیدادِ آسماں نہ ہوا
 لگی نہیں ہے یہ چپ لذتِ تم سے کہ میں حریف کشمکشِ نالہ و فغاں نہ ہوا
 امیدِ وعدہ دیدارِ حشر پر مومن
 توبے مزہ تھا کہ حسرت کشِ بتاں نہ ہوا

سب تا بہ فتنہ چونک پڑے تیرے ہمد میں اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
کچھ قیس اور میں ہی نہیں سب کے سب کو اچھا تو دردِ عشق کا بیدار کم ہوا
ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
کچھ اب تو کفرِ مومن دیندار کم ہوا

میں وہم سے مڑتا ہوں وہاں رعبِ اس کے قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا
حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں بت خلع ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

وصل کی شبِ شام سے میں سو گیا جاگنا جبراں کا بلا ہو گیا
آنسو جلدی سے پنک دو کہیں دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
صبر نہیں شامِ فراق آچکو جس سے کہ بیزار تھے تم سو گیا
بے ستم ہاے ستم لب پہ کیوں
خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
مت پوچھ یہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا کہوں میں کیلے کہ میں کچھ نہیں کہتا
اے چارہ گرو قابلِ درماں نہیں یہ درد در نہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
مومن بخدا سحرِ سیانی کا جی بھی تک
ہر ایک کو دعوتی ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تیرے پردے کی یہ یرودہ دری تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا

غم مرا کس لیے کہ دنیا میں نہ رہا میں مرا فسانہ رہا
مدعا غیر سے کہتا تھا وہ
سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا

دل لگانے کے تو اٹھلے مزے جی بلا سے رہا نہ رہا
تو، فلک، مرگ، ہم سے سب نائل اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

بسکہ اک پردہ نشیں سے دلِ بیکار لگا جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
کبے سے جانبِ بت خانہ پھر آیا موتی کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہنار لگا

شب غمِ فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا دم رکے تھا سینے میں کبخت جی گہرائے تھا
یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا تھے نلٹ پیغام سارے کون یاں تک اُٹے تھا
باتِ شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور کچھ، وہ اور کچھ سمجھائے تھا
نازو شوخی دیکھنا وقتِ نظم دمدم مجھ سے وہ عذرِ جفا کرتا تھا اور جھنجھلائے تھا

ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی
موتی وحشی کو دیکھا اس طرف سے جائے تھا

عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیلجا ستھام لیتا تھا
سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت کھی دل نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا کہ ہر بات میں نا صحتھارا نام لیتا تھا
اگر موتی ہی ہو موتی دے میں تو نہ مانوں گا
جو عہدِ دوستی وہ دشمنِ اسلام لیتا تھا

میرے کوچے میں عدو مضطرب و ناشاد رہا شب خدا جلنے کہاں وہ ستم ایجاد رہا
 نقدِ جاں تھانہ سزا دیتا عاشق حیف خون فریاد سرگردن فریاد رہا
 بے کسی نے نہ دیا ہاے تہ خاک بھی چین تاقیامت الیم گریہ جسدِ رہا
 لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی کیا اثر منتظر دعوتِ فریاد رہا
 یاد سہواً اسے اے غیرے نسیاں عمداً یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا
 کردِ خاک ہے گردش میں تپش سے میری
 میں وہ محنوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
 روز کہتا تھا کہیں مڑتا نہیں، ہم مر گئے اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا
 دہروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے بواہوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
 کیا نخل ہوں اب علاجِ بقیارہی کیا کروں دھردیا باتھدا اس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا
 عرضِ ایماں سے ضد اس ناکر دیں کو بڑھی
 تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
 کیا تم نے قتلِ جہاں اک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
 دیم الحذر اور عشقِ بتاں سے
 تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا

دل کو قلق ہے ترکِ محبت کے بعد بھی اب آسماں کو شیوہ بیداد آگیا
 وعدہ و ملت سے دل ہوشاد کیا تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی اَشیاں اپنا ہوا برباد کیا
ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا اسیر ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا
نشہ الفت سے بھولے یار کو سچ ہے ایسی بخودی میں یاد کیا
جب مجھے رنجِ دل آزاری نہ ہو بے وفا پھر حاصلِ بیداد کیا
کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر دلولہ کیا، نالہ کیا، فریاد کیا
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا
گر بہاے خون عاشق ہے وصال انتقامِ زحمتِ جلا د کیا

بتکدہ جنت ہے چلیے بے ہراس
لب پہ مومن ہرچہ بادا باد کیا

یہ عذرا متحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
خندنگِ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا

روزِ جزا جو قاتلِ دلجو خطاب تھا میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا
پھر نئے سے شامِ وعدہ تھکے یکہ سو رہے آرامِ شکوہِ ستمِ اضطراب تھا
کیا کیا شکن دیے ہیں دلِ زار کو مگر اس کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اسی پہ ہیں شبِ حالِ غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
وقتِ دناغ بے سبب آزدہ کیوں ہوئے یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا
ہوں کیوں نہ مجو حیرتِ نیرنگہ لے عشق جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
نامح سے مجھ کو آج تنگِ اجتناب تھا

مجھ کو تیرے عتاب نے ملا یا میرے اضطراب نے مارا
کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں مجھے فکر جواب نے مارا

زانو سے بت پہ جان دی دیکھا موتن انجام و اختتام مرا

بندگی کام آرہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

نازیبجاسے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا
کیا گلے ہوتے گر اور دں پہ بھی رحم آجانا شکر مسد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا
خون چھپانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شوخ
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا

جوابِ خونِ ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب اجباب اپنا سا

کیا مرتے دم کے لطف میں نہ ہاں تم نہ تھا وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا

درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا

صبح سے تعریف ہے صبر و سکونِ غیر کی کس نے شب مجھ کو ٹپتے پیشِ درد کھلا دیا
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا

غیروں پہ کھل نہ جلے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
اڑتے ہی رنگ رخ مرانظروں گ تھا نہاں اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا

دشنام یار طبعِ حزیں پر گراں نہیں اسے ہم نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا
 دیکھ اپنا حالِ زار منجم ہوا رقیب تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا
 میری نگاہِ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو
 بے طاقتی پہ سرزنشِ ناز دیکھنا

پند گو حالِ زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے کام دل جس کو ملایاں بعدِ رسوائی ملا
 کہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبانی ملا مجھ کو قسمت سے نصیحت گر بھی سودانی ملا

جوں نکمت گلِ جنبش ہے جی کا نکل جانا اسے بادِ مبامیری کروٹ تو بدل جانا
 دم لینے کی طاقت ہے بیمارِ محبت ہے اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا

موجِ جفا ستم کشِ الطاف کب ہوا رحم اس کو میتِ حال پہ آیا غضب ہوا
 کس دن تھی اس کے دل میں محبت جو اب نہیں بیچ ہے کہ تو عدو سے خفا ہے سبب ہوا
 بجلی گری فغاں سے مری آسمان پر جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا
 ربطِ بتانِ دشمن دیں اہتمام ہے
 ایسا گناہِ حضرتِ مومن سے کب ہوا

دھو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کو مرے تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا
 ہو گیا سن کر نوید وصلِ شادی مرگ میں لبِ تلک یہ زمرہ آیا کہ شیون ہو گیا
 مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار
 ایک شیخِ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا

تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زہم تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا

رازِ نہاں زبانِ اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک نہ پہنچا
اللہ ری ناتوانی جب شدتِ قلق میں بالیں سے سراٹھایا دیوار تک نہ پہنچا
روتے تو رحم آتا سو اس کے روبرو تو اک قطرہ خوں بھی چشمِ خونبار تک نہ پہنچا
مفتِ اولِ سخن میں عاشق نے جان دیدی
قاصدِ ترابیاں کیوں اقرار تک نہ پہنچا

یہ کسی سے ہو کہ ان اطفوں پہ گستاخی نہ ہو غیر ہم ساکب ہوا ہر چند ہم سا ہو گیا

کیا رشکِ غیر تھا کہ تحمل نہ ہو سکا میں جان کر حریفِ تنافل نہ ہو سکا
ہجرِ بتاں میں تجھ کو بے مومنِ تلاشِ زہر غم پر حرامِ خوار تو کل نہ ہو سکا

شوخی کہتا ہے بے حیا جانا دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ زرا دکھا جانا
اس کے لٹکتے ہی ہم جہاں سے اٹھے کیا قیامت ہے دل کا آ جانا
پوچھنا حالِ یار ہے منظور میں نے ناسخ کا مدعا جانا
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
تو نے مومنِ یوں کو کیا جانا

اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آ گیا واضح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں جی اک بلاے جان تھا اچھا ہوا گیا
آنکھیں جو دھونڈتی تھیں نگہاںِ التفات گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا

وہ ہنسنے سن کے نالہ بلبل کا مجھے رونا ہے خندہ گل کا
دھیان ہے غیر کے تمل کا ہوش دیکھا ترے تنافل کا

، افزائی رخ کے لیے مے نوش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا
میں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مونج
شکوہ جو بہتیاں دل سے فراہوش ہوا

آہ کو جو میں نے کہا، مسکرا دیا دل گرمیوں نے اس کی کلیجہ جلا دیا
اتے ہیں دصال ہے انجسام کا عشق کیا ناصح شفیق نے مژدہ سنایا

ری امید سے فرصت ہے رات دن وہ کاروبار حسرت و حرماں نہیں رہا
تے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ کچھ بھی خیال جنبش مڑگاں نہیں رہا
ناکامیوں کا گاہ گل گاہ شکر ہے
شوقِ دصال و اُندہ ہجراں نہیں رہا

سیرام نہ کرو گئے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
می امید پہ صبر آئے تو کیا آئے ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا
ہو گئی ہجراں میں تڑپنے کی شب بصل گوچین ہو ان کو مجھے آرام نہ ہوگا
وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن
کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا

آپ کی کونسی بڑھی عزت میں اگر بزم میں ذلیل ہوا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے در نہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 حال دل یار کو لکھوں کیونکر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا
 دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو دستِ عاشق رسا نہیں ہوتا
 چارہ دل سوائے صبر نہیں سو تمہارے سوا نہیں ہوتا
 کیوں نے عرضِ مضطرب مومن
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا

کیا ہوا، ہوا اگر وہ بعد امتحان اپنا کیا ہوا، ہوا اگر وہ بعد امتحان اپنا
 خارِ خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی خارِ خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی
 روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا
 بعد مدت اس کو سے یوں پھرے تنگ آکر بعد مدت اس کو سے یوں پھرے تنگ آکر
 دشنہ تپیں لے گا کیا ہمنشیں شبِ فرقت دشنہ تپیں لے گا کیا ہمنشیں شبِ فرقت
 صبر بعد آتش اس تعلق پہ مشکل تھا صبر بعد آتش اس تعلق پہ مشکل تھا
 عشقِ بت میں خود اب تو درخو پر پیش میں عشقِ بت میں خود اب تو درخو پر پیش میں
 دل کی بے قراری سے ہر پیش زمیں فرسا دل کی بے قراری سے ہر پیش زمیں فرسا
 دیکھئے پسِ مردنِ حالِ جسم و جاں کیا ہو دیکھئے پسِ مردنِ حالِ جسم و جاں کیا ہو
 دیر و کجہ یکساں ہے عاشقوں کو لے مومن دیر و کجہ یکساں ہے عاشقوں کو لے مومن
 ہو سہ دہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا ہو سہ دہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا

ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا
 ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب کے ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب کے
 مرنا ہی مقدر تھا وہ آنے تو کیا ہوتا مرنا ہی مقدر تھا وہ آنے تو کیا ہوتا
 کیونکر لبِ قاسم سے پیغام ادا ہوتا کیونکر لبِ قاسم سے پیغام ادا ہوتا

اس بخت پہ کوشش سے ٹھکنے کے سوا حاصل گر چہ سارے غم کرتا رنج اور سوا ہوتا
 دیوانے کے ہاتھ آیا کب بندہ قبا اس کا ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا
 ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
 ہر جا اگر اسے مومن موجود خدا ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکرِ ستم نہ ہوتا جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا
 پڑا ہے مرنالیں اب تو ہم کو جو اس نے خط پڑھ کے نامہ برے کہا کہ گر بیچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
 جو آپ در سے اٹھانے دیتے کہیں نہ کرتا میں جیہ سائی اگرچہ یہ سر نوشت میں تھا ہمارے سر کی قسم نہ ہوتا
 ہوا مسلمان میں اور ڈر سے نہ درس واعظ کو سن کے مومن
 بنی تھی دوزخ بلا سے نبی عذابِ مجرمن نہ ہوتا

اس زرد گسل سے خود بگڑتے گر عمر کا اعتبار ہوتا

ویراں ہے خانہ جلوہ حیرت طراز کا آئینہ دیکھتا ہے منہ آئینہ ساز کا
 تھے ہمیں مومن کی خود داری پہ کیا کیا اعتماد کیا خبر تھی یہ کہ یوں محو بہتاں ہو جائے گا

قتلِ عدو میں غدرِ نزاکت گراں ہے اب مجھ میں تم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب
 کہ دیں رقیب نے تری بے التفاتیاں ناصح ہمارے حال پہ کچھ مہرباں ہے اب
 چشمِ غضب سے مشورہ قتلِ کھل گیا
 جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب

ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب غیر اور تم بھلے بھلا صاحب
 کیوں الجھتے ہو جنبشِ لب سے خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب

ستم آزار، ظلم و جور و جفا جو کیا سو بھلا کیا صاحب
 کس سے بگڑے تھے کس پہ غم تھا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب
 کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں کس کا شب ذکرِ خیر تھا صاحب
 نام عشقِ بتاں نہ لو موتی
 کیجیے بس خدا خدا صاحب

سودا تھا بلا کا جوش پر رات بستر پہ بچھائے نیشتر رات
 تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گر رات

حورانِ بہشتی کو بتوں کا سا نہ پایا موتی مجھے کیونکر نہ ہو ایساں کی شکایت

اظہارِ شوق شکوہ اثر اس سے تھا عبث میں ایک تختِ جان ہوں گردوں سے پوچھ لو
 امید و وعدہ بھی تو نہیں روزِ ہجر میں اس صدف میں تو سینے سے آتا ہے لبِ تلک
 اے روزِ حشر کچھ شبِ ہجر میں بھی کم نہیں ہرگز نہ رام وہ صنم سنگدل ہوا
 موتی ہزار حیف کہ ایماں گیا عبث
 یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث
 ہم سے وفا سے زندگی بے وفا عبث کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نارِ سا عبث
 بدنام ہو جہان میں تیری بلا عبث

خورِ بختِ رشکِ غیر کی بھی ہم کو ہو گئی دل میں ہوا سے تگدہ ظاہر میں کیا حصول
 رو یا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح مریک کہیں کہ تو غمِ ہجر میں سے چھوٹ جائے
 اب اور کچھ نکال لے آزار کی طرح رہنا حرم میں مومنِ مکار کی طرح
 انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح کہتے تو ہیں بھلے کی و لیسکن بری طرح

نہ تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل میں کبخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
 پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہ چرخ سے آج ہماری جان پہ آفت کئی طرح
 نے جلے داں بنے ہے نہ بن جائے چین ہے کیا کیجیے ہمیں تو ہے مشکل بھی طرح
 ہوں جاں بلب بتانِ ستمگر کے ہاتھ سے
 کیا سب جہاں میں جیتے ہیں موتن اسی طرح

ہم دایم محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند
 یہ مشیت پر سوخت پھونکیں گے قفس کو تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند
 کیا حضرت موتن کہیں کہے کو سدھلے
 سنان ہے در کس لیے کیوں آج ہے در بند

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد جیسے قفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد
 تاشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوکبن کی یاد
 ایسے ہی روز گر ستم نو بہ نور ہے
 تم کو بھلا ہے گی پہر کہن کی یاد

نہ کیونکر بس مواجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر وہ تیرا مسکرا نا پچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر
 نوید اسے دل کہ رشکِ غیر سے چھوٹے اسے ہم نے ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور ہے ہنکر
 لگی بچکی ہے سر زانو سے غم پر ہے کہ یاد آیا کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پہ تہہ ہر
 خدا کو مان اپنی راہ لے کہے کو جا موتن
 صنم خانے میں کیا یوں گالے گم گشتہ رہ رہ کر

جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول لی پتی مرے زخم جگر سے باندھ کر

شوق دصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر سو جہانہ کچھ مجھے شبِ مہتاب دیکھ کر
تو یہ کہاں کہ دورِ باطن کا ہوش تھا غش ہو گیا میں رنگِ مے ناب دیکھ کر
بے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں وہ پھپھکتے پھرتے ہیں مجھے بے تاب دیکھ کر
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

۴ امتیازِ دلہی و دلبری میں فرق ہے تم کو بھاتی ہے خراں اور ہم کو بھاتی ہے بہار

۵ دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں لے لیا منہ پر دو پٹا حال میرا دیکھ کر

۶ سب تم بائے نہاں نظروں میں تھے ناصح نہ پوچھ کیا کہوں میں غش ہوا کیا سوچ کر کیا دیکھ کر
جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
کر دیا خاکِ آپ کو اس بت کے در پر بائے ہے
جل گیا جی لاش کو مومن کی جلستِ دیکھ کر

۷ عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل۔ ہی ہی ہر چند بے اثر ہے یہ آہ و فغاں نہ چھوڑ
زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے قربان جاؤں تیرے مجھے نیم جاں نہ چھوڑ
جس کو چے میں گزار صبا کا نہ ہو سکے
اے عندلیب اس کے لیے گلستاں نہ چھوڑ

۸ ہیراں کا شکوہ لبِ تلک آیا نہیں ہنوز لطفِ دصال غیر نے پایا نہیں ہنوز
باغِ جہاں میں گومہِ محترِ داد آگیا یاں ہے اسی بہار پہ فصلِ خراں ہنوز
ناصرِ رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز

یک چند اور کا ہش غم چشم التفات میں یار کی نظر میں سمایا نہیں ہنوز
 موتن تو مدتوں سے ہوئے پر قبول درد
 دل سے نہیں گیا ہے خیال بتاں ہنوز

چاک سراپردہ سے جھانکے تھے وہ ایک دن بحدہ محراب در شغلِ جبیں ہے ہنوز
 لے کے دل و غفل و دیں پھر پے غارتِ عشق اے اجل آپک کہیں جانِ حزیں ہے ہنوز
 وصلِ بتاں کی دعا کرتے ہو شکرِ خدا
 حضرتِ موتن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز

ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا طغیانِ بحرِ عشق ہے ساحل کے آس پاس
 کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس
 کافر ہے کون ہم میں سے موتن پھر ہے تو
 کیسے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی گئیوں ہی رائگاں، افسوس
 شکوہ آزارِ غیر کا جو کسروں ہنس کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس
 تھا عجب کوئی آدمی موتن
 مر گیا کیا ہی نوجواں، افسوس

خبر لو مری تم کہتاں تک رہے یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش

ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط اس مبحثِ صبح کی تکرار ہے غلط
 کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ یا کریں کیوں کر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط

کرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح
گویا کہ قولِ محسوس اسرار ہے غلط

آتا ہے بے کسوں پہ تو جلاد کو بھی رحم روتی ہے شمع آپ سرکشگانِ شمع
ہے تارِ گرہ تارِ نفس اہل سوز کو یعنی روانِ شمع ہے اشکِ روانِ شمع
سب گرمی نفس کی ہیں اعضا گدازیاں دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبانِ شمع
لایں نہ تابِ حرفِ بتاں کافرانِ عشق
پروانے کو جمیم ہے موتی زبانِ شمع

مجلس میں تانا دیکھ سکوں یار کی طرف دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
شامِ فراقِ خوابِ عدم کا ہے انتظار آنکھیں لگی ہیں دولتِ بیدار کی طرف

شبِ ہجرِ روزِ وصال کی تری شوخیاں جو نظر میں تھیں کہوں کیا تیر حالِ دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا قلق
کہا جاں بلب ہوں جو لے تو مری زندگی جو تو یوں کہا ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق بیچ تو یوں ہے بُری بلا ہے عشق
وصل میں احتمالِ شادی مرگ چارہ گر دردِ بے دوا ہے عشق
اثرِ غم ذرا بتا دینا وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
آپ مجھ سے نبا میں گئے بیچ ہے با وفا حسن و بیوفا ہے عشق
سوچے کیوں کر فریبِ دلداری دشمنِ آشنا نما ہے عشق

قیس و فرہاد و وامق و مومن
مر گئے سب ہی کیا دبا ہے عشق

امتحان کے لیے جہناکب تک التفاتِ ستمِ نماکب تک
 غیرِ بے وفا پہ تم تو کہو ہے ارادہِ نبادِ کاکب تک
 جرمِ معلوم ہے زلیخا کا طعنہ دستِ نارساکب تک
 ہوش میں آؤ مجھ میں بان نہیں غفلتِ جراتِ آزماکب تک
 لے شبِ وصلِ غیر بھی کافی
 تو مجھے آزمائے گا کب تک

و فورِ اشک و طغیانِ فغاں ہے کدھر جاؤں ادھر پانی اُدھر آگ
 دھواں اٹھتا ہے دل سے وقت گریہ بھجادی تو نے کیا اسے چشمِ تراگ

داغِ جنون و سنگِ درِ یار ہو نصیب کرتا ہے رات دن ہوسِ تاج و تختِ دل
 الماسِ ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے ہے پاش پاش سب جگہ اور تختِ دل

مردِ عشقِ ستیزہ کار ہے دل ملکِ الموت سے دوچار ہے دل
 وصلِ جانا کہاں سوائے خیال ہم ہیں یا ہوسِ امیدوار ہے دل
 بے دوا درد و بے وفایے وہ شوخ
 بے اثر آد و بے قرار ہے دل

کیا کروں کیونکر رکوں نامح رکا جاتا ہے دل پیش کیا چلتی ہے اس سے جس پر آجا لائے دل
 حیرتِ دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹا جاتا ہے دل
 چاہتا ہوں میں تو سجد میں رہوں ہوش و دلے
 کیا کروں بت خانے کی جانب کھینچا جاتا ہے دل

لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بے وفادل
 یہ دشمن جاں تمہیں مبارک یعنی نہیں میرے کام کا دل
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مرا دل
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ
 تھا در نہ بہت ہی پار سادل

شب رہے تجھ بن زبس بے چین دبے آرام ہم
 گر ترے کوچے کو دی کبے سے نسبت کیا گناہ
 صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم
 موتن آخر تھے کبھی اسے دشمن اسلام ہم

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم
 اس طرح خاک چھانتے پھرتے نہ دشت دشت
 راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
 ہوتے جو پاٹمال کسی رہ گذر میں ہم

اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ
 تو ایک ایک کے منہ کو تکانہ کرتے ہم

نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
 ہوئے تم کیوں خفا تاثر سے آہ رسا کی اب
 کہا کرتے تھے بے تاباں کو بے تاثر اکثر ہم
 کیا کرتے تھے یہ تو پہلے بھی تقصیر اکثر ہم

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
 تو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہنا نہ کرتے ہم تو آپ یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم
اگر نہ ہنسا ہنسا کسی کا بھلا جاتا تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم

ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
مارے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانیوں میں ہم
پیش نظر ہے کس کا رخ آئند گداز
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم

خنجر تو نہ توڑ سخت جانی پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم
تو، بخت، عدو، اجل، فلک، دل کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم
ٹھہرو کوئی دم کہ جان ٹھہرے مت جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم
بت خانہ، چیں، ہو جو ترا گھر
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوچہ میں دلولہ لمبے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گہراتے ہیں
کیا کسی بست کے دل میں جگمگی کوئی ٹھکانا اور ملا حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں
غیر کے واسطے نہ ہو بے تاب طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں
کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں
وہ جفاکش ہیں اسے فلک کہ کیا اس ستم گرنے انتخاب ہمیں
اب کوئی کیا کرے علاج انوس موت نے بھی دیا جواب ہمیں
اسے تب ہجر دیکھ مومن ہیں ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں

لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں
 دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں
 اہل بازارِ محبت کا بھی کیا سود ہے
 عشرتِ عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں

ناصح ناداں یہ دانائی نہیں دل کو سمجھاؤں میں سوداںی نہیں
 کس توقع پر امید وصل اب طاقتِ صبر و شکیبائی نہیں

کہے ہے چھڑنے کو میرے گرسب ہوں مرے ہیں نہ دوں ملے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں
 نہیں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری اثر کس کس کو ہو ہوئے بھی گھر فریادِ بکیں میں
 دربت خانہ و عشقِ بتاں اور آپ اے موتمن
 یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں

دم بدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں
 ہر ستم سیاد کا کیا التفات آمیز تھا بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں
 کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
 دست بوسی پر کردہاں قتل اپنے ہاتھ سے سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیروں کا ہمیں
 موتمن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تموں سے کیا ہمیں

چین آتا ہی نہیں سوتے میں جس پہلو نہیں ہوش کیوں جلتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو پلا

اضطرابِ دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں تجھ سے اے بارِ صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں

گر یہی شوق شہادت ہے تو موتن جی چکے مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

ٹٹکنی لگائی ہے اب تو گو بو رسوانی تازہ گرا دھر دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ چپکی ہے دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں

بزم میں اس کی بیان درد و غم کیونکر کریں وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیونکر کریں
مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو رکم کیوں کر کریں وہ ستائیں خیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں
سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو موتن ہیں دل نذر صنم کیونکر کریں

ہے جلوہ ریز نورِ نظر گردِ راہ میں آنکھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاد میں
کیا رحم کھا کے غیر نے دی ستمی دعاے وصل ظالم کہاں و گرنہ اثرِ مسیری آد میں
جانے دے چارہ گر شبِ ہجراں میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں
ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
موتن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب
شب بتکدے میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

تازہ پڑے خلل کہیں آپ کے خوابِ ناز میں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شبِ دراز میں
خسرو و عیشِ وصلِ یار جانکنی اور کو کہن اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
کیا سبھی سینے جل چکے کیا سبھی دل پگھل چکے
بوسے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں

جیب درست لائقِ لطف و کرم نہیں ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 فریاد نالہاے عزا بار پر انھیں
 بے التفاتیاں جو عدو سے سنی نہ تھیں
 بے جرم پائمال ندو کو کیا کیا
 ہوں آب آب اف ری نگہاے گرم گرم
 نام وصال لینے سے ہوتا ہے مضطرب
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں
 آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں
 ہم جانتے تھے وصل میں ریخ دالم نہیں
 مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
 اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں
 کیونکر کہوں اسے مرے مرنے کا غم نہیں

ناصح کہاں تملک تری باتیں اٹھا سکوں
 پیچ ہے کہ مجھ میں طاقت جو دوستم نہیں

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فراق یار میں
 پوچھا ہے اس نے کیا مری بخودی و قلق کا حال
 مرگ ہے انتہلے عشق یاں رہی ابتداءے شوق
 خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں
 کاہے سے فرق آگیا گردش روزگار میں
 ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں
 زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں
 آتی ہے کچھ آئی ہوئی بادِ صبا غبار میں
 دھیان میں مومن آگئے مجتہد اختیار
 قابو تیار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں

ملنے نہ مانے منع پیش ہاے دل کروں
 ہوجان بھی جو کچھ تو مداوایے دل کروں
 میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں
 کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہائے دل کروں

نالہ ہی نکلے ہے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں
 دوست کرتے ہیں طامت غیر کرتے ہیں گلہ
 شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا گلہ
 میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات
 لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
 کیا قیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں
 ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں
 ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں

غیر سے سرگوشیاں کر لیجیے پھر ہم بھی کچھ
ترجمان التماس شوق ہے تفسیر رنگ جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی موتی بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

وہ علی الرغم عدو مجھ پہ کرم کرتے ہیں
نیم بسمل ہیں نہ چھڑائے پیش دل کہ ابھی
اے اجل کاش الٹ جائیں شبِ بھراں میں
کشتہ یار ہوں اس رشکِ مرتلے جہاں
آبرو رہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
جا کے کہے میں بھی موتی نہ گئی دیر کی یاد
جائے لبتیک سدا ہائے صنم کرتے ہیں

نیزنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں
جو یارِ صلح پہ ہے اب تو آسمان نہیں
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
نہ پاہوں روزِ جزا داد یہ ستم دیکھو
نہ کیوں نثار ہو جاں فرطِ کین جاناں پر
کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں

نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا ہے موتی
فدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکاں نہیں

جہاں میں بھی زیت کیوں نہ چاہوں جاں دادہ شوخ ہے وفا ہوں
 کیا شکوہ جفاے آسماں کا میں آپ کو دور کینچتا ہوں
 دشمن سے ہے چشم مہربانی محسروم نگاہ آشنا ہوں
 خود بینی و بخودی میں ہے فرق میں تم سے زیادہ کم نما ہوں
 مجھ رمز شناس سے یہ باتیں کیا خوب میں غیر سے برا ہوں
 اے کاش عدو کو غیرت آدے میں منتظر اپنی موت کا ہوں

اس نام کے صدقے جس کی دولت
 موتمن رہوں اور تبوں کو چاہوں

ہر دم رہیں کشمکش دست یار ہیں چلون کے بند کس کے گریباں کتار ہیں
 کیا کیجیے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں، ہم شرمسار ہیں
 شبنم خراب مہر و کتاں سینہ چاک ماد نو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں
 کیسے لگے رقیب کے کیا طعن اقربا تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں بزار ہیں
 ناصح سے مجھ کو کیونکے نہ ہوں بدگمانیاں
 دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوستدار ہیں

آہ فلک فگن ترے غم سے کہاں نہیں جو فتنہ خیزاب ہے زریں آسماں نہیں
 کہنا پڑا مجھے ہے الزام پسند گو وہ ماجرا جو لائق شرح و بیاں نہیں
 ڈرتا ہوں آسماں سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں
 باتیں تری وہ ہوش ربا ہیں کہ کیا کہوں جو کوئی مازداں ہے مرا راز داں نہیں
 پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں
 کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر پر کیا کریں کہ اس کو سراستھاں نہیں
 اس کو بھی جانا ہوں فریب وصال غیر تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگماں نہیں

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں
 اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں
 میں جانتا ہوں نعل پہ آنے کا مدعا
 آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

تاثير صبر میں نہ اثر اضطراب میں بچارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
 چرخِ دُزیم میں تو بہ کالمتا نہیں سراغ ہنگامہ بہار و ہجومِ سحاب میں
 کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا گزری شب وصال ستم کے مسا میں
 اے حشر جلد کر تہ و بالا جہان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
 موتن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے
 دل لگ گیا جہانِ سراسر خراب میں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 چینِ جبیں کو دیکھ کر دل بستہ تر ہوا کیسی کشور کار کشاد نقاب میں
 رہتے ہیں جمع کو چہ جانان میں خاص و عام آباد ایک گھر ہے جہانِ خراب میں
 بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے اب غدر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
 مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا حسرت بھی اب نہیں دل ناکامیا میں
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
 کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں بے بادہ مست ہوں میں شبِ مہتاب میں
 ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی آئے تو ہیں منانے کو وہ پر نقاب میں
 تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں

پیہم سجودِ پلے صنم پر دم و داغ
 موتن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

بیم بیداد و ستم کچھ دل مضطر میں نہیں یوں ہوں نالاں کہ وہ گویا صفِ محشر میں نہیں
 مجھ سے میکش کی طرف محتسب آتا ہے تو آنے ایک قطرہ بھی سب و خم و ساغر میں نہیں
 قطعِ امید سے سرکٹنے کو کیا نسبت مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے خنجر میں نہیں
 کیا موثر ہو دعا وصلِ صنم کی مومن
 ہم طلب کرتے ہیں وہ شے جو تقدیر میں نہیں

مجھ کو کیا کام کہ آئینے کی حیرت دیکھوں دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں

جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستائے کیوں ہو
 توڑنا جان کا ہو جلے گا دشوار آخر چارہ ساز و مری امید بندھلے کیوں ہو
 کھل گیا عشقِ صنم طرزِ سخن سے مومن
 اب چھپاتے ہو عبث بات بنتے کیوں ہو

کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو
 بزمِ دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی ہر فغاں کے ساتھ لب پر جانِ مضطر رات کو
 یاد دلوائی تپش نے تیری شوخی وصل کی مرگئے ہم دیکھ کر چیں ہاے بستر رات کو
 کیا اسی بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ
 حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپکر رات کو

آنکھوں سے جیا چکے ہے انداز تو دیکھو ہے بواہوسوں پر بھی ستم، ناز تو دیکھو
 چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح طرزِ نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو
 اربابِ ہوس ہمارے بھی جان پہ کھیلے کم طالعی عاشقِ جاں باز تو دیکھو
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھ وہ بدنامیِ عشاق کا اعزاز تو دیکھو

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ
 دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
 شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
 اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو
 جنت میں بھی مومن نہ ملا بائے بتوں سے
 جو راجل تفرقہ پرداز تو دیکھو

دفا سکھلا رہے گا دل ہمارا
 کہاں ہے تابِ نازِ برقِ اکلش
 تمہاری خاطرِ نا مہرباں کو
 جلا دے آتشِ گلِ آشیاں کو
 سمجھتا کیونکے دیوانے کی باتیں
 نہ پایا محرم اپنے رازداں کو
 ہمارا غش تو کیا، مرجائیں تو بھی
 نہ کھولے طرفِ عنبرِ فشاں کو
 دلِ مضطر کی بے تابی نے مارا
 کہاں سے لاؤں اس آرامِ جاں کو
 من اسے مومن یہ ایماں ہے ہمارا
 نہ کہنا کفر پھر عشقِ بتاں کو

پردانہ وار گرم تپش میں قلق سے ہم
 مومن نہ توڑ رشتہ زنا و برہمن
 تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جستہ ہو
 مت کردہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطفِ مجھ پہ تھے پیشِ زہ کرم کہ تھا مرے حال پر
 وہ نئے نئے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 کہیں بیٹے سب میں جو رد و رد تو اشارتوں ہی میں گفتگو
 ہم نے اتفاق سے گر بہم تو دفعتاً جتانے کو دمہ دم
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارا رے جی کو بُری لگی
 کہیں ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کہیں ہم میں تم میں بھی راہِ نئی
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے سب ہے یاد ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ ہر ایک بات پر رد تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بیانِ شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 گلہ ملامتِ امتہ یا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تو بیاں سے پہلے ہی بولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کہیں ہم میں تم میں بھی خٹے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

سنو ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا آپ نے وعدہ تھا سونہا بنے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے یاد ہوا
میں وہی ہوں مومن بتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

بادبہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی تم آجکل میں شاید سوے چمن گئے ہو
ہے کچھ تو بات مومن جو چہا گئی خموشی کس بت کو دسد یاد دل کیوں بت چمن گئے ہو

لے نامحو آہی گیا وہ فتنہ آیام لو ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تمام لو
دن رات فکر چوریوں رنج اٹھا تکملک میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
مومن تم اور عشق بتاں لے پیر و مرشد خیر ہے یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو

وہ آئے یا نہ آئے زیت میری ہونہ ہو لیکن ذرا لے چارہ ساز و رحمت تدبیر تو کھینچو
دکھا دوں گا تماشا بس چہیز و مجھ سے مجنوں کو ہلا دوں گا زمین و آسماں زنجیر تو کھینچو

اجما زہاں وہی ہے ہمارے کلام کو زندہ کیا ہے ہم نے میساکے نام کو
لکھو سلام غنیر کے خط میں غلام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو
اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو
گو آپ نے جواب بُرا ہی دیا ولے مجھ سے بیاں نہ کیجے حدو کے پیام کو

مذت سے نام سننے تھے مومن کا بارے آج
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو عذر کچھ چاہیے ستانے کو
صبح عشرت ہے وہ نہ شام وصال باے کیا ہو گیا زمانے کو

برق کا آسمان پر ہے دماغ ٹھونک کر میرے آشیانے کو
 شکوہ ہے غیر کی کدورت کا سو مرے خاک میں ملانے کو
 سن کے وصف اُس پہ مر گیا ہمد خوب آیا تھا علم اُٹھانے کو
 کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں
 آسمان کے ستم اُٹھانے کو

❦

صد حیف سینہ سوز فغاں کا رگزنہ ہو ایسے سے قدر بہرہ وفا کی امید کیا
 جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو پائے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق
 ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں
 گردیم جہاں نشاری پیغام بر نہ ہو عابد فریب شوخی و رغبت فزا نگاہ
 میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو سودا ہے مجھ کو گرمی بازار عشق کا
 اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو حزن و ملال میں ہے دل آزدگی کا وہم
 کیسی بری بنے جو گلہ بے اثر نہ ہو ہیں آرزو سے مرگ کی بے التفاتیاں
 جینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو اب کیجیے آہ تاب گسل ہرجنا کے ساتھ
 جب جان سے گزر گئے پھر درگزر نہ ہو سوتے سے اُنھکے آئے ہیں یارب نہ جائیں وہ
 شرمندہ آہ شب سے دعائے سحر نہ ہو

❦

اعجاز سے زیادہ ہے سحر اس کے ناز کا آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جوت بیاں نہ ہو
 کرنی نہ تھیں بگاڑ کی باتیں گل میں ہائے کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو
 عزم سفر جہاں سے کروں کیا شب فراق ہیں جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو
 مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب
 ہم کو تو رنج ہو جو غم حاد داں نہ ہو

کب تک سیوں پارہ پارہ دل کو رخصت ہے ٹکیپ جاں گسل کو
تھا ضعف بھی طاقت آزمایا رات توڑا کیے جاں مضمحل کو

اک لمحہ نہیں مترا جی کو موت آئے بس ایسی زندگی کو
اُس آفتِ جاں کو دل دیا ہے جو عیب گئے ہے دل دہی کو
کوئی نہ رہا جو پوچھے آنسو
کیا روؤں میں اپنی بیکسی کو

جلوہ اُس بُت نے دکھایا بھکو کب قہامت میں فٹش آیا بھکو

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ اے شبِ ہجرت تیرا کلام نہ
آرزوئے نظارہ معنی تو نے اتنی ہی بات پر چھپا یا منہ
ہو گیا رازِ عشق بے پردہ
اس نے پردے سے جو نکالا منہ

سما رہے ہیں مگر تیرے فوجِ بڑے کہ بن گیا ہے ظلم پہاڑ آئینہ
شکستِ رنگِ پستی میں ہنستے ہیں ہم بھی دکھائیں گے انہیں وقتِ غمار آئینہ
مجھے تو کہتے ہو منت دیکھ میری جانب تو
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ

سب ماب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ اس دل نے ستا یا مجھے غارت ہو کہیں یہ
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اُس کی گلی کو مڑتا ہوں ابھی گرے مدفن کو زمیں یہ
اس رحم کے مدفن میں گھر کے کہاں
جا کر کوئی دیکھو کہیں موت تو نہیں یہ

کب تک مجھ سے بت نہ آشتا کے ساتھ
مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی
ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
یارِ ب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی
سو زندگی نہ ساز کروں ایسی موت پر
ہر دم عرقِ عرقِ ننگِ بے حجاب ہے
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
دستِ جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
کیجئے وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ
آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ
ننگی ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ
یوں رونے زار زار تو اہلِ عزا کے ساتھ
کس نے نگاہِ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ
افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ
اُبھرا ہے اُن سے شوخ کے بندِ قبا کے ساتھ
میں کیئے سے بھی خوش ہوں کہ سب یہ تو کہتے ہیں
اُس قندِ گر کو لاگ ہے اس مبتلا کے ساتھ

۵

اُلٹے وہ شکوے کرتے ہیں ادرکس ادا کے ساتھ
آتی ہے بوے داغِ شبِ تارِ ہجر سے
تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
اللہ ری گریہی بُتِ دُبتِ خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کعبے کو اک بار سا کے ساتھ

۶

گر نازکی سے بار ہے دشمن تو یک نگاہ
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ سہتا
ہم نیم بسملوں کو تڑپتا نہ چھوڑ دیکھ
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ

۷

کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کریں گے
تو بہ گنہِ عشق سے فرمائے ہے واعظ
گر درد سے بھر مائے طبیعت تو مزا ہے
یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے
معلوم ہے یارو مجھے جو رنگ مرا ہے
تھا محورِ رخِ یار میں کیا آئینہ دیکھوں

مومن نہ سہی بوسہ پا، جہدہ کریں گے
وہ بت ہے جو ادروں کا تو اپنا بھی خدا ہے

خوشی نہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی خبر ہے لاش پہ اس بے دفائے آنے کی
ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشک خوں کے مرے سکھائی طرز آ سے دامن اُٹھائے آنے کی
مجھ کے اور ہی کچھ مرچلا میں اے ناصح کہا جو تو نے نہیں جان یا کے آنے کی
مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی

میں اگر آپ سے جاؤں تو تدار آجائے پھر یہ ڈرنا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا ر آجائے
کلفتِ بھر کو کیا روؤں ترے سامنے میں دل جو فانی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
محوِ دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمنِ جاں
مجھ پہ جب نا صبحِ بیدار کو پیار آجائے

دیتے ہو تسکین مرے آزار سے دوستی تم کو نہیں اغیار سے
مجھ سے وہ چھپتے پھریں اس کے سوا اور حاصلِ عشق کے آزار سے
کر غلاجِ وحشتِ دل چارہ گر لادے اک جنگل مجھے بازار سے
ذکرِ اشکِ غمیر میں رنگینیاں بوسے خوں آئی تری گفتار سے
گردِ عا کرتا ہوں مومن وصل کی
باتھ باندھے ہے وہ بتِ زنا ر سے

بے نگاہِ لطفِ دشمن پر تو بندہ جائے ہے یہ ستم لے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
سامنے سے جب وہ شوخِ دلبر با آجائے ہے تعامت ہوں پر یہ دل باتوں سے نکلا جائے ہے

حالِ دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
جاں نہ کھا وصلِ عدو سچے ہی ہسی پر کیا کروں
غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں
تاب و طاقتِ صبر و راتِ جان و ایمانِ عقل و ہوش
خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو
سراٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
جب گنڈ کرتا ہوں بدمذہب وہ قسم کھا جائے ہے
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
ہائے کیا کہیے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
غیرِ مسیریِ نعش کے ہمراہ روتا جائے ہے
دیکھیے انجام کیا ہو موتِ صورت پرست
شیخِ منماں کی طرح سوئے کلیسا جائے ہے

ہوئی تاثیرِ آہ و زاری کی رہ گئی بات بے قراری کی
شکوہِ دشمنی کریں کس سے واں شکایت ہے دوست داری کی
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی
بات اپنی امید داری کی

ناوک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
کر کے زخمی مجھے نادام ہوں یہ ممکن ہی نہیں
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے ہشیمان کہ بس
ہم نکالیں گے سن لے موجِ ہوا بل تیرا
صبرِ یارب مری وحشت کا پڑے گلا کہ نہیں
منتِ حضرتِ صیقلی نہ اُمتائیں گے کبھی
چاکِ پردہ سے یہ غمزے ہیں تو لے پردہ نشیں
نیم بسمل کنی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہوں گے
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی نلواں ہوں گے
گردہ ہوں گے بھی تو بے وقتِ ہشیمان ہوں گے
ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارماں ہوں گے
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
چارہ فرنا بھی کبھی قیدِ زنداں ہوں گے
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے

پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہوں گے
عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں موتمن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

آج اس بزم میں طوفانِ اٹھاکے اُٹھے
گر نہ بودل میں خیالِ نگہِ خوابِ آلود
گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرفِ غلط
ہو عذابِ شبِ یلدا سے رہائی یارب
اُن ری گرمیِ محبت کہ ترے سوختہ جاں
میں دکھنا تہیں تاثیر مگر ہاتھ مرے
جی ہی مانند نشانِ کفِ پا بیٹھ گیا
یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اُٹھے
درد کیا کیا اثرِ خفتہ جگہ کے اُٹھے
لیک اُٹھے بھی تو اک نقشِ بھاکے اُٹھے
زلفِ منہ سے کہیں اس مہر لقا کے اُٹھے
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اُٹھے
ضعف کے ہاتھ سے کب وقت دعا کے اُٹھے
پاؤں کیا کوپے سے اس ہوشربا کے اُٹھے
شعرِ موتمن کے پڑھے بیٹھ کے اس کے آگے
خوب احوالِ دل زار سنا کے اُٹھے

لازم تھا حذرِ مجھ سے ناچیز کے نالوں سے
بے پردہ پس چلون یکساں ختم آ بیٹھے
تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا
یہ کون کہے اس سے کی ترکِ وفا میں نے
بہت ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عداوت ہے
سجدہ نہ کہیں کرنا موتمن قدمِ بُت پر
کہے ہی میں ہوتی ہے یہودہ سری اتنی
پر تہجد کو کہاں غیرت لے بے اثری اتنی
بے تابِ نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی
سایہ سے مرے وحشت لے رشکِ پری اتنی
کر تو ہی ذرا نامِ صبحِ سینا م سری اتنی
ہے ہے مری اُلفت سے ہے بیخبری اتنی

منتظر کس کے یہ رہتے ہیں کہ ہم ہر شب کو
تا سحرِ شام سے اٹھ اٹھ کے پس گھر میں پھرتے

جنبشِ نرگسِ جنت نے مڑ لایا مو من چشمِ کافر کے اشارے میں نظریں پھرتے

پامال اک نظریں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا نگہِ التفات ہے
چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے

وہ سر جو کل ترے زانو پہ تھا سو آج لے ظالم کبھو رہتا ہے پتھر پر کبھو رہتا زمین پر ہے

دیا ظالم کو دل، جاں غیر کو آرام و خشت کو کسی کا شکوہ کیا کیجے یہ خوبی اپنی قسمت کی
ستم پیشہ بہ بد خو ہے سنگر ہے جفا جو ہے کروں کیا کیا شکایت دوستو اس بے مروت کی
مبارک خفتگانِ خاک کو تصدیعِ بیداری کدو تیرہ سے یاد آئی مجھ کو راتِ فرقت کی

جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے
سزا ہے لے دلِ ناداں اس الفت اس محبت کی

مجھ کو مہارامرے صابِ متغیر نے کہ ہے کچھ گمساں اور ہی دھڑکے سے دلِ مونس کے
بختِ پروانہ سے قربانِ عدو ہو یعنی آگ بن جائے ہے وہ گردِ پھول میں جس کے

مجھ پہ طوفاں اٹھائے لوگوں نے مفت بیٹھے بھائے لوگوں نے
کر دیا مو من اس صنم کو خفا کیا کیا باے باے لوگوں نے

تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی مسلمانو ذرا انصاف سے کھپو خدا لگتی
تڑپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھلتا ترے دل کو بھی میری سی اگر لے بے وفا لگتی

جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے آئینہ صد گدّہ آئینہ گر کرتا ہے

کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا رازِ نہاں
عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کہا جانو
ایسے عنتِ زکو بھی کوئی خبر کرتا ہے
کوشپِ غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
منعِ نظارہ مرا دیدہ تر کرتا ہے
کیا رُلائی ہے مجھے فکرِ خیالِ دشمن
وصل ہیں جب وہ ادھر بسکے نظر کرتا ہے

فغاں کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے
گراں خوابی وہی ہے بختِ خوابیدہ کی لئے ظالم
کہوں کیا دردِ پنہاں کی اکیلیا منہ کو آتا ہے
مرا شورِ فغاں کا ہے کو سوتوں کو جگاتا ہے
میں ایسا ہوں کہ دوں کا تجھ کو طعنہ بیوفائی کا
خیالِ خوابِ راحت ہے علاجِ اس بدگمانی کا
وہ کافر گور میں مومنِ سراشاد ہلاتا ہے

صبر و حُسنِ اثر نہ ہو جائے
دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ
کہیں صحرایہ بھی گھرنے ہو جائے
غشِ تہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم
کہیں پامالِ سر نہ ہو جائے
میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ
تجہ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
باتِ ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے
مانعِ ظلم ہے تعاقبِ یار
بختِ بد کو خبر نہ ہو جائے
غیر سے بے حساب ملتے ہو
شبِ عاشقِ حسد نہ ہو جائے
اسے دل آہستہ آہ تاب شکن
دیکھ ٹکڑے جگر نہ ہو جائے

مومنِ ایساں قبولِ دل سے مجھے
وہ بتِ آزر دہ گرنے ہو جائے

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزے جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزے
 نہ جاؤں کیونکہ سوے دام آشیانے سے جب خیال نہ سرت مرغان ہم قفس گزے
 وں سے غیرت شکر جہانے کام کیا کہ اب ہوس سے بھی اعداے ہوا ہوس گزے
 یہ نیم جان و غم، جس رہے وہی انصاف جو تیرے درمیان میں لے گے داد رس گزے
 کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اس کو تو مومن
 ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزے

نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی نہ ہاتے ہاتے میں تاوے شب زبان لگی
 جہاں سے غیر کا شکوہ تھا یہ اتھا کیا ذکر عبت یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی
 میں اور اس کو جاؤں گا روزِ وصل میں لو
 اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی

یہ مارے قتل پہ حامی کوئی جلا دہرے آہ جب دیکھ کے تجھ سا ستم ایجا دہرے
 کہیں ہو جائے وصال آہ بلا ہے چوٹوں بھر کا دکھ کوئی کب تک دل نہ شاد بھرے
 ہوں میں وہ صید بگر خون امیری مشاق جو پس ذبح بھی ہر دم دم صید دہرے
 چارہ گرا اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
 خون اتنا کہ سر نہ نشترِ قفس دہرے

کہتا ہے قتلِ غام وہ اغیار کے لیے دس بیس روز مرتے ہیں دوپہر کے لیے
 دل عشق تیری نذر کیا جان کیونکہ دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے
 چننا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرزِ خسرام و شوخیِ رفت کے لیے
 جینا امیرِ وصل پہ جبرائیل پہل تھا
 مرنے ہوں زندگانی دشوار کے لیے

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجے نہ باں کیجے
 عدد کے وہم سے تکتا ہوں بزمِ غیر میں ہر سو
 کہیں تو کیا کہیں اور بن کے کیونکر دوا ہو دے
 رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب مانتا ہے دل
 کچھ آخر حد بھی ہے جو رجفانِ نظام کی کب تک
 گلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغِ رشک سے اپنا
 کہاں تک کھلیے غم کب ملک ضبطِ فغاں کیجے
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجے
 بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دردِ نہاں کیجے
 نہ جب تک روئیے دو چار آہِ خوں چکاں کیجے
 تحمل درگزر ہر لحظہ ہر دم ہرز ماں کیجے
 عدد کو قتل کیجے پھر ہمارا امتحاں کیجے

عذابِ ایزدی جانکاہ ہے مانا بس اے مومن
 خدا کے واسطے ذکرِ ستم ہاے بتاں کیجے

اہل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے
 ذرا تھم اے دل مضطر کہ فکر و وصل کروں
 کہاں ملک گم ہاے تغافلِ وصال
 بھٹا ہے یار کو سو نپا معاملہ اپنا
 شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں
 کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
 نہ آئے نقش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے
 شبِ قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
 ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سرا و بال تو ہے
 اب آگے ہونہ ہوا تیرا انفصال تو ہے
 کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
 عیشِ ترقی فن کی ہو بس ہے مومن کو
 زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

تسلی دم واپس ہو چکی ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
 قلق کشتہ سخت جاتی ہے پھر امیدِ اجل آفریں ہو چکی
 بلا اس سہ روز کو بزم میں شبِ عیش اے مرجبیں ہو چکی
 خیالِ اجل سے تسلی کروں
 وہ طاقت بھی جانِ حزیں ہو چکی

در بدر زاعیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے
 جس کے آرزو و ہیشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
 نہ ہو بیتاب غم ہجر پستیاں میں مومن
 دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے

کیونکر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
 ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی تہیں اس طرح نہ کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
 بیسار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے
 دیوار کے گر پڑتے ہی اٹھنے لگے طوفاں اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے
 ناصح کتب افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام
 پامال کریں گے وہ مجھے یا نہ کریں گے

گر ذکر و نماز سے ہی غم نہ ہے تو اب سے گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے

تو بے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے
 اسے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد حق بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
 لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات
 پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

نہ کنی ہسم سے شب جدائی کی کتنی ہی طاقت آرمائی کی
 رشک دشمن بہا نہ تھا پیس ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی
 دام عاشق ہے دل وہی نہ ستم دل کو چینا تو دلربائی کی
 گرنہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے مجھ میں طاعت نہیں اڑائی کی

گھر تو اس ماہ و شش کا دور نہ تھا لیک طالع نے نارسائی کی
مر گئے پر بے بے خبر صیاد اب توقع نہیں رہائی کی
مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
سیرت خانے میں خدائی کی

شب تم جو بزم غیب میں آنکھیں چر گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور دم نکل گیا ہم جان سے عنان یہ عنان جدا گئے
اے آپ اشک آتش غم سے دیکھنا جی ہی گیا اگر نفس شعلہ زرا گئے
واعظ کے ذکرِ مہریت کو کیا کہوں عالم شب وصال کے آنکھوں میں چھا گئے
تا بندہ و جوان تو بختِ رقیب تھے ہم تیرہ روز کیوں غم بھراں کو بھا گئے
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ جاں
بار سے ہمارے دین میں حضرت بھی آ گئے

خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتِ وطن سے ہے
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گئی لو اب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے

بے وفائی کا عہد کی بے گلو لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے
حسرتِ حسن سے یہ شکل بنی کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشین تجھ سے اجاب پھیلتے ہیں مجھے
پھونک دے آتشِ دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے
مومن اور دیرینہ راخبر کرے
طوریہ بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

پھر دل ہے دلغ مطلب خورشید دیکھ کر
اس آہوے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل
پھر آگیا ہے کون سے بے باک کا خیال
پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب
دیکھا لنگاہ ناز سے کس شوخ چشمنے
پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال
پھر کچھ صدا سے پلے دل مردہ جی اٹھا
از بس کہ یاد جلوہ بالائے بام ہے
رم کردہ شوق وصل پھراک میدام ہے
یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے
پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے
پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے
پھر نامحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے

پھر دوری بیتاں میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں سونا سرام ہے

مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے
شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے
چلے تم کہاں میں نے تو دم لیلے
یوں بتا کر حال دل کہنا نہ تھا
لے گئی جہاں یاد رونق دے وصل
اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح
کے ہیں وہ کیا جانے کیلے کہتے کہتے
زباں تھک گئی مرجب کہتے کہتے
فنا دل زار کا کہتے کہتے
بات بگڑی میری ہی تقریر ہے
گھر مرا دیراں ہوا قہقارے سے
مجھ کو تسکیں ہو تری تصویر سے

ہم حال کہے جائیں گے سنیے کہ نہ سنیے
وہ ذبح کرے اور یہاں جان فدا ہو
دل کھول کے مل لیجیے مومن صنموں سے
اس سال میں گر سوئے حرم عزم سفر ہے
اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے
ایسے سے نبھے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے

دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی
ہم نے بھی جان دی پیراہ نہ کی

کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں
تھا بہت شوق وصل تو نے تو
تاب کم طرف کو کہاں تم نے
گریہ و آہ بے اثر دونوں
تھا مقدر میں اس سے کم ملنا
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید
پیش مالِ داد خواہ نہ کی
کمی اے حسنِ تاب گاہ نہ کی
دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی
کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی
میرے احوال پر نگاہ نہ کی

مومن اس ذہن بے خطا پر حیف
فکرِ آمرزش گناہ نہ کی

نہ آسمان کا رخ پھیر دوں بدھرا چاہوں
وہ شامِ وعدہ جو آئے تو یہ خود و سرمست
نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے خلل
بے قدر جو شش ترپنے کو تھا ولے پس قتل
دیا ہے کیا پیشِ دل نے اختیار مجھے
رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرمسار مجھے
وہ بے قرار ہوئے آگیا ستار مجھے

امید مرگ پہ ہر فتنہ راحتِ جاں ہے
اگر حسابِ وفا امتحان کے بعد نہ ہو
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین
پس شکستِ خمِ زجرِ محتسب معقول
نہ کامِ زور سے کلکانِ عجزِ کام آیا
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشقِ زار
شبِ فراق میں کیا بیسمِ روزگار مجھے
قبولِ عذرِ مستم ہاے بے شمار مجھے
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے
بس اب تو چین دے اے شوقِ ہرزکار مجھے
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

ثوابِ ترکِ منہم سچ ہی دے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لیے
 غلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں
 حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بے تاب
 ہے اعتماد مرے بختِ خستہ پر کیا کیا
 مزہ یہ شکوے میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ
 ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
 کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس
 جنونِ عشقِ ازل کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم

بھلا ہوا کہ وفا آزماستم سے ہوئے
 ہمیں بھی دینی تھی جاں اس کے امتحاں کے لیے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
 موئے آغازِ الفت میں ہم افسوس
 جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا
 وہ سوتے بے حجابانہ رہے اور
 تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
 اُسے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی
 کہ تو نے کس توقع پر وفا کی
 لگاؤ شوقِ کام اپنا کیا کی
 کہا اس بت سے جب ہر تابے مومن
 کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

نہ ربط اس سے نہ یاری آسمان سے
 یہ حالت ہے تو کیا حاصلِ بیاں سے
 شبِ وصل آپ کا عذرِ نزاکت
 مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن
 جفا بہرِ عدولادوں کہاں سے
 کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے
 بجا ہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے
 اٹھانا مدعا ہے آستان سے

وہ آئے ہیں پشیمال لاشس پر اب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے
 نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں زیادہ بدگماں اس بدگماں سے
 نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صباد نکل کر کیا کریں ہم آشیاں سے
 بُرا انجام ہے آغازِ بد کا جفا کی ہو گئی خو امتحاں سے

خدا کی بے نیازی ہاے مومن
 ہم ایساں لائے تھے نازِ بتاں سے



سگرمیات

بین الاقوامی غالب سمینار

معاصرین غالب و مومن

غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام سالانہ بین الاقوامی غالب سمینار ۱۶، ۱۷، ۱۸ فروری ۱۹۸۵ء کو ایوان غالب میں منعقد ہوا۔ یہ سمینار مرزا کے معاصر حکیم مومن خاں مومن کے فن و شخصیت پر تھا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے غالب آڈیو ریکم میں ۱۶ فروری کو شام ۵ بجے ایک سادہ مگر پُر وقار تقریب میں جناب کے سی۔ پنت مرکزی وزیر تعلیم حکومت ہند نے اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح فرمایا۔ جس میں ایران اور ملک کے دوسرے حصوں سے آئے ہوئے مندوبین کے علاوہ شہر کے عمائد، یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور طلبہ نے بڑی تعداد میں شرکت فرمائی۔

پروگرام کی ابتداء غالب اور مومن کی غزلوں سے ہوئی جنہیں مشہور گلوکار منوار صاحب سنگھ نے بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا۔

مہمان خصوصی کی گل پوشی کے بعد غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی نے سابق وزیر اعظم اور انسٹی ٹیوٹ کی سابق چیئرمین اور بانی ٹرسٹی محترمہ اندرا گاندھی کی وفات پر ایک تعزیتی قرارداد پیش کرتے ہوئے کہا کہ اندراجی نے اس ادارے کی تشکیل اور اس کے قیام اور فروغ میں بجد دلچسپی لی تھی۔ ان کی سرپرستی میں یہ ادارہ علم و ادب کے

میدان میں منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ ان کے انتقال سے غالب انسٹی ٹیوٹ ایک ایسی سرپرست سے محروم ہو گیا جس کی رہنمائی اسے قدم قدم پر عزم و عمل کے نئے چراغ دکھاتی تھی۔ یہ جلسہ وزیر اعظم سٹرراجیوگانندھی اور دیگر سپہ سالاران سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور غم میں برابر کا شریک ہے۔

آخر میں حاضرین نے کھڑے ہو کر دو منٹ تک خاموشی اختیار کی۔

مہمان خصوصی جناب کے سی پنٹ نے غالب اور مومن کو تراجم عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے کلام کی تعریف کی جس نے حب الوطنی اور قومی یکجہتی کا جذبہ پیدا کیا انھوں نے غالب کے متعلق فرمایا کہ ان کا کلام پورے بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ انھوں نے کہا کہ غالب اور مومن دونوں اس دور کے شاعر تھے جب انگریزی حکومت کو اکھاڑ پھینکنے کے لیے ایک جنگ لڑی جا رہی تھی۔ انھوں نے اس زمانے کی تنگ نظری کے خلاف بھی آواز اٹھائی اور انقلابی راہ دکھائی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین بیگم عابدہ احمد نے اپنی استقبالیہ تقریر میں غالب انسٹی ٹیوٹ کی اب تک کی کارکردگی اور اس کے پروگراموں کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کے آئندہ عزائم پر روشنی ڈالی، موصوف کی مکمل تقریر درج ذیل ہے:

محترمہ بیگم عابدہ احمد کی تقریر

غالب انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین کی حیثیت سے میرا یہ خوش گوار فریضہ ہے کہ میں آج کے مہمان خصوصی شری کے سی پنٹ، وزیر تعلیم حکومت ہند کو خوش آمدید کہوں اور دنیا کے مختلف ملکوں سے اور ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے مفکروں اور دانشوروں کا استقبال کروں جو ہماری دعوت پر بین الاقوامی غالب سیمینار میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے ہیں اور جن کی موجودگی سے اس سیمینار کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔

خواہین و حضرات! بے محل نہ ہو گا اگر میں اس وقت غالب انسٹی ٹیوٹ کے بارے میں چند لفظ کہنے کی جسارت کروں۔ اس ادارہ کی بنیاد ۱۹۶۸ء میں رکھی گئی تھی جب

دنیا بھر میں غالب صدی منانے کی تیاریاں شروع کی گئی تھیں۔ فخر الدین علی احمد مرحوم، اور آنجنابی شریعتی اندرا گاندھی کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے اس ادارے نے بید ترقی کی۔ غالب اور عبد غالب کی تفہیم اس کا بنیادی مقصد قرار پایا جس کے حصول کے لیے مختلف سمتوں میں کام شروع کیا گیا۔ ہم سب ڈرامہ گروپ، غالب میوزیم، فخر الدین علی احمد سرچ لائبریری اس ادارے کے مختلف شعبے ہیں۔ ہم نے غالب اور عبد غالب کے متعلق کئی اہم کتابیں شائع کی ہیں جن میں غالب کے خطوط اور یونان گری رسم الخط میں دیوان غالب بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ششماہی مجلہ غالب نامہ شائع کیا جاتا ہے جو اہم تحقیقی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، فخر الدین علی احمد میموریل لکچر سہ ماہی ادبی جلسوں اور دیگر سرگرمیوں کے علاوہ غالب ایوارڈ اس ادارے کی سہ ماہی بن گئے ہیں۔ علم و ادب کے مختلف شعبوں میں اہل قلم کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کا اعتراف ہر سال غالب ایوارڈ دے کر کیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال شریعتی اندرا گاندھی کے ہاتھوں اردو اور فارسی کے سات دانشوروں کو غالب ایوارڈ دیئے گئے۔

بین الاقوامی غالب سمینار اس ادارے کی جیڈ ایم سرگرمیوں میں سے ہیں۔ آج ساتویں سمینار کا افتتاح عمل میں آ رہا ہے۔ یہ سمینار علمی دنیا اور غالب شناسی کے میدان میں نئے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی اس سمینار میں دنیا کے کئی ملک کی نمائندگی ہے۔ غالب شناسی کے لیے ضروری ہے کہ عبد غالب کا بھرپور مطالعہ کیا جائے اور اس کے لیے نہ صرف غالب بلکہ غالب کے ہم عصر شعرا کا مطالعہ بھی ضروری ہے، چنانچہ اس سمینار کا موضوع ہے معاصرین غالب — اور خاص طور پر حکیم مومن خاں مومن کی زندگی اور فکر و فن پر مقالے پڑھنے جائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ یہ سمینار مومن کی شخصیت کے مختلف گوشے اجاگر کرے گا جو ایک منفرد شاعر حکیم اور نجومی تھے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح ہمارے بلند حوصلہ وزیر تعلیم شری کے سی پست فرما رہے ہیں اور اس موقع پر ان کا استقبال کرتے ہوئے میں فخر محسوس کر رہی ہوں کیونکہ پست جی کو اردو زبان و ادب سے دلچسپی ہے اور وہ اس مشترکہ تمدن اور گنگا جمنی تہذیب کے پروردہ ہیں جس سے اردو زبان کا خمیر تیار ہوا ہے۔

شرمیتی اندرا گاندھی نے اُردو کو جاندار اور شاندار زبان کہا تھا وہ اس زبان کے مسائل کو بہ خوبی محسوس کرتی تھیں۔ وہ غالب انٹی ٹیوٹ کی بانی ٹرسٹی تھیں اور چیرمین رہ چکی تھیں، اس ادارے کی تشکیل تعمیر — اور فروغ میں ہمیں قدم قدم پر ان کی رہنمائی حاصل رہی۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں مگر ان کی مشعل ہمارے نوجوان رہنما وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کے ہاتھوں میں ہے جن سے ملک کو بڑی امیدیں ہیں۔ اور آپ جیسے روشن دماغ کے ہاتھ میں وزارتِ تعلیم کی باگ دوڑ ہے — پنت جی! مجھے کہنے دیجئے کہ آپ کے سر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔

تعلیم وہ عیشی ہے جو ملک و قوم کے دلوں میں آجالا بکھیرتی ہے علم و تعمیر پر ملک کے حال کا ہی نہیں — مستقبل کا بھی دار و مدار ہے کیونکہ آج جو بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں کل وہی ملک کی باگ دوڑ سنبھالیں گے۔ اب اگر انھیں ناقص تعلیم ملے گی تو وہ ماکارہ ثابت ہوں گے اور ملک کی کشتی ڈمگانے لگے گی — ہم آج تاریخ کے ایک اہم موڑ پر ہیں۔ پرانی نسل تقریباً اپنا کام پورا کر کے تاریخ کا حقہ بنتی جا رہی ہے اور نئی نسل، نئی توانائی، نئے حوصلے اور نئے اداروں کے ساتھ میدانِ نمل میں نکل آئی ہے۔ آج ہمیں اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لینا ہے، اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا ہے، آج ہمیں دیکھنا ہے کہ کیا ہمارا موجودہ تعلیمی نظام وقت کے تقاضوں کے مطابق ہے — شاید نہیں — اس معاملے میں ہم آج بھی تکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں اور قدامت کے اندھیرے میں بھٹک رہے ہیں، لیکن وقت کا تقاضہ کچھ اور ہے

مفضل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ

رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

اُردو زبان کو ہی لیجیے — کیا ہمارے جیسے جمہوری اور سیکولر ملک میں عوام کو یہ حق نہیں کہ ان کے بچوں کو ان کی مادری زبان میں تعلیم ملے — اور ایسی تعلیم ملے جس کے بل پر آگے چل کر وہ اپنا پیٹ بھر سکیں۔ اور اس زبان کے جاننے والوں کو سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں ناظر خواہ کام مل سکیں کیونکہ زبان کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اس کا رشتہ معاش سے جڑا

ہوا ہو کوئی زبان شوقیہ اسی وقت سیکھی جاسکتی ہے جب ہیٹ بھرا ہو۔ یہ مشاعرے یہ غزل اور قوالی کی محفلیں بیشک اردو کی مقبولیت ظاہر کرتے ہیں لیکن اردو محض مشاعرے برپا کرنے اور غزلوں اور قوالیوں کی محفل سجانے سے زندہ نہیں رہ سکتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے سرکاری اور نیم سرکاری ادارے اردو کی تعلیم، بقا اور ترقی کے لیے ٹھوس کام کریں اور تعلیمی نظام میں ایسی تبدیلیاں لائی جائیں کہ اردو کا چلن ہو اور یہ شگفتہ، شیریں اور سیکولر زبان۔ لسانی تعصب کا شکار ہو کر نہ رہ جائے۔

پنت جی! ہمیں آپ کی ذات سے قوی امید ہے کہ آپ اس اہم قومی مسئلے کی طرف خصوصی توجہ فرمائیں گے اور اردو کی ترقی کے لیے خاطر خواہ ماحول پیدا کریں گے کیونکہ اردو کی بقا اس ملک کے جمہوریت طرز زندگی کی بقا ہے سیکولرزم کے لیے اردو آب حیات سکم نہیں جو غیر سرکاری ادارے اپنے محدود مسائل کے باوجود اردو کے فروغ کے لیے مخلصانہ کام کر رہے ہیں ان کی ہمت افزائی محض اردو کی ہی خدمت نہیں، ملک و قوم کی بھی خدمت ہے۔ اور میں محسوس کرتی ہوں کہ یہی جذبہ ہے جو آپ کو گونا گوں مصروفیات کے باوجود یہاں لایا ہے۔

میں پھر قلب کی گہرائیوں سے آپ کا استقبال کرتی ہوں اور سمینار میں حصہ لینے والے بیرونی اور مقامی دانشوروں کا خیر مقدم کرتی ہوں۔

جناب پروفیسر نذیر احمد، چیرمین سمینار سب کمیٹی کی تقریر

عزت مآب کے سی پنت صاحب، محترمہ بیگم نابہ احمد صاحبہ، مندوبین گرامی، خواتین حضرات! غالب انٹی ٹیوٹ کے قیام کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ غالب شناسی کی روایت مستحکم اصولوں پر قائم کی جائے اور ملک اور بیرون ملک کے دانشوروں کے تعاون سے اس روایت کو اس طرح آگے لے جائے کہ نئی نسلوں کے لیے ایک مثال ہو، غالب ریسرچ لائبریری کا قیام، غالب نامے کا اجرا، غالب سے متعلق کتابوں کی نشر و اشاعت اسی مقصد کے حصول کی کڑیاں ہیں، ان علاوہ اسی مقصد کے تحت انٹی غالب اور عبد غالب

کے موضوع پر ہر سال ایک انٹرنیشنل سمینار کا انعقاد کرتا ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان، ایران، افغانستان، روس، بنگلہ دیش، دیگر ممالک کے دانشور شریک ہوتے ہیں، اس طرح یہ سمینار بین الاقوامی علمی روابط کی ایک کڑی کا کام کرتا ہے، اب تک پانچ سمینار ہو چکے ہیں جن میں غالب اور عبد غالب سے متعلق کم و بیش سو موضوع پر اعلیٰ درجے کے مقالے پیش کیے جا چکے ہیں اور جن میں اکثر انسٹی ٹیوٹ کے مجلے غالب نامہ میں شائع ہو چکے ہیں، اصل موضوع میں تنوع کی غرض سے غالب کے ممتاز ترین معاصر شاعر مکیم مومن کو سمینار کا موضوع قرار دیا گیا ہے، لیکن اس سے یہ برگزینہ سمینار چاہیئے کہ غالب پر کام کرنے کی گنجائش کافی نہیں رہی، اصل غالب اردو کا وہ شاعر ہے جو محض شاعر ہی نہ تھا، بلکہ مؤرخ، محقق اور نقاد اور دانشور سب کچھ تھا، اس نے زبان و ادب، تاریخ و تہذیب کے موضوعات پر اتنا مواد فراہم کر دیا ہے کہ اس سے اردو کا ان سائیکلو پیڈیا تیار ہو سکتا ہے، چنانچہ کچھ عرصہ پہلے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے ”جہان غالب“ کے نام سے اس کی ابتدا بھی کر دی تھی اور جن لوگوں نے قاضی صاحب کے مضامین دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ابھی غالب پر سا با سال کام کرنے کا موقع ہے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے غالب ان سائیکلو پیڈیا کی تیاری کا ایک خاکہ بنایا تھا لیکن بعض مواقع کی وجہ سے یہ کام تعویق میں پڑ گیا، جیسے ہی حالات سازگار ہوئے یہ اہم کام شروع ہو جائے گا۔ غالب فارسی کے نہایت سریر آور و شاعر تھے اور ان کی شاعری ایران کے بڑے بڑے اساتذہ سخن کے ہم پلہ تھی، بلکہ دورِ متاخر کے بعض ممتاز شعرا سے ان کا پتہ بھاری نظر آتا ہے، عرفی، نظیری، ظہوری، طالب، صائب، کلیم میں کسی کو غالب پر ترجیح حاصل نہیں، اور مولانا حالی کی یہ رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ شریری قابلیت کے لحاظ سے مرزا جیسا جامع حیات آدمی امیر خسرو اویسی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا، فارسی کے ایسے باکمال شاعر و دانشور کی صلاحیت کے جانچنے اور پرکھنے کے سلسلے میں اب تک موثر اقدام نہیں ہوا، اور ستم یہ ہے کہ ہنوز ان کی کلیات نظم و نثر کی تصحیح و ترتیب انتقاد متن کے جدید اصولوں پر نہیں ہو سکی ہے۔ اسی طرح دوسرے علوم میں غالب کی دستگاہ تحقیق کا دلچسپ موضوع ہے جو بڑی حد تک تشنہ ہی ہے۔ مرزا کی

ایران شناسی اور فارسی فرونگ نگاری دانشوروں کو دعوت مطالعہ و تحقیق دیتی ہیں۔ اس سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تحقیق کے اعتبار سے ابھی ابتدائی مرحلے میں ہے، دراصل غالب کی علمی و فنی بصیرت پر جیسا کام انجام پذیر ہونا چاہیے نہیں ہوا جس کی منجملہ اور وجوہ کے ایک بڑی ہے کہ سارا مواد فارسی میں ہے۔ اور فارسی کا چلن روز بروز کم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے بجا طور پر خدشہ ہو چلا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ سارا سرمایہ اچھوتا ہی رہ جائے۔ غالب کی صحیح تفہیم کے لیے اس طرح کی تحقیق لازمی عمل ہے، اس طرح مطالعہ سے ایک طرف تو وہ صحیح طور پر پرکھے جاسکیں گے۔ اور دوسری طرف ان کی بین الاقوامی حیثیت مسلم ہو سکے گی اور دانشوری کی اس بلند روایت کا اعتراف ہندوستان اور بیرون ہند کے علماء اور فضلا کی طرف سے ہو گا کارمغاں۔ ابھی اختتام کو نہیں پہنچا ہنوز رگ تاگ سے ہزار بادہ ناخوردہ کی کشید باقی ہے۔

اس سال کے سمینار کا موضوع مومن خاں ہے، مومن خاں غالب کے معاصروں میں بڑی اہمیت کے مالک تھے، اگرچہ اس موضوع کے وجہ انتخاب میں معاشرت کے علاوہ کوئی اور بڑی وجہ نہ تھی لیکن یہ اتفاق دیکھئے کہ مومن کی آخری منزل اسی انٹی میوٹ کے بغل میں ہے، ہندویوں کے قبرستان میں جہاں شاہ ولی اللہ کا فائدان ابدی زندہ سو رہا ہے مومن بھی وہیں آرام فرما ہیں، دوسرا اتفاق یہ کہ غالب نے مومن کے ایک شعر کے تعلق سے کبھی کبھی اتنا منہگ سو نہیں کیا تھا۔ یہ واقعہ تو بھی جانتے ہیں کہ مرزا مومن کے اس شعر کے مقابلے میں اپنا پیرا دیوان داؤں پر لگا رہے تھے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
حال نے اکھلے کہ مرزا نے مومن خاں کا جب یہ شعر سنا تم مرے پاس تو اس کی بہت تعریف کی اور یہ کہا "کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔"

مومن کی شاعری پر بحث تو سمینار میں ہوگی یہاں یہ اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے اپنے تخلص سے فائدہ اٹھا کر اپنے اشعار میں نہایت لطیف نکتے پیدا کئے اور اسی وجہ سے وہ ضرب المثل کے درجے میں ہیں، جیسے یہ شعر:

عمر تو ساری کٹی عشق بتاں میں مومن آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہوں گے
یا جیسے یہ شعر:

اندر سگر ہی بت و تختہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسل کے ساتھ
غالب کے معاصرین میں مومن بعض لحاظ سے نہایت ممتاز تھے، مثلاً وہ اردو کے
ساتھ ساتھ فارسی کے بڑے درجے کے شاعر و انشا پرداز تھے۔ ان کی انفرادیت کی ایک علامت
یہ بھی ہے کہ ان کا کلام نظم و نثر اس دور کی سیاسی و تہذیبی و دینی واقعات کا عکاس ہے،
وہ حساس دل رکھتے تھے، سچے وطن پرست تھے انگریزوں کی چیرہ دستی اور جبر و تشدد کے
واقعات سے سخت نالاں تھے، سید احمد شہید کی تحریک کے حامی تھے اور اپنے کلام میں اس
پراظہار خیال بھی کیا ہے۔ مومن کی شخصیت کا یہ روشن پہلو بحث و تجویس کا نہایت اہم موضوع ہے۔
مومن کے فضیلت کا بڑا نشان ان کے علوم نجوم میں مہارت ہے انھوں نے اس سے
اپنی شاعری کو بڑی توانائی بخشی ہے، مثلاً یہ شعر:

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی بے ستم ایجاد کیا
محض شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ اس کی بنیاد خود شاعر کے ذاتی تجربے و علم پر ہے، یا یہ
شعر بھی کچھ اسی درجے کے ہیں۔

تا طالع و کوکبم چه باشد روزم ہمہ شب شیم چه باشد
سیارہ شناسم و ندانم تا طالع و کوکبم چه باشد
مرزا فرحت اشرفی کی کتاب ادبی کا ایک یادگار مشاعرہ کا یہ اقتباس دلچسپی سے

خالی نہیں —

ریختے کے استاد کا کلام سننے کو سب ہمہ تن گوش ہو گئے، انھوں نے شمع کو اٹھا کر ذرا
آگے رکھا سنبھل کر بیٹھے، بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی، ٹوپی کو کچھ تروچھا کیا، آستینوں کی چٹ
کو صاف کیا دردا انگیز آواز میں دل پذیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی!

آئے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طاقتی کے طعنے ہیں غدرِ حفا کے ساتھ
بہر عیادت آئے وہ لیکن قفسا کے ساتھ دم ہی بھل گیا مرا آواز پا کے ساتھ

مانگا کریں گے اب سے، دُعا بھریار کی
 ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
 سوزندگی نثار کریں ایسی موت پر
 بے پردہ غیر اس سے بیٹا نہ دیکھتے
 اس کی گلی کہاں کہ یہ تو باغِ حلد ہے
 اندر سے گری بہت دہت خانہ پھوڑ کر
 شاعری کیا تھی جادو تھا تمام لوگ ایک عالمِ محویت میں بیٹھے تھے وہ خود بھی اپنے
 کلام کا مزہ لے رہے تھے، جس شعر پر ان کو زیادہ لطف آتا تھا اس کے پڑھتے وقت ان کی
 انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں، بہت جوش و ہواؤ کا کلوں کو انگلیوں میں بل
 دے کر موڑنے لگے، کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر مسکرا دئے، پڑھنے کا طرز بھی سب سے
 جدا تھا، ہاتھ بہت ہلاتے تھے اور ہلاتے بھی کیسے بالوں سے کب فرصت تھی، ہاں آواز کے
 زیر و بم اور آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے، غزل ختم ہوئی تو تمام شعر لے
 تعریف کی، سن کر مسکرائے اور کہا، آپ لوگوں کی یہی عنایت تو ہماری محنت کا صلہ
 ہے، میں تو عرض کر چکا ہوں:

ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زر کچھ

تخصیصِ سخن فہم ہے مومن صد اپنا

آخر میں ہم سب مندوبین کو خوش آمدید کہتے ہیں، اور حاضرین کرام کا شکریہ ادا
 کرتے ہیں جن کی زحمت فرمائی جلسے کی کامیابی کی ضامن ہوئی۔

سمینار کے اجلاس

سمینار کا پہلا اجلاس، ۱۷ فروری کو صبح دس بجے زیرِ صدارت مالک رام صاحب منعقد
 ہوا جس کی نظامت جناب رفعت تروش نے کی۔ ڈاکٹر خلیق انجم دہلی نے اپنا مقالہ مومن کا سوانحی
 خاکہ پیش کیا جو مومن کی مشنریوں، بیانون اور خطوط کی روشنی میں مرتب کیا گیا تھا، ڈاکٹر کلنٹن

روہی، اور پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے مقالے کی تعریف کی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقامہ مؤمن اور ان کے نقاد ڈاکٹر منویر علوی نے پیش کیا۔ اس مقالے میں مخصوص ذکر حکیم قطب الدین باطن کا ہے جو مؤمن کا زبردست مخالف تھا۔ شیفتہ نے جو مؤمن کے شاگرد تھے اور ان کی موت کے بعد غالب کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے، مؤمن اور امت الفاطمیہ عرف صاحب جی کے معاشقے کی داستان کیا لکھی، مؤمن کے مخالفین کو تریپ کا پتہ باتھ آگیا۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ مؤمن کی حد سے بڑھی ہوئی انایت پسندی نے بھی انہیں نقصان پہنچایا۔ سعدی شیرازی کی مقبول عام تصنیف گلستان کے بارے میں مؤمن کہتے تھے کہ اس میں گفست، گفستہ است اور گفستہ اند کے علاوہ اور بے کیا مؤمن کے مخالفین نے اسے خوب اچھا لالا اور مؤمن کی امانت کے سامان تیار کئے۔

دوسرے اجلاس کی صدارت ایران کے مشہور محقق اور ادیب علی اکبر تہمدری سیرجانی نے فرمائی، محترم سیرجانی کی کتابوں کے مصنف ہیں، ان کی نئی تصنیف ”در آستین مرتضیٰ“ ہی میں منظر عام پر آئی ہے جو ان کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس اجلاس کی نظامت پروفیسر نور الحسن کے سپرد تھی اور ڈاکٹر اسماعیل حاکمی ایران نے مؤمن کے فن و شخصیت سے متعلق فارسی میں لکھا اپنا مقالہ پیش کیا جس پر کوئی بحث نہیں ہو سکی۔

دو۔ مقالہ مؤمن کا اثر ان کے تلامذہ پر: پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے پیش کیا۔ اس مقالے میں مؤمن و مدنی و مہنکو ادبی روایات کا سنگم بتاتے ہوئے کہا گیا تھا کہ ان کے شاگردوں نے بھی یہ روایت قائم رکھی لیکن تصوف کے معاملہ میں مؤمن اور ان کے شاگردوں میں فرق ہے مؤمن تصوف سے بے تعلق رہے لیکن ان کے شاگردوں نے اسے گھٹے لگایا۔

جناب یونس سیم، ڈاکٹر و باب اشرفی اور ڈاکٹر خلیق انجم نے مقالے کی تعریف کی۔ لیکن یہ نکتہ اٹھایا کہ مؤمن غزلوں کی دنیا میں محدود رہے۔ اس کا جواب دیتے ہوئے مقالہ نگار نے کہا کہ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو غالب انہیں زندہ نہیں رہنے دیتے۔ یہ مؤمن کی بد نصیبی ہے کہ ان کے سامنے غائب جیسا پہاڑ کھڑا ہو گیا۔ فانی، حسرت موہانی اور ان کے معاصرین کی یہ بد نصیبی ہے کہ ان کے سامنے اقباء جیسا پہاڑ آگیا۔

اس اجلاس میں پروفیسر علوی، مقدم مشہد یونیورسٹی راولپنڈی، نے غالب پر مبنی اپنا فارسی مقالہ بغیر پڑھے اس استدعا کے ساتھ صدر جلسہ کو لے کر دیا کہ اس کا اردو ترجمہ غالب نے میں شامل کر لیا جائے۔

تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر سید امیر حسن نابری نے فرمائی اور نظم کا فرض ڈاکٹر کامل قریشی نے انجام دیا۔ اس اجلاس میں ”اردو اور فارسی کی دو منفرد آوازیں کے عنوان سے ڈاکٹر رضیہ اکبر حیدر آباد نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں غالب اور مومن دونوں کو اپنا پسندیدہ شاعر بتاتے ہوئے کہا ہے کہ یہ دونوں ہم عصر شعرا ایک دوسرے کی تکمیل ہیں اس کے باوجود محترمہ نے لکھا ہے کہ ایک طرح کا سماجی ماحول اور ایک طرح کی تہذیبی اور ثقافتی روایت ہوتے ہوئے بھی دونوں کے مزاج، ذہنی افتاد اور انداز فکر میں نمایاں فرق ہے۔

اسی اجلاس میں پروفیسر حکم چند خیر بنارس کے پیش کردہ مقالہ ”مومن کی شخصیت کے تضادات“ پر کافی گرم بحث ہوئی۔ مقالہ نگار نے کہا ہے کہ مومن کے بارے میں غیر متعلق باتیں زیادہ اور کام کی باتیں کم لکھی گئی ہیں۔ مقالہ نگار نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”جینس“ کے کہا جاتا ہے اور اس میں کیا خصوصیت ہونا چاہیے مقالہ نگار نے اس پر کافی روشنی ڈال دی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ کسی شاعر کے فن و شخصیت کو سمجھنے کے لیے تحلیل نفسی سے کبھی کام لینا چاہیے۔

بحث میں صدر لیتے ہوئے ڈاکٹر شارب روڈلوی نے کہا کہ تحلیل نفسی سے ادیب کو بچنے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ البتہ فنکار کی ذات کو کسی حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ جناب یونس سلیم نے مومن کو بڑا شاعر نہ ماننے یا لکھنے پر اعتراض کیا۔ ڈاکٹر وارث کرمانی کا کہنا تھا کہ ایک شاعر اگر نہ ہی بھی ہو اور شوق بھی کرے تو یہ تضاد نہیں ہے۔ مومن پر کیٹیکن قسم کے عاشق تھے اور غالب روایتی عاشق۔ غالب کی عشقیہ شاعری کو مومن عملی جامہ پہناتے تھے۔ پروفیسر وارث کرمانی کے اس دہل چسپ اظہار خیال پر محفل پر قبہ زار بن گئی۔ مقالہ نگار پروفیسر حکم چند خیر نے مقالے پر کئے گئے اعتراضات کے فرد افراد جوابات دیتے ڈاکٹر کامل نے مقالے پر ہوتی

بحث کو مقالے کی کامیابی کی دلیل بتایا۔

چوتھے اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ اور نظامت ڈاکٹر کامل قریشی نے فرمائی۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر صلاح الدین ردہلی نے ”شیفتہ اور مومن“ کے عنوان سے ایک دلچسپ اور صاف ستھرا مقالہ پیش کیا جو غلطی کا ریکوری اور الجھاؤ سے پاک تھا۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ غالب اور مومن نے جب میدانِ ادب میں قدم رکھا اس وقت دہلی میں شاہ نصیر اور کھنویں ناسخ کے اثرات تیزی سے پھیلنے جا رہے تھے۔ شاعروں کا نوجوان طبقہ شاہ نصیر و ناسخ سے متاثر ہو رہا تھا یہ صورتِ حال نئی اور پرانی قدروں کے ٹکراؤ کا نتیجہ تھی۔ شیفتہ کے دور میں یہ تصادم بہت نمایاں ہو گیا۔ کچھ شعرا تذبذب کا شکار تھے اور کچھ روایت پرستی اور بغاوت کے درمیان کی راہ پر چلنے کے لیے اپنے ذہن کو مبہور کرتے تھے۔ شیفتہ کی شاعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے روایت و انقلاب کے بیچ کی راہ اپنائی۔ شیفتہ کے مندرجہ ذیل اشعار ان کے اس ذہنی انقلاب کی نشان دہی کرتے ہیں :

شاید اسی کا نام محنت ہے شیفتہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت
دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قہسا دیکھ

مقالے میں کہا گیا ہے کہ شیفتہ کی شاعری ایک ایسا آئینہ بن گئی ہے جس میں اُس دور کے تمام بڑے شعرا کی جھلک دکھائی دیتی ہے شیفتہ ایک سخن فہم شاعر تھے ان کی سخن فہمی کا اعتراف غالب کو بھی تھا۔ ڈاکٹر صلاح الدین کے مقالے کی تان یہاں ٹوٹی کہ ان کے پہلے استاد مومن نے چہرہ عشق کئے اور ڈوٹے رہے لیکن میاں شیفتہ نے سروت ایک عشق کیا اور چیں بول گئے۔ اس کامیاب مقالے پر ڈاکٹر صلاح الدین کو سامعین نے مہیا کباد دی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ مومن کی غزل گوئی کے عنوان سے ڈاکٹر وہاب اشرفی رانچی نے پیش کیا۔ مقالے میں مومن کی نازک خیالی اور معنی آفریں پرفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے اور

یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ مومن کا تغزل محدود ہے، اس میں تنوع اور خیالات کی ہمواری کا فقدان ہے۔ مقالہ بہت متوازن تھا اور موضوع کے مطابق اور اس کی حد میں تھا۔

۱۸ فروری کو پہلے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر و باب اشرفی نے فرمائی۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوسی نے نظامت کا بار سنبھالا۔ آج کا پہلا مقالہ ڈاکٹر اسلم پرویز رذابی نے ”غالب اور مومن“ کے عنوان سے پیش کیا۔ ڈاکٹر موصوف کے مطابق مومن عشقہ شاعری میں ممتاز تو نہیں لیکن ان کا عشق صحت مند اور بوالہوسی سے بالاتر ہے عشق کی حدود میں مومن نے خوبصورت شاعری کی ہے لیکن اس محدود شاعری کی بنا پر انہیں ”ادھورا شاعر“ کہنا نامناسب نہ ہوگا۔ مقالہ نگار نے غالب اور مومن کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ غالب ایک بڑے شاعر تھے اور مومن ایک اچھے شاعر، ڈاکٹر اسلم پرویز کے اس مقالے پر کبھی کھل کر بحث ہوئی۔ ڈاکٹر تنویر علوی نے مقالہ نگار کو اس کے اچھے مقالے پر داد دی اور کہا کہ غالب نے غزل کو تہذیب عاشقی بنایا اور مومن نے اسے اس وقت کے دائرے میں رکھا اور کوہِ محبوب میں سر کے بل گئے۔ جناب رشید حسن خاں نے مقالہ نگار کو اپنے موضوع کی حد میں خاں فرسانی کرنے کے لیے داد دی جو آج کل مفقود ہے۔ پروفیسر عنوان جنتی نے کہا کہ مقالہ نگار نے بڑی محنت اور کدو کاوش سے مقالہ تیار کیا ہے۔ غالب کا ذہن آفاقی تھا اور اس میں زبردست تخلیقی توانائی تھی۔ غالب کے یہاں جنسیات، تخلیقی عمل، مشاہدات اور الفاظ کی جو شخصیت اور عمل ہے وہ مومن کے یہاں نہیں، ڈاکٹر انور صدیقی نے کہا کہ موازنہ شعری تخلیقات پر توجہ چاہیے نہ کہ ذات پر۔ بہر کیف غالب کے یہاں شعری کائنات ہے اور مومن کے یہاں شعری دنیا، جناب یونس سلیم نے رائے دی کہ غالب ایک روایتی عاشق اور مومن ایک عشق پیشہ شاعر تھے موازنہ میں اس کا خیال رکھنا ضروری ہے بہر کیف ڈاکٹر اسلم کے مقالے پر بولنے والوں کی اکثریت اس بات پر متفق نظر آئی کہ غالب ایک آفاقی شاعر تھا اور مومن کی مومنیا محدود تھی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ ڈاکٹر عبدالودود اظہر نے بعنوان ”مومن کے مذہبی عقائد پیش کرتے ہوئے مومن کو اہل حدیث مسلک کا پیرو بتایا یہ مقالہ مناظرہ کی صورت اختیار کر گیا۔

بہر کیف سامعین کی مداخلت پر بات بڑھتی نہیں اور ماحول خوشگوار ہو گیا۔

آج کے دوسرے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر حکم چند نیر اور نظامت ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی کو تفویض ہوئی۔ اس اجلاس کا پہلا مقالہ انشائے مومن پر ایک نظر پیش کیا گیا جس کے تخلیق کار جناب کبیر احمد جاسی نے مومن کی نثری تخلیقات جن میں ان کے خطوط اور علم نجوم پیمینی بعض اہم پیش گوئیاں شامل ہیں، کا بہت عمدہ جائزہ پیش کیا ہے۔ انشائے مومن کے مرتب پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے اس مقالے کی بہت تعریف کی۔

دوسرے مقالہ جناب رشید حسن خاں نے پیش کیا موضوع تھا ”مومن کی پیچیدہ بیانی“ موصوف نے اپنے مقالے میں کہا ہے کہ مومن کے کلام کو دو حصوں میں بانٹا جا سکتا ہے۔ ایک حصے میں وہ کلام شامل کیا جائے جو سلیس، سادہ اور عام فہم ہے، دوسرے حصے میں اس کلام کو جگہ دی جائے جس میں پے چیدگی ہے اور یہ پے چیدگی معنی آفرینی کی ایک کڑی ہے جس کے پانچے، ناخچ ہیں، مومن کی پے چیدگی لفاظی میں پوشیدہ ہے اس میں کوئی گہرائی نہیں مقالہ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ غالب، خیال بند شعراء، بیدل، عرفی، اور نظیری سے متاثر نظر آتے ہیں۔ غالب کے یہاں الفاظ کا خلاقانہ استعمال فلسفیانہ انداز اور تہ داری ہے جو مومن کے یہاں نہیں ملتی، مومن کی پے چیدگی اور معنی آفرینی نے ان کے کلام کے بہت بڑے حصے کو بے روح اور بے رنگ بنا دیا ہے مومن کا وہی کلام مقبول ہوا جو مذکورہ بالا عیب سے پاک ہے جس میں حسن و عشق کے تذکرے، رقیب کے شکوے اور محبوب کے ناز و انداز کی باتیں ہیں خان صاحب اپنے مقالے میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مومن بلاشبہ ایک اچھے شاعر تھے لیکن ان کا نام غالب اور صہبائی کے بعد ہی لیا جائے گا۔

مذکورہ بالا مقالہ کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا کہ اس سے پہلے انہیں پیچیدگی معنی آفرینی اور کمر شاعرانہ کا باہمی فرق معلوم نہیں تھا۔

اس سیمینار کا آخری اجلاس کا مرٹڈ شولو خوف، ڈاکٹر کٹر اور نیل انٹی میوٹ، اسکو کی صدارت میں شروع ہوا۔ صدر محترم آج کل دہلی میں مقیم ہیں اور جدید اردو ادب پر تحقیقی کام کی رہنمائی فرما رہے ہیں اس اجلاس کی نظامت ڈاکٹر اسلم پرویز کے ذمہ تھی۔ اس اجلاس میں تین مقالے

پیش کئے گئے۔

(۱) مومن کے نقاد، ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی، (۲) مومن کی پکیر تراشی، ڈاکٹر عنوان چشتی، (۳) مومن غزل کے ایک نئے آہنگ کا شاعر، ڈاکٹر کامل قریشی، تینوں مقالہ نگار تحقیق و تنقید کی دنیا میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور کسی تعارف کے محتاج نہیں تینوں مقالے بڑی ذمہ داری اور عرق ریزی سے تیار کئے گئے ہیں سامعین نے انہیں بڑی توجہ سے سنا لیکن ان پر خاطر خواہ بحث نہیں ہو سکی باہر سے آئے ہوئے مندوبین کو رخصت کرنا بھی تھا جس کے لیے وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ لہذا صدر جلسہ کا مریض شوکتی کے صدارتی تقریر کے بعد غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی کے اظہار تشکر کے بعد یہ سہ روزہ سمینار بحسن و خوبی انجام پذیر ہوا۔

غالب کے خطوط

مورخہ ۲۰ اپریل ۸۵ء شام کے ساڑھے پانچ بجے غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے ماہانہ ادبی جلسہ منعقد ہوا جس میں غالب کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر فلیق انجم، پراکے بھریور مقالہ ڈاکٹر کامل قریشی صاحب نے پیش کیا۔ اس جلسے کی صدارت مشہور ماہر تعلیم اور دہلی یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب شروپ سنگھ صاحب نے فرمائی۔

پروگرام کی ابتدا میں دہلی گھرانہ کے معروف استاد اقبال احمد خاں نے اپنی مسحور کن آواز میں غالب کی مشہور کن غزل

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو
نہ موجب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہ بال کیوں ہو

سنا کر حاضرین جلسہ کی داد و تحسین ماحصل کی۔ کلام غالب کے بعد ڈاکٹر کامل قریشی نے چیرمین غالب انسٹی ٹیوٹ، سکریٹری غالب انسٹی ٹیوٹ و ڈاکٹر رفعت شروپ صاحب کو مبارکباد پیش کی کہ انہوں نے اس قسم کی ادبی نشست کی ایک نئی روایت قائم کی ہے۔ ڈاکٹر کامل قریشی نے اپنے مقالہ میں کہا کہ پہلی بار غالب کے خطوط پر نہایت عالمانہ کام پیش کیا گیا ہے اور نہایت

فاضلانہ انداز سے خطوط غالب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے تنقیدی حصہ کو باغ و بہار بنانے کی جو کوشش کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ انھوں نے بہت سے عنوانات قائم کئے ہیں مثلاً غالب کا بے اندازہ بیاں اور پر عنوان کے ساتھ مرتب نے جو پیرایہ بیان کیا ہے وہ ان کی خوش سلیقگی کا مظہر ہے۔ مقالہ نگار نے کہا کہ مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے جس کی سچہ پذیرائی ہوئی ہے مختلف زبانوں کے اخبارات، ریڈیو سے اس کے بارے میں نشر و اشاعت ہوئی۔ ان کو بنگال اکیڈمی کی طرف سے انعام ملا یہ کتاب انسکلوپیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب پرستوں کے لیے خلیق انجم کی یہ کتاب خاصے کی چیز ہوگی۔ آخر میں مقالہ نگار نے غالب انسٹی ٹیوٹ کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ یہی وہ ادارہ ہے جو یہ جوئے شیر لانے کا کام کر سکا اور نہایت حسن و خوبی سے شائع کیا۔

جناب صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ خلیق انجم نے جس لگن و محنت سے کام کیا ہے اس کا غم شاید کسی کو ہو میں نے ان کو روز کام کرتے دیکھا ہے انھوں نے مصائب و آرام کے زمانہ میں بھی بڑی تندہی سے کلام کیا۔ اس کتاب کی اہمیت کے اعتبار سے بھی اردو میں اتنا کچھ کام ہوا ہے لیکن اس کی ترتیب و تدوین کا کام نا کافی اور غیر منظم ہے اس کو چند طالب علم ہی استعمال کر سکتے ہیں پوری اردو دنیا اس سے مستفید نہیں ہو سکتی۔ اردو مخطوطات بکھرے ہوئے ہیں اور لوگوں نے ان کو مرتب کرنے کی طرف توجہ نہ کی اس اعتبار سے خلیق انجم لائق تحسین ہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے سیکرٹری ڈاکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ کا دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب اس طرح میرے اور میری کتاب کے بارے میں کچھ کہا گیا۔ اس ادارے نے میری اس کتاب کے شائع ہونے میں میری قدم قدم پر مدد فرمائی اگر غالب انسٹی ٹیوٹ مدد نہ کرتا تو میری یہ کتاب شائع نہ ہو پاتی کامل قریشی میرے دیرینہ دوست ہیں انھوں نے جید مقول طریقہ کار اختیار کیا میں ان کا شکریہ گزار ہوں و سارے تبصرہ نگاروں کا شکریہ گزار ہوں غالب کے خطوط کا کوئی ایڈیشن اچھا یا بُرا نہیں ملتا تھا اب پہلی بار چونکہ یہ منظر عام پر آیا ہے اس سے اس کی پذیرائی ہوئی۔ غالب کی شاعری، میرے احساس کا حصہ نہ بن سکی ہاں خطوط غالب میری شخصیت کا حصہ بن گئے ہیں۔

آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر سروپ سنگھ کو زحمت دی گئی انھوں نے اپنی دلچسپ تقریر میں کہا جب تک ایک زبان بول چال کی زبان نہ رہے تو وہ پینپ نہیں سکتی یہ بات اردو والوں کو سمجھنی چاہیے۔ آہستہ آہستہ اردو زبان کتابی زبان بنتی جا رہی ہے جو کہ بڑی خطرناک بات ہے۔ زبان کے لیے ساری کھڑکیاں کھلی رہنی چاہئیں جہاں سے بھی ہوا آتی ہے آنے دوس سے زبان مستحکم و مقبول ہوگی۔ انھوں نے ڈاکٹر خلیق انجم کی زیر بحث کتاب اور ان کے کام کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ خلیق انجم کی جب بھی کوئی ترقی ہوتی ہے یا انعام سے نوازا جاتا ہے تو مجھے جید خوشی ہوتی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ انعام سے نام نہیں چلتا بلکہ کام انسان کو زندہ جاوید بناتا ہے۔

آخر میں ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ جناب رفعت سروس نے صدر جلسہ، نقاد نگار و جماعت مانرین کا شکریہ ادا کیا۔

انٹرنیوورسٹی تقریری متقابلہ

غالب انسٹی ٹیوٹ ملک کا ایک ایسا ادارہ ہے جو علمی ادبی اور دیگر صحافتی میدانوں میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور تحقیق کے لیے پندرہ سولہ سال سے سرگرم عمل ہے۔ اس کے زیر اہتمام، ۱۷ مارچ ۱۹۸۵ء کو صبح ایوان غالب میں دوسرا انٹرنیوورسٹی تقریری متقابلہ منعقد ہوا جس کا موضوع تھا: ”ہندوستان میں اردو کا مستقبل روشن ہے“

جلسہ کی صدارت غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی نے فرمائی اور ڈاکٹر سروپ سنگھ سابق وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی نے اس کا افتتاح کیا۔ سب سے پہلے غالب انسٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب رفعت سروس نے معزز مہمانوں کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ نے اپنی تقریر میں اردو کی تعلیم کے مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اگر ہر یونیورسٹی میں شعبہ اردو ہو تو نہ زیادہ اچھا ہے، میں عزت کی زندگی چاہتا ہوں اور یہ زندگی اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک مل کر نہ رہیں، جب تک ہر ایک کو اپنا سمجھ کر نہیں چلیں گے اس وقت تک ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ جب صحت مند

سیاست آئے گل تب ہی ملک چل سکتا ہے اور اردو کا مستقبل روشن ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد صدر جلسہ جناب محمد شفیع قریشی صاحب نے فرمایا ڈاکٹر مروپ سنگو کو افتتاح کے لیے اس لیے جو کی یہ تحاریر حق گوئی، بیباکی اور صفائی سے بات لڑنا ان کی شخصیت کا ایک حصہ ہے یہ احساسِ امنِ نسل میں پیدا ہو گیا ہے کہ ہمیں اپنی زبان اور تہذیب کو بچانا ہے۔ اپنے ملک میں اپنی زبان اور تہذیب کو بچانے کا آئینی حق ہے۔

اس تقریری مقالے کے لیے جناب رشید حسن خاں اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے ججوں کے فرائض انجام دیئے۔

اس کل ہند انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریری مقابلے میں غالب سنگ ٹرافی حاصل کرنے

کا اعزاز یونیورسٹی آف حیدرآباد کو ہے۔ اور اس سال قائد مزار کشمیر یونیورسٹی، سرینگر، جناب غلام ازیق علیہ الرحمہ رگھنات یونیورسٹی احمدآباد اور نوید احمد رینگلور یونیورسٹی کو بلترتیب پہلایا، دوسرا اور تیسرا انعام دیا گیا۔ ایک خصوصی انعام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طالبہ پتیجھا شرما کو دیا گیا اور اس طرح یہ تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

فخر الدین علی احمد میموریل لکچر

غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے ۱۶ اپریل ۸۵ء کو فخر الدین علی احمد میموریل لکچر کا اہتمام کیا گیا جس میں اردو کے نامور ادیب پروفیسر آل احمد سرور نے اپنا مقالہ پڑھا۔ عنوان تھا "اردو اور ہندوستانی تہذیب"۔

اس مقالے کے آغاز سے پہلے غالب انسٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب فہتہ روشن نے صدر جلسہ، مقالہ نگار اور سامعین کو خوش آمدید کہتے ہوئے غالب انسٹی کی مختلف ادبی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور صدر جلسہ جناب آنند نرائن طاہر، سمینار کمیٹی کے چیرمین پروفیسر نذیر احمد نے ڈاکٹر مروپ سنگو اور مقالہ نگار کا استقبال کیا۔

پروفیسر آل احمد سرور نے اردو اور ہندوستانی تہذیب پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستانی تہذیب پر بیرونی اثرات ہمیشہ پڑے ہیں۔ اردو زبان پر عربی کے اثرات کم اور فارسی

کئے۔ یاد دہانے جاتے ہیں۔ انھوں نے کہا جدید اردو زبان کھڑی بولی پر مشتمل ہے۔ اردو کے قدیم نسخے سو فیاض کلام کی تحریروں میں ملتے ہیں انھوں نے کہا کہ فورٹ ولیم کالج کے وجود میں آنے سے پہلے اردو زبان وجود میں آچکی تھی اور آزادی کے بعد کثرت سے ہندی الفاظ اردو میں آ گئے۔

مہر صاحب نے اردو کے مشہور شاعر نظیر اکبر آبادی کو ہندوستانی تہذیب کا عاشق قرار دیا انھوں نے کہا کہ نظیر اکبر آبادی نے آدمی، امہ لکھا جو انسان دوستی کی ایک دستاویز ہے پروفیسر آں احمد سرور نے اردو کی مقبول ترین صنف غزل اور اس کی مقبولیت پر روشنی ڈالتے ہوئے چند منتخب اشعار سنائے مثلاً :

مست بہل ہیں جانو بھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلے

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے
عورتوں کی زبان کی نشاندہی کرتے ہوئے انھوں نے چند اشعار سنائے :
اب تو میں اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی
باہی مجھے منگا دو جھلا جھل کی اوڑھنی

جناب آں احمد سرور نے کہا کہ اردو کے رسم الخط کو بدلنے کے معنی ہیں اردو زبان ولولہ کے سارے سرمایہ سے بیگانگی انھوں نے مزید کہا کہ ہماری سطحی سیاست نے اردو زبان کو نقصان پہنچایا ہے جبکہ ضرورت اس کی ہے کہ ہمارے سیاست دان اس زبان پر فخر کرنا سیکھیں اور اس کو مناسب حیثیت دیں، صرف سائنس کی ترقی پر ملک کی ترقی کا دارومدار نہیں بلکہ ادب و تہذیب کی بھی ترقی ہونی چاہیئے۔

مقالے کے اختتام پر صدر جلسہ جناب آئند نرائن تلوانے کہا کہ آج کا موضوع میرے نزدیک دو کمزوروں میں ہے "اردو اور ہندوستانی تہذیب" اس میں ایک نکتہ زائد ہے میرے نظریہ

کے مطابق اردو اور ہندوستانی تہذیب ایک ہی چیز ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے لیے اردو
 ویسی ہی ضروری ہے جیسی کسی اور چیز کے لیے زندگی کی ضرورت ہے آج اردو زبان کے تحفظ
 کا خیال پہلے کرنا چاہیے اور اردو ادب کے تحفظ کا خیال
 بعد میں اگر زبان کا تحفظ نہ ہوا تو ادب کا تحفظ کیا ہوگا۔ وہی زبان زندہ رہتی ہے اور
 آگے بڑھتی ہے جس کا عوام سے رشتہ ہے۔ اگر عوام سے رشتہ مضبوط نہیں تو وہ زبان
 سک سک کر دم توڑ دے گی۔

میکش اکبر آبادی کو استقبالیہ

آگرہ ۲۹ اپریل شام پانچ بجے غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے منعقدہ ایک سادہ مگر
 پر وقار تقریب میں اردو و فارسی کے مشہور دانشور، نقاد اور شاعر جناب میکش اکبر آبادی کے
 اعزاز میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا، جس میں جناب میکش اکبر آبادی کو ان کی علمی و ادبی خدمات
 کے لیے سپاس نامہ اور چاندی کی ایک طشتری پیش کی گئی۔ جلسے کی صدارت آگرہ یونیورسٹی کے
 وائس چانسلر جناب اے۔ پی۔ ماتھرنے فرمائی۔ جلسے میں آگرہ شہر کے دانشور، شاعر، ادیب اور
 اعلیٰ درس گاہوں کے اساتذہ اور طالب علموں کے علاوہ علی گڑھ اور دہلی سے آئے معزز مہمان بھی شامل
 تھے۔ علی گڑھ سے پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر معزز علی بیگ دہلی سے خواجہ حسن ثانی نظامی، جناب
 رشید حسن خاں، جناب رفعت سروش اور شاہد مابلی کے علاوہ جے پور اور جھانسی جیسے
 شہروں سے بھی جناب ڈاکٹر فضل امام اور جناب ایاز جھانسی وغیرہ نے جلسے میں
 شرکت فرمائی۔

اردو کے مشہور محقق و ادیب جناب رشید حسن خاں نے جلسے کو خطاب کرتے
 ہوئے فرمایا کہ ہمارے لیے اور غالب انٹی ٹیوٹ کے لیے یہ فخر اور عزت کی بات ہے کہ اردو کے
 ایک ایسے دانشور اور عالم کو خراج عقیدت پیش کرنے ہم حاضر ہوئے ہیں جس کی کتابیں پڑھ کر ہم
 نے زبان سیکھی ہے، ادب اور تحقیق سے دلچسپی پیدا ہوئی ہے، آج جب کہ اقبال پر بہت
 کچھ لکھا جا رہا ہے مگر ۱۹۴۹ء میں جناب میکش اکبر آبادی نے نقد اقبال جیسی اہم کتاب لکھ کر

اقبال شناسی کو ایک نیا رخ دیا تھا تب سے آج تک یہ کتاب اقبال کے سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ میکش صاحب کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب رشید حسن خاں نے فرمایا میکش صاحب کلاں کی انداز کے ایسے شاعر ہیں جنہوں نے غزل کو ایک نیا مزاج دیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد نے میکش اکبر آبادی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک مقالہ پیش کیا جس میں اگر وہ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب اکبر آباد کی گنگا جمنی تہذیب کی آخری یادگار ہیں۔ میکش صاحب کے ادبی و علمی کارناموں پر میر حاصل بھٹ کرتے ہوئے نذیر صاحب نے تصوف پر ان کے علم اور فن کمال پر روشنی ڈالی۔ اردو زبان کے بڑے بڑے نقاد ان کی علمی حیثیت تک نہیں پہنچ سکتے۔ آخر میں نذیر صاحب نے اس تقریب کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ غالب انسٹی ٹیوٹ نے ہر سال کسی نہ کسی عالم کی پذیرائی کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس سلسلے میں گزشتہ سال پٹنہ میں قاضی عبدالودود صاحب کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا گیا تھا۔ اس سال ہم نے میکش صاحب کو منتخب کیا ہے۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے سپاس نامہ پیش کرتے ہوئے خواجہ حسن ثانی نظامی نے میکش اکبر آبادی کی علمی و ادبی مرتبہ پر اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ ”آپ کی علمی خدمات کا جائزہ اور ادبی تخلیقات کا شمار آسان نہیں ہے۔ مولانا حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، نواب جعفر علی خاں، اشرف لکھنوی، پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر محمد حسن جیسے اہل نظر آپ کے مداح ہیں۔ شرک کتابوں میں آپ کی تصنیفات نغمہ اور اسلام، غوث الاعظم، مسائل تصوف، شرک اور توحید اور نقد اقبال یا دیگر حیثیت رکھتی ہیں۔ آپ کے متفرق مضامین بے صفیر کے بہت سے علمی ادبی مہلوں کی شان بڑھا چکے ہیں۔ خسرو شناسی کے سلسلے میں آپ کے ایک مضمون کا ترجمہ دہی زبان میں بھی کیا گیا ہے۔ آپ کے شعری مجموعے، میکرو، حرف تمنا اور داستان شب ارباب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ داستان شب کو اردو اکیڈمی لکھنؤ نے انعام دیا۔ میر اکیڈمی لکھنؤ اور حکومت ہند نے بھی انعامات کے ذریعہ آپ کے کمالات کا اعتراف کیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی، انشا اللہ آپ کی خدمت میں مودی غالب ایوارڈ برائے اردو شاعری گزرنے کا اس وقت ہم عقیدت کے چند بچوں لے کر سپاس گزاری کے لیے حاضر ہوئے ہیں،

انہیں قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ علم و ادب اور اردو زبان پر تادیر قائم رکھے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ تصوف کے علم و فلسفے کو میکش صاحب نے جس قدر گہرائی سے سمجھا ہے اور تحریر کیا ہے دوسرا شاید ہی کوئی شخص ہو۔ نقد اقبال جیسی نایاب کتاب پھر سے لکھی جانا ممکن نہیں ہے۔ اگر یہ کتاب انگریزی اور ہندی میں شائع ہو سکے تو یہ بہت بڑا کام ہوگا۔

آخر میں صدر جلسہ جناب اے۔ پی۔ ماتھروائس چانسلر آگرہ یونیورسٹی نے جناب میکش اکبر آبادی کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے ایک چاندی کی پٹری پیش کی اور میکش صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب ہمارے شہر آگرہ کی شان نہیں بلکہ یہاں کی ملی جلی تہذیب کی آخری کڑی ہیں۔ ملک میں اس ملی جلی تہذیب کی آج بچہ ضرورت ہے۔ پرانی قدریں مٹ رہی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ان قدروں کو زندہ رکھیں اور علم و عمل میں یکسانیت پیدا ہو سکے۔ آخر میں ماتھرو صاحب نے اعلان کیا کہ ان کی یہ کوشش ہوگی کہ یونیورسٹی کی جانب سے میکش صاحب کا تمام کلام شائع کیا جائے۔ زبان و تہذیب سے تعلق ایک میکش چیز بھی قائم کی جائے۔ اور سینٹ جانس کالج میں ایم۔ اے۔ اردو کی تعلیم پھر سے شروع کی جائے۔

آخر میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب رفعت سروش نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میکش صاحب کا بطور خاص شکریہ کیا کہ انہوں نے یہ موقع دیا کہ ہم ان کے اعزاز میں جلسہ کر کے تمام مقررین خاص کر برہمنے آنے والے حضرات اور صدر جلسہ جناب ماتھرو صاحب کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کیا۔

غالب کا ایک شعر

۲۸ جنوری کو شام کے چوبیس بجے غالب انسٹی ٹیوٹ میں ایک ادبی جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت مابہر غالبیات جناب مالک رام صاحب نے فرمائی۔

سب سے پہلے سابق شیخ الجامعیہ پروفیسر محمد مجیب مرحوم کے بارے میں پروفیسر نور محمد نے ایک مختصر مگر جامع تاشراقی مقالہ پڑھا جس میں مجیب صاحب کی جملہ خوبیوں کا احاطہ نہایت عمدگی سے کیا گیا تھا۔ اس کے بعد جناب شاہد اہل نے تعزیتی قرارداد پیش کی اور اہل جلسہ نے دو منٹ

عاموش کھڑے رہ کر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس کے بعد آج کے مقالہ نگار ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی کو مقالہ پڑھنے کی دعوت دی گئی۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

ڈاکٹر ہاشمی نے غالب کے اس شعر کا تجزیہ نہایت خوبصورتی سے پیش کیا۔ انھوں نے

اس شعر کے محاسن تفصیل گفتگو کی اور تصور اور گلشن کو اس شعر کے کلیدی الفاظ قرار دیا۔ آخر میں انھوں نے کہا:

زیر بحث شعر جو کم و بیش ڈیڑھ سو سال قبل کی یادگاہ ہے آج بھی اتنا جدید اور مضمون اس

قدر موثر ہے کہ وہ نہ صرف غالب کے ممتاز اور منفرد نمائندہ اشعار کی فہرست میں جگہ پانے کے قابل ہے بلکہ ہمارے پورے شعری سرمایے میں ایک خاص قدر و قیمت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی کا یہ مقالہ جو طویل و پُر پند کیا گیا، صاحبِ مدد جناب مالک رام نے اپنے

خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اشعار کے تجزیہ میں لفظوں کی طرف بھی دیکھنا چاہیے۔

سارا شعر ایک لفظ کے ارد گرد گھومتا ہے اور وہ لفظ ہے ”تصور“ جو اس شعر کی کنجی ہے۔ تصور

گلشن نا آفریدہ کا — یعنی ایک ایسا عہد آئے گا جس میں لوگ مجھ کو سمجھ سکیں گے۔ اس شعر

میں تعل ہے۔ بحث میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر عنوانِ جنتی، جناب انور صدیقی نے حصہ لیا۔

غالب کے شعر پر بحث کے بعد اسی زمین میں چند شعرا نے غزلیں پیش کیں۔

”تیسرا جہاں“

غالب انٹی میوٹ کے ہم سب ڈرامہ گروپ کی جانب سے ایک موسیقی سے لبریز

ڈرامہ تیسرا جہاں، غالب ایڈیٹوریم میں ۳۲ اپریل ۱۹۸۵ء کو منعقد کیا گیا۔ جسے اردو

کے مشہور شاعر جناب شہاب جعفری نے تحریر فرمایا تھا اور جناب عرفان عسکری نے ڈرامہ

نیا تھا۔ یہ ڈرامہ جو میر حسن کی مشہور سوانہ شنوی سحرالبیان پر مبنی ہے اور مصنف نے دو جدید سے

ہم آہنگ کیا ہے کافی پسند کیا گیا۔

اُردو کی کہانی روشنی اور آواز کی زبانی

یوں تو اُردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے اور بھی کئی میڈیم ہیں لیکن روشنی اور آواز کا وسیلہ ایک نیا تجربہ ہے۔

اُردو زبان کی تاریخ اور ارتقاء کو ڈاکٹر محمد حسن نے تیار کیا۔ عرفان عسکری نے ہدایت انجام دی۔

اس ٹیکنیک میں فلم، ریڈیو، اسٹیج سب کچھ شامل ہے۔ اس ڈرامے میں خود اُردو کی زبان سے بیان کی ہوئی کہانی پیش کی گئی ہے جو ملک کے تہذیب و تمدن کی داستان ہے ہندوستان کے بیچ تہوار، بازار، دربار، خانقاہ، لباس، خورد و نوش، مجلسی زندگی، مختلف قوموں کے میل جول، سیاسی زندگی، آزادی کی تحریک، انقلاب کا نعرہ، عید، دیوالی، ہولی، محرم کے تعزے اور مجالس عزاء، غرض زندگی کے ہر شعبہ میں یہ زبان رچی بسی ہوئی ہے۔ جس کی جھلکیاں اس حیرت انگیز ڈرامے میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ ڈراما ہندوستان کے مشہور ادارہ غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی کے سم سب ڈراما گروپ کی جانب سے بیگم عابدہ احمد کی سرپرستی میں تیار ہوا اور جب یہ پہلی بار اتر پردیش اُردو اکادمی کی جانب سے کھنڈر میں پیش کیا گیا تو دھوم مچ گئی۔ لکھنؤ کے بعد یہ دہلی اور پٹنہ میں بھی دکھایا گیا ہے اور اب اُردو اکادمی دہلی نے پیش کیا ہے۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کی نئی مجلسِ عاملہ کی تشکیل

غالب انسٹی ٹیوٹ کے متولیوں کا ایک جلسہ ۲۱ فروری ۸۵ء کو ایوانِ غالب، نئی دہلی میں منعقد ہوا جس میں نئی مجلسِ عاملہ اور نئی سب کمیٹیوں کی حسب ذیل تشکیل عمل میں آئی :

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ۱۔ بیگم عابدہ احمد۔ ایم۔ پی۔ | چیرمین |
| ۲۔ کنور مہندر سنگھ بیدی۔ سحر | وائس چیرمین |
| ۳۔ جناب محمد شفیع قریشی | سکرٹری |

- ۴۔ پروفیسر نذیر احمد
 ۵۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی
 ۶۔ جناب محبوب احمد
 ۷۔ خواجہ حسن ثانی نظامی
 ۸۔ جناب مہیشور دیال
- رکن مجلس عاملہ
 " " "
 " " "
 " " "
 " " "

لائبریری سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی (چیرمین)
 ۲۔ جناب شہاب الدین انصاری
 ۳۔ پروفیسر نذیر احمد
 ۴۔ بیگم حمیدہ سلطان
 ۵۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی
 ۶۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد

پبلی کیشنز سب کمیٹی

- ۱۔ جناب رشید حسن خاں (چیرمین)
 ۲۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
 ۳۔ پروفیسر ظ۔ انصاری
 ۴۔ جناب مہیشور دیال
 ۵۔ ڈاکٹر شارب رودولوی

سمینار و ادبی تقریبات سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد (چیرمین)

- ۲۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی
- ۳۔ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۴۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۵۔ خواجہ حسن ثانی نظامی
- ۶۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
- ۷۔ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۸۔ پروفیسر عبدالودود اظہر
- ۹۔ پروفیسر قمر رئیس

غالب نامہ ایڈیٹوریل بورڈ

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد (چیرمین)
- ۲۔ جناب رشید حسن خاں
- ۳۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری
- ۴۔ جناب شاہد ماہلی

بلڈنگ سب کمیٹی

- ۱۔ جناب محمد شفیع قریشی (چیرمین)
- ۲۔ جناب مہیشور دیال
- ۳۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۴ء کے لیے غالب انعامات کا اعلان

۲۱ فروری کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی ایوارڈ سب کمیٹی کا جلسہ ایوان غالب، نئی دہلی میں منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل دانشوروں کو انعامات دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

- ۱۔ فخر الدین علی احمد غالب انعام (برائے اردو فارسی تحقیق)
 - ۲۔ مودی غالب انعام (برائے اردو نثر)
 - ۳۔ مودی غالب انعام (برائے اردو شاعری)
 - ۴۔ ہم سب غالب انعام (برائے اردو ڈرامہ)
 - ۵۔ سلوانیا لکشمین غالب انعام (برائے اردو صحافت)
 - ۶۔ ساگر سوری غالب انعام (برائے اردو طنز و مزاح)
 - ۷۔ پدم چند غالب انعام (برائے خطاطی)
 - ۱۔ پروفیسر مختار الدین احمد (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ پروفیسر ابو محمد سحر (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ جناب خواجہ احمد عباس (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب مباح الدین عبدالرحمن (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ نازش پرتاپ گڑھی پٹی (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب میکش اکبر آبادی (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ محترمہ شیلابھائیہ (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب اظہر افسر (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ جناب یونس دہلوی (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب ناز انصاری (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ جناب فنکرتونسوی (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب یوسف ناظم (برائے ۱۹۸۴)
 - ۱۔ جناب فضل الرحمن (برائے ۱۹۸۳)
 - ۲۔ جناب سید مختار الزماں (برائے ۱۹۸۴)
- اول چار انعامات دس دس ہزار روپیہ نقد اور باقی تین انعامات پانچ پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک ایک تمغہ اور توصیفی اسناد پیشکش میں۔
تقیم انعامات کی تقریب جلد ہی عمل میں آئے گی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کے تازہ ترین پیشکش

نقد قاطع برہان

معہ ضمیمہ

پروفیسر نذیر احمد

قیمت : ساٹھ روپے

• ملنے کا پتا •

غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

غالب انسٹی ٹیوٹ کی مطبوعات

دیوانِ غالب

مرتبہ ————— مالک رام
دیوانِ غالب کا یہ نسخہ مطبعِ نظامی کا پتھر کے
نسخے پر مبنی ہے جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا تھا
یہ غالب کا صحیح کردہ متن ہے اور اس میں
کلام بھی سب سے زیادہ ہے۔
قیمت ۱۲/۵۰ روپے

غالب کے خطوط

مرتبہ ————— ڈاکٹر ضلیق انجم
صفحات ۳۸۲ قیمت ۷۵ روپے
مشہور ممتاز محقق ڈاکٹر ضلیق انجم نے غالب کے
اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ادیشن
تیار کیا ہے۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، باقی
تین جلدیں زیرِ طبع ہیں۔

مقالاتِ بین الاقوامی غالب سمینار

(اردو) ۱۹۶۹ء
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں
غالب کی صد سالہ یادگار کی تقریباً یک سلسلے
میں منعقد بین الاقوامی غالب سمینار میں
پڑھے گئے مقالوں کا مجموعہ۔
صفحات: ۳۵۶ قیمت ۲ روپے

۸۔ مثنویاتِ غالب

مع اردو مترجمہ
ترتیبِ ترجمہ ————— ڈاکٹر ظ. انصاری
خوب صورت گٹ اپ اور
آفسٹ کی عمدہ طباعت
قیمت ۶۰ روپے

مقالاتِ بین الاقوامی غالب سمینار

(انگریزی) ۱۹۶۹ء
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں
بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے
انگریزی مقالات کا مجموعہ۔
صفحات: ۱۳۶ قیمت ۱۰ روپے

دیوانِ غالب (ہندی)
مرتبہ ————— نورنبی عباسی
معنی و ضروری تشریح کے ساتھ
خوب صورت طباعت
قیمت ۳۰ روپے

<p>غزلیاتِ غالب (اُردو) (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک سکاڑکا ہے جو غالب کا مزاج شناس ہے۔</p> <p>ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ قیمت ۹۶ روپے</p>	<p>غزلیاتِ غالب (فارسی) (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ۔ ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔ قیمت ۸۰ روپے</p> <p>دستنبو اسد اللہ خاں غالب</p> <p>جس میں غالب نے اپنی سرگزشت ابتداً ۱۸۵۷ء تا ۳۱ جولائی ۱۸۵۸ء تک لکھی ہے۔ صفحات ۵۰ قیمت ۴/۵ روپے</p>
<p>قاطعِ برہان و رسائل متعلقہ</p> <p>مرتبہ — قاضی عبدالودود</p> <p>غالب کی فارسی اور اردو نشر کا پیش قیمت تحفہ۔ صفحات ۲۹۶</p> <p>قیمت ۲۵ روپے</p>	<p>سیر المنازل</p> <p>ادائل انیسویں صدی عیسوی کی دہلی کی مستند اور معتبر تاریخ</p> <p>مرزا سنگین بیگ (فارسی متن مع اردو ترجمہ)</p> <p>ترتیب ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی</p> <p>قیمت ۴۵ روپے</p>
<p>غالب نسفی ٹیوٹ کا ششماہی رسالہ</p> <p>غالب نامہ</p> <p>اردو ادب میں ادبی تحقیق اور تنقید کی رفتار کا مدبر و ملاحظہ: پروفیسر نذیر احمد</p> <p>مدیران: شجیر خان، نور الحسن صاوی، شاہد مہتابی</p> <p>قیمت فی شمارہ: ۳۰ روپے</p> <p>زیر سالانہ: ۵۰ روپے</p>	<p>خاندانِ لوہارو کے شعرا</p> <p>مرتبہ — حمیدہ سلطان احمد</p> <p>جس میں خاندانِ لوہارو کے شعرا کے حالاتِ زندگی اور نمونہ کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے۔</p> <p>قیمت ۳۰ روپے</p>
<p>ملنے کا پتہ: غالب نسفی ٹیوٹ ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲</p>	



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan